SEMANA INTERNACIONAL DE
DISEÑO EN PALERMO 2026

920 EXPOSITORES

Coloquio Internacional

Investigadores en Diseño

XI Edición 2026

21 AL 31 DE JULIO 2026
VIRTUAL

UP
Universidad de Palermo

Facultad de Diseño y Comunicación

SEMANA INTERNACIONAL DE DISEÑO

13 AL 17 DE JULIO 2026
PRESENCIAL

27 DE AL 31 DE JULIO 2026
VIRTUAL



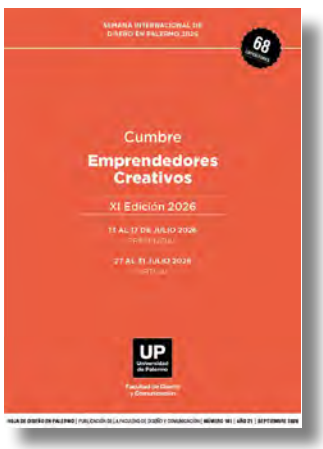
















XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

La undécima edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño se realizó de manera Virtual, entre el 21 y el 31 de julio 2026, en el marco de la XXI Semana Internacional de Diseño en Palermo. En esta ocasión fueron 45 comisiones que sesionaron de manera continua durante siete jornadas, en las que expusieron más de 920 investigadores internacionales del Diseño superando largamente la escala, la participación y la calidad de los debates de las ediciones anteriores.

El Coloquio

En el Coloquio los investigadores presentan y exponen producciones y resultados de cada una de las Líneas y Proyectos del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación en el período 2025-2026. Muchas de las Líneas y Proyectos se realizan, como se detalla más adelante, en colaboración con destacadas instituciones internacionales. Cada comisión es organizada por el o los directores respectivos de las Líneas y Proyectos, exponen sus investigadores y participan activamente los estudiantes de Posgrado de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión de Diseño), cuyas tesis están integradas a las diferentes Líneas y Proyectos.

Además del **XI Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño**, la XXI Edición de la Semana Internacional de Diseño 2026 está integrada por los siguientes espacios:

XXI Encuentro Latinoamericano de Diseño
XX Plenario del Foro de Escuelas de Diseño
XVII Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño
XI Cumbre de Emprendedores
X Foro de Experiencias Innovadoras
VII Foro de Diseño Social y Sustentable
VI Networking DC
V Jornadas Interdisciplinarias Arquitectura
IA Forum

Los diez espacios se desarrollaron simultáneamente en comisiones presenciales y on line desde el 13 al 31 de julio de 2026.

Proyección Internacional

El carácter internacional que fue adquiriendo el Coloquio se debe a la presentación de resultados de investigaciones realizadas, y/o en desarrollo, en forma conjunta entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con destacadas universidades e instituciones educativas del mundo.

En esta edición se presentaron resultados de investigaciones realizadas con las siguientes instituciones: Association of Image Consultants International, Carnegie Mellon University (EEUU) • Centro de Estudios del Habitar Popular de la Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina) • Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales Plataformas para el Diálogo Social (Argentina) • Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design (Brasil) • Fundación CON Neuroarq (Argentina) • Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universidad Internacional de Cataluña (España) • Red de Estudios sobre Diseño y Complejidad, Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (México) • The Oslo School of Architecture and Design

(Noruega) • Universidad Autónoma de Baja California (México) • Universidad Autónoma de Encarnación (Paraguay) • Universidad Autónoma de Nuevo León (México) • Universidad Autónoma de Querétaro (México) • Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México) • Universidad Autónoma del Estado de México • Universidad de Ambato (Ecuador) • Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia) • Universidad de Chile • Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (España) • Universidad de Mar del Plata (Argentina) • Universidad de Medellín (Colombia) • Universidad de Mendoza (Argentina) • Universidad de Salamanca (España) • Universidad de Vigo (España) • Universidad del Bio-Bio (Chile) • Universidad Europea-Creative Campus (España) • Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia) • Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Colombia) • Universidad Nacional Autónoma de México • Universidad Nacional Autónoma de México ENES Morelia • Universidad Nacional Autónoma de México FES Aragón • Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) • Universidad Rafael Landívar (Guatemala) • Universidad Ricardo Palma (Perú) • Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) • Universidade Federal do Maranhão (Brasil) • Universidade Tecnológica Federal do Paraná (Brasil).

En la descripción de cada una de las Comisiones del Coloquio 2026 se especifican el vínculo en las Líneas y Proyectos entre la Facultad de Diseño y Comunicación con la Institución respectiva. Los resultados de las Líneas y Proyectos de Investigación se documentan y difunden en la publicación internacional Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que edita la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en forma ininterrumpida desde el año 2000.

Cuadernos

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es una revista académica de alcance internacional con arbitraje y editada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo publicada de forma continua desde el año 2000.

Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, la arquitectura, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países. Cada número es organizado por un coordinador académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.
Numerosas ediciones son producidas en conjunto con destacadas universidades e instituciones académicas internacionales y presentan resultados, reflexiones y aportes de los proyectos de investigación realizados entre estas instituciones y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación se convirtió así en un medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Actualmente es una publicación en versión gráfica (ISSN 1668-0227) y digital (ISSN 1853-3523) que fue incrementando paulatinamente su frecuencia hasta alcanzar más de quince ediciones anuales en el año 2024. El Caicyt-Conicet de la República Argentina evaluó esta publicación con el nivel 1 de excelencia en el año 2007 e ingresó al Núcleo Básico de Publicaciones Periódicas Científicas y Tecnológicas en la Categoría de Ciencias Sociales y Humanidades, lo cual le permite la presencia en SciELO, Latindex, Dialnet y EBSCO. Desde ese año, la publicación permanece en este NBR mejorando sus sucesivas evaluaciones (2010, 2013, 2016, 2019, 2022, 2025) hasta el presente.

Actualmente la serie Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, participa en el Open Journal Systems (OJS). Este es un software de código abierto de gran proyección académica internacional para la administración, gestión y difusión de revistas científicas. Fue creado con el objetivo de permitir al entorno editorial la producción de artículos de acceso libre y una gestión mucho más flexible y fluida de las publicaciones.

En esta nueva edición del Coloquio 2026, se presentaron 53 Cuadernos del Centro de Estudios.

A continuación se detallan las 53 ediciones de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que fueron presentadas en el XI Coloquio:

[Cuaderno 285] Comisión 7. *Nuevas estéticas virtuales: Reflexiones desde las ciencias sociales, artes, humanidades y el diseño*
[Cuaderno 286] Comisión 14. E*ntre música y comunicación: Tesituras, ritmos y semióticas de lo sonoro*
[Cuaderno 287] Comisión 30. *La otredad en los Diseños: Reflexiones sobre supuestos y perspectivas hegemónicas no cuestionadas*
[Cuaderno 288] Comisión 35. *Las cartografías del género y el diseño: Hacia una epistemología proyectual para el Sur*
[Cuaderno 289] Comisión 8. *Trayectos de la Arquitectura II. Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura VI*
[Cuaderno 293] Comisión 39. *Diseño y complejidad: Teorías, modelos y experiencias*
[Cuaderno 295] Comisión 44. *Investigación formativa en comunicación III*
[Cuaderno 296] Comisión 40. D*iseño-antropología en clave latinoamericana. Reflexiones de investigación situada, metodologías colaborativas y materialidades (…)*
[Cuaderno 297] Comisión 15. *Diseño: Estrategia, innovación y sostenibilidad IV. Diseño estratégico y ecosistemas educativos*
[Cuaderno 298] Comisión 10. *Agenda 2030: Protagonismo del Diseño*
[Cuaderno 299] Comisión 3. *Diseño sostenible en equidad y justicia*
[Cuaderno 300] Comisión 16. *Bioarte y ecologías emergentes*
[Cuaderno 301] Comisión 41. *Comunicación política y derechas*
[Cuaderno 302] Comisión 6. *Convergencias, narrativa y consumo digital II*
[Cuaderno 303] Comisión 13. *Dossier. A 50 años del golpe: experiencias mediáticas, comunicacionales y artísticas durante las dictaduras latinoamericanas*
[Cuaderno 304] Comisión 4. *Itinerarios de la arquitectura y el proyecto II. Perspectivas interdisciplinarias en arquitectura VII*
[Cuaderno 305] Comisión 36. *Diseño, cultura visual y género II y Diseño, Arte y Transmedia IV: Experimentaciones*
[Cuaderno 306] Comisión 31. *Diseño orientado a sistemas sociotécnicos*
[Cuaderno 307] Comisión 32. *Creatividad y biodiseño II*
[Cuaderno 308] Comisión 21. *Organicismo digital y bioaprendizaje*
[Cuaderno 309] Comisión 2. *La moda en su laberinto. Parte X y XI*
[Cuaderno 310] Comisión 2. *La moda en su laberinto. Parte X y XI*
[Cuaderno 311] Comisión 22. *Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo*
[Cuaderno 312] Comisión 23. *Reciclado, recuperación y rehabilitación en el diseño, el arte y la arquitectura*
[Cuaderno 313] Comisión 25. *Perspectivas de investigación en arquitectura y urbanismo. Diálogos transnacionales II*
[Cuaderno 314] Comisión 18. *Investigación en neuroarquitectura*
[Cuaderno 315] Comisión 43. *Visiones del diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas*
[Cuaderno 316] Comisión 26. *Encuentros entre búsquedas permanentes*
[Cuaderno 317] Comisión 29. *Escenarios transmedia en tiempos de inteligencia artificial generativ*a
[Cuaderno 318] Comisión 20. *Seminario de estudios avanzados en diseño internacional V*

[Cuaderno 319] Comisión 28. *Comunicación, imagen y ciudad*
[Cuaderno 320] Comisión 38. *Creatividad Solidaria IV*
[Cuaderno 321] Comisión 5. *Diseños y geografía cultural: Identidades y Territorios III*
[Cuaderno 322] Comisión 42. D*iseño autónomo, sustentable, generativo y regenerativo mediado por IA, en busca de nuevos mercados*
[Cuaderno 323] Comisión 11. *Utopía difusa. Miradas y construcciones ante la violencia circundante*
[Cuaderno 324] Comisión 34. *Narrativas Insurgentes: Diálogos para un mundo posible*
[Cuaderno 325] Comisión 45. *Diseño descentrado, desplazamiento del canon y creación de los márgenes*
[Cuaderno 326] Comisión 33. *Interfaces III*
[Cuaderno 327] Comisión 27. *Autoritarismos y dictaduras: Algunas representaciones en la pantalla*
[Cuaderno 328] Comisión 37. *La poética del espacio desde la mirada contemporánea*
[Cuaderno 329] Comisión 24. *Diseño, Arte y Arquitectura: entre la abstracción y la figuración*
[Cuaderno 330] Comisión 39. *Diseño y complejidad: Teorías, modelos y experiencias*
[Cuaderno 331] Comisión 22. *Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo*
[Cuaderno 332] Comisión 45. *Diseño descentrado, desplazamiento del canon y creación de los márgenes*
[Cuaderno 333] Comisión 9. *Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro*
[Cuaderno 334] Comisión 19. *Museografía, historia y arqueología II: Preservación del patrimonio cultural*
[Cuaderno 335] Comisión 12. *Artesanía, arquitectura y patrimonio*
[Cuaderno 336] Comisión 17. *El camino de la heroína VIII*
[Cuaderno 337] Comisión 9. *Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro*
[Cuaderno 338] Comisión 1. *La imagen como espacio de diversidad: Construcción identitaria, poder y simbolismo en contextos contemporáneos*
[Cuaderno 339] Comisión 25. *Perspectivas de investigación en arquitectura y urbanismo. Diálogos transnacionales II*
[Cuaderno 340] Comisión 19. *Museografía, historia y arqueología II: Preservación del patrimonio cultural*
[Cuaderno 341] Comisión 17. *El camino de la heroína VIII*

920 Investigadores expusieron en 45 Comisiones en el Coloquio 2026

A continuación se presentan las 45 Comisiones en las que se organizó la XI edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Se especifica quienes las coordinaron y, cuando corresponde, su vinculación a una Línea o Proyecto de Investigación del Programa de Investigación en Diseño y si los resultados fueron publicados en la Colección Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que se presentaron en dicha oportunidad, entre paréntesis se hace referencia a las páginas donde se desarrolla el contenido de cada una de ellas. También se especifican las instituciones que participaron en las investigaciones cuyos resultados se presentan.

XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

Comisión 1 La imagen como espacio de diversidad ... p 8
Comisión 2 Proyecciones de la Moda ... p 9
Comisión 3 Derecho, sostenibilidad y diseño ... p 11
Comisión 4 Itinerarios en Arquitectura ... p 13
Comisión 5 Diseños y geografía cultural ... p 14
Comisión 6 Convergencias, narrativa y consumo digital ... p 16
Comisión 7 Arte y Comunicación ... p 18
Comisión 8 Trayectos de la Arquitectura ... p 19
Comisión 9 Transformaciones desde el Diseño ... p 21
Comisión 10 Agenda 2030: Protagonismo del Diseño ... p 23
Comisión 11 Utopía difusa: miradas y construcciones ante la violencia circundante ... p 25
Comisión 12 Arquitectura, artesanía y patrimonio ... p 27
Comisión 13 Memoria social y resistencia cultural ... p 28
Comisión 14 Cruces entre cultura y diseño ... p 30
Comisión 15 Dimensiones de las disciplinas proyectuales ... p 31
Comisión 16 Bioarte y ecologías emergentes ... p 33
Comisión 17 El camino de la Heroína VIII: Historias de la periferia ... p 35
Comisión 18 Investigación en Neuroarquitectura ... p 36
Comisión 19 Museografía, Historia y Arqueología ... p 37
Comisión 20 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional ... p 39
Comisión 21 Organicismo digital y Bioaprendizaje ... p 41
Comisión 22 Perspectivas de Investigación en Arquitectura y Urbanismo I ... p 42
Comisión 23 Forma y materialidad ... p 43
Comisión 24 Diseño, Arte y Arquitectura ... p 45
Comisión 25 Perspectivas de investigación en Arquitectura y Urbanismo II ... p 46
Comisión 26 Giros y perspectivas visuales ... p 47
Comisión 27 Cine y sociedad ... p 49
Comisión 28 Comunicación, imagen y ciudad ... p 50
Comisión 29 Escenarios transmedia ... p 51
Comisión 30 Investigar en diseño ... p 53
Comisión 31 Diseño orientado a sistemas sociotécnicos ... p 55
Comisión 32 Creatividad y Biodiseño ... p 56
Comisión 33 Interfaces ... p 57
Comisión 34 Narrativas insurgentes ... p 59
Comisión 35 Cuerpo y vestuario ... p 60
Comisión 36 Diseño, cultura visual y género / diseño, arte y transmedia ... p 62
Comisión 37 Creatividad, emoción y espacio ... p 64
Comisión 38 Creatividad solidaria ... p 65
Comisión 39 Diseño y complejidad ... p 68
Comisión 40 Diseño_Antropología en clave latinoamericana ... p 70
Comisión 41 Comunicación política ... p 72
Comisión 42 Diseño y economía ... p 73
Comisión 43 Diseño en perspectiva ... p 75
Comisión 44 Investigación formativa en comunicación ... p 76
Comisión 45 Diseño descentrado ... p 77

COMISIÓN 1. LA IMAGEN COMO ESPACIO DE DIVERSIDAD

Esta Comisión sesionó online el Martes 21 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG)
Coordinación: ***María Pía Estebecorena***. Instituto de Investigación en Diseño,
Universidad de Palermo (Argentina)

En esta comisión se presenta **"La imagen como espacio de diversidad: Construcción identitaria, poder y simbolismo en contextos contemporáneos"** (Cuaderno 338) con los resultados del Proyecto 25.6 del mismo nombre, que dirige María Pía Estebecorena, entre la Association of Image Consultants International y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).

El presente proyecto de investigación estudia cómo la imagen constituye un recurso que expresa la identidad, a partir de la cual se ejercen y disputan formas de poder, y se despliegan dimensiones simbólicas que trascienden lo individual. Se presentan los trabajos que abordan la diversidad desde distintas perspectivas, desde diferentes países y culturas: la memoria visual y la construcción identitaria, las dinámicas de diversidad en contextos laborales y culturales, las estrategias de imagen y poder, y la dimensión simbólica y arquetípica de la identidad a través del diálogo entre la consultoría de imagen y la astrología jungiana. Estos aportes permiten comprender la imagen no como un reflejo pasivo de la diversidad, sino como un espacio activo de producción, disputa y transformación de sentidos.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°25 Imagen y diversidad.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación La imagen como espacio de diversidad: Construcción identitaria, poder y simbolismo en contextos contemporáneos (Cuaderno 338)
María Pía Estebecorena

Diversidad, identidad y memoria visual desde la práctica fotográfica. El poder de la imagen en el deporte del Polo
María Adela Retes

La imagen, la identidad y la diversidad del ente
Manolo Trujillo Arriola y Gloria Itzel Bautista Macias

¿Ser o no ser? Quijote o Kardashkenstein en tiempos del cólera de la identidad
Tannya Guadalupe Villalvazo

Equipos Diversos y Conectados: El Rol de las Soft Skills en la Integración multicultural y multigeneracional y su impacto en la imagen profesional
Alhelí Valerio

Estética y diversidad cultural y de género: una mirada comparativa entre Oriente y Occidente
Jorge Aurelio Cañete

The global rise of the image industry: Diversity, inclusion, and identity in focus
Neha Malhotra

La re-evolución del power dressing: De la autoridad a la autenticidad
María Francés Barrientos y Víctor Vázquez Mézquita

Imagen estratégica: Un enfoque transformador hacia la inclusión y diversidad en la asesoría de imagen
Lissette Monserrate León

Construyendo puentes generacionales: Una imagen profesional inclusiva
Coca Sevilla

Del arquetipo a la indumentaria: Astrología de la imagen y el proceso de individuación jungiano
María Pía Estebecorena

Tesis de Maestría en Gestión del Diseño recomendada para su publicación. La representación del envejecimiento femenino en Hollywood y la deconstrucción del edadismo en las plataformas de streaming (2015–2022)
Lucas Marenco

COMISIÓN 2. PROYECCIONES DE LA MODA

Esta Comisión sesionó online el Martes 21 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Patricia Doria*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presentan **"La moda en su Laberinto X"** (Cuaderno 309) y **"La moda en su Laberinto XI"** (Cuaderno 310) con los resultados de los Proyectos 17.13 y 17.14 respectivamente y del mismo nombre, que dirige Patricia Doria (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

Los presentes proyectos de investigación continúan explorando la idea de la moda como un laberinto. La moda surge a partir de conceptos y teorías en constante transformación; se trata de un campo dinámico, vertiginoso y mutable, que refleja el desafío inherente a toda discusión y reflexión crítica. En este marco, la complejidad del fenómeno exige la selección de enfoques que permitan articular la relación entre moda y diseño desde diferentes perspectivas teóricas. Al analizar el sistema de la moda en el contexto de la hipermodernidad, se observa una recombinación permanente de ideas, prácticas y discursos provenientes de distintos periodos históricos y tradiciones de pensamiento.
Los resultados de estos Proyectos continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°17 Imagen Moda y Tendencias: Reflexiones sobre el Sistema de la Moda.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

PARTE A

Presentación La moda en su Laberinto X (Cuaderno 309)
Patricia Doria

Mirada 1. Moda, Investigación, Cultura y Sociedad
Análise dos figurinos de Carrie Bradshaw nos filmes de Sex and the City
Ana K. Nascimento dos Santos y Marcelo M. Martins

Entre tecidos e pinturas: a Moda nas passarelas da História Pública
Paulo Debom

Cultura de la influencia y moda: los influencers como emprendedores simbólicos
Marco Pedroni

Mujeres y Moda. Retratos novohispanos del Siglo XVIII
Flor de María Sánchez Morales

Mirada 2. Moda e Innovación
Estratégias das marcas de luxo: consumo, jogos digitais e metaverso
Taísa Vieira Sena y Ravi Guerios Digiovanni

Mirada 3. Moda regenerativa
Moda de segunda mano: narrativa cultural en la hipermodernidad
Gema Martínez-Navarro

Diseñadoras emprendedoras y artesanas indígenas: redes, afectos y producción de valor en el diseño de autor en Argentina
Valeria Cynthia Diaz

Mirada 4. Moda y Lenguaje
Epifanía de la estética postmoderna: cenit o muerte de la moda
José Gaspar Birlanga Trigueros

Symbolic characteristics, motivations, and ways of expression in UniAge fashion
Dan-Niculae Podaru

Moda, diseño y saberes situados: una mirada autoetnográfica desde las ciencias sociales y el diseño
Angela Ramos López

PARTE B

Presentación La moda en su Laberinto XI (Cuaderno 310)
Patricia Doria

Mirada 1. Moda, Investigación, Cultura y Sociedad
La indumentaria como archivo: enfoques y problemáticas
Julia Kovadloff

Mirada 2. Moda e Innovación
Protocolo para análise de imagem de moda e figurino no audiovisual: uma proposta metodológica
Ana P. Celso de Miranda y Amilcar Almeida Bezerra

Mirada 3. Moda regenerativa
Propuesta de diseño de camisetas sostenibles para la práctica de actividades deportivas sportswear
Regina Aparecida Sanches, Vanesa Szabo Gomes da Silva, Caroline Oliveira Pimentel Coutinho, Adriana Yumi Sato Duarte, Francisca Dantas Mendes y Suzana Avelar

Mirada 4. Moda y Lenguaje
La moda en la historieta argentina. El caso Divito como editor de moda en el hacer de sus "Chicas"
Sara Peisajovich

Diálogo italo-latinoamericano sobre innovación educativa en los sectores del diseño y la moda
La formación académica en los sectores de la moda y el diseño como fundamento del desarrollo intelectual y profesional de los futuros agentes de estas industrias
Esperanza Anzola Mora

Estrategias de diseño regenerativo: Biomateriales textiles para la bioeconomía territorial
Jimena Alarcón Castro y Catalina Fernández Fuenzalida

Diseño e innovación digital: cultura, método y futuro responsable
Cesar Arroyo Horcajada

La moda como reflejo identitario y lenguaje articulado en la enseñanza académica
Patricia M. Doria

Universidad y patrimonio textil en las cadenas de valor del sistema de la moda
Jessica Macfarland Pellico

Educar para crear: creatividad, pedagogía y transformación en la enseñanza contemporánea de la moda
Lourdes Medina de Picagua

Influencia de la Academia como puente cultural para la moda del Carnaval de Barranquilla. Proyecto Cultura Caribe
Aurora Moya Ebratt

Innovación didáctica para transformar el sistema moda: aprendizajes del diálogo ítalo-latinoamericano y Retazos Runway como experiencia situada
Nancy Santeliz

COMISIÓN 3. DERECHO, SOSTENIBILIDAD Y DISEÑO

Esta Comisión sesionó online el Martes 21 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Susy Bello Knoll*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina y Universidad de Salamanca, España)

En esta comisión se presentan **"Diseño sostenible en equidad y justicia"** (Cuaderno 299) con los resultados del Proyecto 21.8 del mismo nombre, que dirige Susy Bello Knoll, entre la Universidad de Salamanca (España), y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación, por séptimo año consecutivo, en alianza estratégica entre la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, y la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca, con fines de investigación continúan en la línea de investigación Número 21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño con siete Cuadernos publicados. Dos de ellos en diálogo con otras líneas de investigación. En esta oportunidad se destaca el tratamiento del Diseño sostenible en equidad y justicia desde el punto de vista social, cultural y jurídico en distintos países de América Latina y en España. Se pone acento en rescatar el valor de la historia de la colectividad española en Argentina, en introducir temas de innovación como la inteligencia artificial y el neuromarketing. Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño sostenible en equidad y justicia (Cuaderno 299)
Susy Inés Bello Knoll

Conexiones entre moda y arte: Un lenguaje cultural compartido
Rita Cisnal y Carlos Valverde

Cimentando lazos de unión. 140 años del Club Español de Rosario
Susana Beatriz Valiente

Centro Asturiano de Buenos Aires. Apuntes de su historia
Andrea Cristina Ordieres

Castañuelas como instrumento salvador cultural y social
Aldana Pedraza y Matilde Dalmau

Percepción de la calidad asistencial y barreras de uso en la Atención Primaria para personas mayores
Gisela Paula González y José María Elena Izquierdo

Niñxs producen y niñxs consumen "moda maldita". Infancia: sostenibilidad y género en la moda
Paola Cirelli

La Moda Sostenible y el Derecho de la Moda: protección de signos no tradicionales en la Comunidad Andina
Liza María Erazo Muñoz y Annalucia Fasson Llosa

La sostenibilidad empresarial y la economía creativa. Una perspectiva del derecho colombiano
Brenda Salas P.

Equidad en la Moda y el Diseño: retos legales y oportunidades para una industria más justa
Federico Silva Duarte

Diseñando equidad y justicia ambiental en el derecho de la moda
Rosmery Barrantes Serrano

¿Es el Derecho Ambiental sustentable? La sustentabilidad no es un puerto alcanzable, es un continuo navegar hacia un horizonte infinito
Rosana Verónica Massolo

El Diseño Sostenible en la Industria de la Moda: Protección Jurídica, Economía Circular y Perspectivas para el Perú
Olga Alejandra Alcántara Francia

Neuromarketing, Derecho de la Moda y Sustentabilidad: problemáticas (y oportunidades) actuales
Mercedes Castro López

Inteligencia Artificial en la Industria de la Moda. Discriminación y Justicia algorítmica
Silvana Pampuri

Ecosistemas de Emprendimiento e Innovación. Más allá de las fronteras: proyección global de Pymes Latam a través del rol estratégico del talento joven migrante
Valentina Vallejos y María Agustina Bendayan

Nombre e Imagen personal en la Moda
Susy Inés Bello Knoll

Red Sanamente, un proyecto diseñado para la sostenibilidad con foco en las personas
Francisco Torreblanca, Paco Montilla, Rosario Tomás Maciá y María Virtudes Tomás Gómez

Un diálogo que construye, un diálogo en construcción: el diseño estratégico y la cultura de diseño en la agenda del Sur global
Edisson Viera Aulema, Andrea Lara Saltos y Mayra Paucar Samaniego

COMISIÓN 4. ITINERARIOS EN ARQUITECTURA

Esta Comisión sesionó online el Martes 21 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG).
Coordinación: ***Roberto Medina*** (Centro de Investigaciones en Arquitectura, Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Itinerarios de la arquitectura y el proyecto II: Perspectivas interdisciplinarias en arquitectura VII"** (Cuaderno 304) con los resultados del Proyecto 26.7 del mismo nombre, que dirigen Avatar-Flores Gutiérrez y Roberto Medina, entre la Universidad Autónoma de Querétaro (México) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación es el séptimo de la Línea de Investigación Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura, y el segundo entre la Maestría en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ, México) y el Centro de Investigaciones en Arquitectura de la Universidad de Palermo (Argentina). Los contenidos se organizan en cuatro ejes: (a) en torno a la actividad proyectual, (b) conceptos proyectuales contemporáneos en arquitectura, (c) conceptos proyectuales en urbanismo y territorio y (d) análisis disciplinar y crítica arquitectónica. Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°26 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Itinerarios de la arquitectura y el proyecto II: Perspectivas interdisciplinarias en arquitectura VII (Cuaderno 304)
Roberto Medina

Organización de contenidos
Avatar Flores Gutiérrez

A. EN TORNO A LA ACTIVIDAD PROYECTUAL

Tópica arquitectónica. Argumentación del pensamiento proyectual desde la lógica peirceana
Ángel Ramón Peña Villegas

El pensamiento proyectual: revisiones didácticas en la asignatura Sistemas de Representación para Arquitectura
Alejandro Francisco Tauro, Lucas Gastón Rodríguez y Gustavo Horacio Giancristofaro

B. CONCEPTOS PROYECTUALES CONTEMPORÁNEOS EN ARQUITECTURA

Espacio, lugar y paisaje. Arquitectura más allá del ojo humano en la era de las imágenes generadas por IA
Kurt Petautschnig y Marietta Castro Ceroni

Caracterización conceptual y compositiva del lenguaje de patrones de Alexander: exploración de un método de análisis
Erick Daniel Alvarado Zambrano y Avatar Flores Gutiérrez

Hacia la decolonización del diseño: El armario como espacio expansivo
Luis Daniel Hernández Montes y Reina Loredo Cansino

C. CONCEPTOS PROYECTUALES EN URBANISMO Y TERRITORIO

El espacio como línea para pensar desde Gilles Deleuze la metápolis contemporánea. El caso de estudio de la Ciudad de México
Julio Jesús Jiménez Sarabia

Infraestructuras para el Chthuluceno. Avances de tesis de Investigación Proyectual
Nicole Peterle

Adaptación de la Unidad Vecinal como Modelo Urbanístico Compacto. Estudio de caso: Barrio Los Perales (Argentina) y Ciudadela Colsubsidio (Colombia)
Alejandro Sepúlveda Valencia

D. ANÁLISIS DISCIPLINAR Y CRÍTICA ARQUITECTÓNICA

La crítica de arquitectura sobre la producción argentina de la década de 1990
María Emilia Couto

Txt.críticos: una plataforma de crítica arquitectónica
Juan Carlos Bamba Vicente, Jorge Ludeña Zerda, Oscar Aceves Álvarez, Sebastián Arturo Vanegas Bravo y Pierre Paolo Berrú Rodríguez

Composición y materialidad.
Paisajes híbridos fluviales de convivencia. Avances de tesis de Investigación Proyectual
Verónica Luciana Copello

Kengo Kuma. Filtro estructural
Andrés Fuentes Armas

COMISIÓN 5. DISEÑOS Y GEOGRAFÍA CULTURAL

Esta Comisión sesionó online el Martes 21 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG)
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina.

En esta comisión se presenta **"Diseños y geografía cultural: Identidades y territorios III"** (Cuadernos 321) con los resultados del Proyecto 13.10 del mismo nombre, que dirige Paola de la Sotta Lazzerini y Daniela

V. Di Bella, entre la Universidad de Chile y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente trabajo de investigación, al igual que en los proyectos anteriores, retoma y profundiza las temáticas y abordajes relativos a las nociones del territorio, paisaje, geografía cultural e identidades. La tradición geográfica enfatiza que son expresiones visibles de la cultura, resultado de la acción humana sobre el medio natural y de los sistemas de valores que orientan dicha acción. De este modo, la geografía cultural ha sostenido que el territorio es simultáneamente material y simbólico, resultado de procesos sociales acumulativos que articulan prácticas, percepciones y formas de representación. El estudio de la relación entre geografía cultural y territorios abre la posibilidad de comprender cómo los espacios geográficos, fuera de ser neutros, constituyen construcciones históricas y sociales atravesadas por prácticas sociales, significados simbólicos y representaciones colectivas.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°13 Nuevos Paradigmas del Diseño: Contextos económicos, sociales y culturales.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseños y geografía cultural: Identidades y territorios III
Paola de la Sotta Lazzerini y Daniela V. Di Bella

Filosofía, territorio y diseño vegetal. Algunas consideraciones pertinentes
Pedro Pablo Achondo Moya

De la competitividad económica a la competitividad territorial: desafíos y perspectivas de promoción de la innovación en la Mega Región Urbana
Camilo Arriagada Luco y Rodrigo Caimanque Leverone

Espacio religioso del Templo Votivo de Maipú. Imaginario social y religiosidad popular en un lugar consagrado de Santiago de Chile
José Marcelo Bravo Sánchez, Mónica Andrea Abarca Bizama, Jeanette Ananeti Riquelme Morales y Patricio Duarte Gutiérrez

La histeria y los espacios de reclusión en la Chimba de Santiago del siglo XIX: El claustro del Buen Pastor
Mauricio Baros Townsend y Alicia Campos Gajardo

La tejuela chilota como objeto de R-existencia: diseño, territorio y ecología decolonial frente a la tormenta moderna
Paola de la Sotta Lazzerini

Habitar fuera de la norma: diseño, afectos y feminismo posthumano en América Latina
Pamela Petruska Gatica-Ramírez

Diseñar para la vida en territorios que co-emergen: diseño regenerativo y habitar socioecológico más-que-humano
Lorna Lares

Sacrificio, responsabilidad y exceso: Patočka y Bataille ante la crisis ecológica
Pablo Núñez Gutiérrez

Una identidad amenazada: irrupción de la arquitectura industrial en el paisaje chilote
Antonio Sahady Villanueva

Construyendo el presente: una mirada desde la comunicación contemporánea a la Altersofía y la inteligencia artesanal aplicada
Arcadio Alexander Aldana Rincón, Luis Alexander Díaz Molina, Ana Ximena Menjura Cucunubá y Erinson Fernando González Santos

Laboratorio Bioregional Sacaba: ciencia, formación y acción territorial
Andrés Pérez Serú, Andrés Cavero Rocabado y Jaime Alzérreca Pérez

Edu-comunicación y juego inclusivo: innovación pedagógica para personas con diversidad funcional
Eliana Barrio, Johanna Quijano, David Escobar y Juan Diego Andrango

Texturas naturales y marcas honestas: expresiones artísticas y utilitarias del folklore demosófico en los mercados de El Potrerillo y Los Dos Puentes, en la ciudad de San Juan de Pasto
Rafael Ángel-Bravo

Diseño de vestuario y aprendizaje situado en el Caribe colombiano: articulaciones entre sostenibilidad, territorio y saberes artesanales
Sandra Marcela Vélez-Granda, Ana María Sossa-Londoño y Julián Monsalve Correa

Formas de vestir los objetos en el territorio doméstico: una metodología desde el diseño para comprender la cultura material y la producción de subjetividades
Sandra Marcela Vélez-Granda, Claudia Fernández-Silva y Ana María Sossa-Londoño

Teatros panameños. Historia del Teatro Variedades y su eclecticismo arquitectónico
Mirna Ruth Martínez Jiménez

Territorios del sentir: afectividad ambiental, apropiación cultural y construcción de identidad en el contexto latinoamericano
Yolanda Poveda Burgos

Diseño estratégico y derecho a la ciudad: experiencias educativas cromáticas en el periurbano de Puerto Vallarta
Alberto Reyes González, Fernando D. Valdez Olmos, Jimena Vanina Odetti y Andrés Enrique Reyes González

COMISIÓN 6. CONVERGENCIAS, NARRATIVA Y CONSUMO DIGITAL

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 22 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG).
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina.

En esta comisión se presenta **"Convergencias, narrativa y consumo digital II"** (Cuaderno 302) con los resultados del Proyecto 6.12 del mismo nombre, que dirigen Raquel Echeandia y Daniela V. Di Bella, entre la Universidad Europea-Creative Campus (España) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación continúa con la exploración de la actual convergencia de distintos sistemas de medios, herramientas, soportes, canales y plataformas, además de la web con sus servicios, y cómo estos transforman los espacios de creación, circulación y difusión; evolucionan los conceptos de narrativa tradicional, vínculos con los contenidos y sus sistemas de significación; ofrecen diferentes perspectivas de representatividad, identificación social, producción y entretenimiento inaugurando nuevas modalidades de consumo digital y otorgan un nuevo lugar, implicación y protagonismo a los consumidores y audiencias.

Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°6 Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Convergencias, narrativa y consumo digital II (Cuaderno 302)
Daniela V. Di Bella

Convergencias entre Ciencia, Arte y Tecnología
Eduardo de Elío Oliveros

Exploración del uso de la aromaterapia en centros educativos, con énfasis en bienestar emocional, motivación y clima del aula
Alba Moya Cano y Pilar Terrón-López

Metodologías analógicas vs digitales en la enseñanza superior: efectos sobre la carga cognitiva
Marta Gil Soriano y Lidia Jiménez Duarte

Análisis de trayectorias profesionales de mujeres líderes en la animación española, identificando perfiles, retos, formación y acceso a puestos directivos
Marta Gil Soriano y Sandra Jiménez Duarte

Diseño experimental de una intervención con videojuegos basados en el movimiento para el bienestar emocional en contextos creativos universitarios
Raquel Echeandía Sánchez

Procesos perceptivos y emocionales en la visión: una aproximación interdisciplinar
Sandra Jiménez-Duarte y Esther Campos-Serrulla

El libro (de artista) en su dimensión poética
Gabriela Agustina Irigoyen e Irene de Mendonça Peixoto

Audiovisual expandido, remix y dinámicas colectivas en internet: análisis sociodigital del meme "Es cine"
Nuria Rey Somoza y Melba Cristina Marmolejo Cueva

De la materia prima al refinamiento: explorando el proceso de co-creación visual con inteligencia artificial
Andrea Rivadeneira Cofre

Jugar con colores y trinos
María Itzel Sainz González y Martha Ivonne Murillo Islas

Experiencia transmedia inmersiva: El caso Van Gogh Vivo
Daniela González Erber

Poesía y diseño transmedial: los Instapoetas en el ecosistema digital
Carla Montoya

Virtualidad y narrativa espacial: cuerpo, percepción y estética en la arquitectura contemporánea
Luis Frey Zapata Henao y Sandra Margarita Vélez Murcia

La TV vertical: persistencias narrativas y reconfiguraciones del formato en la cultura del software
Luis Roberto Brun Oropeza y Tatiana Siles Joffré

El Diseñador como agente sociotécnico: reflexiones en torno a competencias críticas para la sociedad pos-digital
Eduardo Araya-Castro

Memoria simbólica e identidad emocional en narrativas transmedia
Ricardo Arrubla Sánchez, Sandra Acevedo Zapata, Félix Fernando Dueñas Gaitán y Diana Mejía Sabogal

COMISIÓN 7. ARTE Y COMUNICACIÓN

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 22 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Natalia Aguerre*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Nuevas estéticas virtuales: Reflexiones desde las ciencias sociales, artes, humanidades y el diseño"** (Cuaderno 285) con los resultados del Proyecto 11.10 del mismo nombre, que dirige Natalia Aguerre y Janneth Palacios Chavarro, entre la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (Colombia), el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales y las Plataformas para el Diálogo Social (Argentina) con el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación estudia cómo las tecnologías digitales están transformando profundamente las formas de creación y percepción estética. Tiene como objetivo explorar cómo estas nuevas estéticas emergen y se desarrollan en diferentes campos del conocimiento, especialmente en los vinculados a las ciencias sociales, las humanidades, las artes y el diseño.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°11 Arte y Comunicación: Innovación estética, medios, nuevos lenguajes.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Nuevas estéticas virtuales: Reflexiones desde las ciencias sociales, artes, humanidades y el diseño (Cuaderno 285)
Natalia Aguerre y Janneth Arley Palacios Chavarro

Análisis de la influencia para la introducción de nuevos paradigmas de diseño, al utilizar plataformas para la creación de contenidos digitales vs diseñar y aplicar los fundamentos del diseño
Mónica Georgina Avelar Bribiesca

Estética y psicotécnica de la vida en la IA: sobre el arte y la creación en un contexto de dominio psicopolítico
Juan Sebastián Ballen Rodríguez

Del Cyberpunk al Biopunk en la ficción de sujetos Trans
Elkin Alfonso Calvo Munera

Las tecnologías digitales inmersas en el proceso de diseño
Mónica González Castañeda y Blanca Esther García Ramírez

Transformaciones socioculturales en la comunicación interactiva a través de la estética de las interfaces
Adrián Antonio Cisneros Hernández

La cultura visual en el diseño editorial en los espacios virtuales
Marcela del Rocío Ramírez Mercado

Arte de Vanguardia en las narrativas breves: Influencia de las avant-garde en las intros de las series televisivas contemporáneas
Erick García Aranguren y Gustavo Hernández Díaz

La cultura visual y los recursos virtuales en la formación del diseñador
Cynthia Lizette Hurtado Espinosa

Tipografía Performativa: La Letra como Elemento Cinético en Medios Visuales Pioneros y Digitales
Rafael Morales Cendejas y María Eugenia Pérez Cortés

La Estética Visual en los Productos de Diseño Industrial: Influencias, Tendencias y Nuevos Paradigmas
Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo

Escala de Reacciones ante Contextos de Comunicación Emocional en el Aula Virtual (ERCEA)
José Clares López, Javier Gil Flores y Melissa Judith Ortiz-Barrero

IA y creación audiovisual en Colombia: Avances, desafíos y oportunidades
Félix Eduardo Franco Pinzón y Alejandra Chamucero Sánchez

Inteligencias artificiales y artes visuales: tensiones en torno a la autoría y a la creación
Bianca Racioppe

Abyecto encontrado: Hiperstición e hipersensibilidad de las imágenes ferales digitales
Rodolfo Sousa

COMISIÓN 8. TRAYECTOS DE LA ARQUITECTURA

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 22 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Roberto Medina*** (Centro de Investigaciones en Arquitectura, Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Trayectos de la arquitectura II: Perspectivas interdisciplinarias en arquitectura VI"** (Cuaderno 289) con los resultados del Proyecto 26.6 del mismo nombre, que dirige Roberto Medina (Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina).
El presente proyecto de investigación presenta los resultados de Trayectos de la arquitectura II, sexto proyecto de la Línea 26, organizados en cuatro grandes capítulos: Historia y patrimonio, Tecnología y ambiente, Técnica y profesión, Ciudad y territorio.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°26 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Trayectos de la arquitectura II: Perspectivas interdisciplinarias en arquitectura VI (Cuaderno 289)
Roberto Medina

A. HISTORIA Y PATRIMONIO

Dos viviendas en esquina: arquitectura moderna y ciudad en Mendoza
Isabel Durá Gúrpide y Pablo Llorca

Revisitar el patrimonio residencial urbano-contextual: deudas pendientes
Lorena Marina Sánchez, Mariana Fernández Olivera y Ornella Bertoldi

Cohabitación de torres y chalets. Demanda caso La Robla, Mar del Plata
María Eguren

Observador dos atravessamentos: Quando o caminho é ponte, casa e mirante
Lucas Silva Pamio

B. TECNOLOGÍA Y AMBIENTE

Evaluación de la envolvente térmica a partir del Gemelo Digital
Analía Álvarez

Eficiencia energética e integración de energía solar en viviendas sociales
Osvaldo Gastón Blanco Coria y Alción de las Pléyades Alonso Frank

C. TÉCNICA Y PROFESIÓN

Materiales de la arquitectura vernácula y su vínculo cultural en San Pablo del Monte, Tlaxcala
Rogelio Monarca Temalatzi, Araceli López Reyes, María del Rayo Vázquez Torres y Alberto Rosendo Castillo Reyes

Arquitectura que se escucha
Carlos Armando Emmert Loyo

D. CIUDAD Y TERRITORIO

Instrumentos de planeamiento en el Área Metropolitana Rosario. Un territorio, seis respuestas
Cintia Ariana Barenboim, Pablo Elinbaum, Gonzalo Martín Rodríguez y Milagros Barchi

Aplicaciones de la integración de drones, fotogrametría y sistemas de información geográfica en la planificación urbana de contextos vulnerables: un estudio de caso en Sierra Leona
Covadonga Lorenzo-Cueva

Propuesta de análisis cuantitativo de la infraestructura de saneamiento en las Metrópolis Brasileñas
Maria Luísa Goetten, Sofia Niveiros, Maria Júlia Yamada y Fernando Calvetti

La arquitectura como disciplina clave en la gestión de la expansión urbana. Experiencias en una materia teórica de la carrera de arquitectura
Matías José Esteves

Análisis y aplicación de lineamientos de calidad urbana. Un enfoque basado en Sistemas de Información Geográfica e Indicadores de Diseño en el Centro Histórico de Cali
Alejandro Sepúlveda Valencia

La transformación de las ciudades y la tecnología digital: Revisión de alcance de teorías y conceptos
Erika Judith Carreón Andujo

Análisis integral del espacio público, estudio de caso Barrio San Rafael en Bucaramanga, Colombia
Fabio Andrés Lizcano Prada, Sergio Tapias Uribe, Dolly Smith Flórez Moreno, Carlos Lizardo Corzo Ruiz, Salvador Flores González y Ximena Amaya Guio

Bogotá versus el agua. 500 años de destrucción del territorio
Edgard Mauricio Carvajal Ronderos

COMISIÓN 9. TRANSFORMACIONES DESDE EL DISEÑO

Esta Comisión sesionó online el Martes 28 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Jorge Luis Santamaría Aguirre***
Universidad de Ambato (Ecuador)

En esta comisión se presenta **"Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro IV"** (Cuadernos 333 y 337) con los resultados del Proyecto 20.22 del mismo nombre, que dirigen Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Jorge Luis Santamaría Aguirre entre la Universidad de Ambato (Ecuador) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación, organizado en dos partes, reúne las producciones académicas presentadas en el marco del Noveno Congreso Internacional de Investigación en Diseño de la Universidad Técnica de Ambato, celebrado en 2025 bajo el eje temático Design for Planet. Los trabajos aquí compilados se articulan en torno a tres esferas conceptuales: la Esfera Natural, centrada en la biomimética, los materiales sostenibles y los procesos regenerativos; la Esfera Cultural, que convoca saberes ancestrales, identidades y patrimonio; y la Esfera Tecnológica, que integra herramientas digitales, inteligencia artificial y fabricación avanzada. Constituye un testimonio del compromiso académico e investigativo de la comunidad latinoamericana de diseño con las transformaciones del planeta.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°20 Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Transformaciones desde el diseño para el mundo actual y futuro IV (Cuadernos 333 y 337)
Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Jorge Luis Santamaría Aguirre

PARTE 1

Integración de materiales reciclados en la vivienda social: una evaluación técnica de ladrillos ecológicos para la optimización de las envolventes
Luis Enrique Chávez Rubio y María José Mayorga Vargas

Accesibilidad del espacio público afectada por la vegetación urbana en San Luis Potosí, México
Martha Yolanda Pérez Barragán y Rubén Eduardo Delgadillo Reynaga

Análisis de factibilidad de bioadaptación del Metabolismo Arquitectónico: del Edificio Máquina al Ser Autótrofo
José Miguel Carranco Muñoz y Jessica Paola Sánchez Moreano

Espacios públicos para acogida de damnificados post-desastre en el Parque Provincial de Tungurahua, Ecuador
Cristina Sarahí Jumbo Pucha, Luis Enrique Chávez Rubio y Víctor Hugo Molina Dueñas

Espacios culturales como proyectos detonadores urbanos en Ambato, Ecuador
Carlos Andrés Salcedo Landy, Emilia Alvarado Sevilla y Mauricio Llerena Tamayo

Arquitectura del Encuentro: Diseño de un Centro Intergeneracional Sostenible en Quisapincha, Ecuador
Emily Pamela Vinueza Barrionuevo y José Miguel Carranco Muñoz

Comparación metodológica de programas de arquitectura para la movilidad académica: estudio de caso entre dos universidades latinoamericanas de Ecuador y Brasil
Víctor Hugo Molina Dueñas

Aplicaciones de la teoría de Henri Lefebvre en el análisis del espacio urbano cinematográfico en América Latina
Sarahí Anabel Rosero Yahuargos y Richard Esteban Sarzosa Soto

Sistematización y resultados del análisis de una edificación vernacular patrimonial en la ciudad de Cevallos, Ecuador
Bryan Paul Izurieta Cherrez, Fabián S. López-Ulloa y Elizabeth Marcela Lema Toscano

Co-Diseño artesanal con residuos de cuero: Integrando técnicas de Ingeniería de Productos y conocimientos ancestrales en la artesanía del cuero
Enrique Barreno, Patricia Montenegro y Cristina Rosas

Estudio comparativo de IA generativa y fotogrametría para modelado 3D en diseño industrial, utilizando software gratuito
Mateo Alexander Gaibor Avalos, Alexandra Elizabeth Barrionuevo Sagñay y María Augusta Rojas Molina

El caché arquitectónico de Frank O. Gehry y su aplicación en diseños industriales para marcas de moda, mobiliario y misceláneos
Víctor Hugo Molina Dueñas

PARTE 2

Monitoreo del ritmo cardíaco para prevención del Síndrome de Muerte Súbita del Lactante (SMSL): Una aplicación al diseño de vestuario
María Elena López Vivanco, Pablo Israel Amancha Proaño y Darío Javier Robayo Jácome

Identidad y diseño: el bordado festivo salasaka reinterpretado en la indumentaria de denim
Aylen Karina Medina-Robalino, Edgar Joel Villegas-Mayorga y Sandra Jacqueline Solís-Sánchez

Metodologías de adaptación del canon en la ilustración de moda para corporalidades no normativas: Síndrome de Marfan y la Acondroplasia
María Belén Chávez Dávalos, Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa y Jorge Patricio Escobar Guanoluisa

Hacia una Inteligencia Artificial con raíz: Pedagogías decoloniales para la formación del diseñador textil del futuro
Sandra Catalina Varela Gallegos, Andrea Sofía Sánchez López y Daniela Estefanía Bautista Sánchez

Método de patronaje encaje geométrico cero residuos para prendas básicas masculinas en denim: Una exploración proyectual regenerativa
Alex David Masaquiza Villacres y Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa

Diseño colaborativo y conservación artesanal: aplicación de técnicas de cabuyería con emprendedores locales
Sandra Jacqueline Solís-Sánchez, Gabriela Paulina Cárdenas-Oviedo y Aylen Karina Medina-Robalino

ECO-CRAFT Framework: Integración de la evaluación simplificada del ciclo de vida con el pensamiento de diseño para la fabricación sostenible de calzado artesanal
Enrique Barreno, Patricia Montenegro y Cristina Rosas

Diseñar desde: la identidad, disidencia y resistencia en el cartel gráfico contemporáneo
Julia Mena Freire, Noemi Margarita Tobar Armijo y Nelson David Chiliquinga Baquero

Metodología reflexión, iniciativa y evaluación: experiencia de aprendizaje activo para diseñadores gráficos–asignatura Emprendimientos Creativos
Alvaro Vargas Álvarez, Anahí Vargas Brito y Mario Vargas Brito

El cartel social y la violencia de género: lecturas desde el diseño
Julia Andrea Mena Freire, Ámbar Andrea Godoy Valencia y Anahí Dayana Morales Quezada

COMISIÓN 10. AGENDA 2030: PROTAGONISMO DEL DISEÑO

Esta Comisión sesionó el Miércoles 22 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG)
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo (Argentina).

En esta comisión se presenta **“Agenda 2030: Protagonismo del diseño”** (Cuaderno 298) con los resultados del Proyecto 9.10 del mismo nombre, que dirigen Patricia Díaz Pérez y Daniela V. Di Bella, entre la Universidad Nacional Autónoma de México FES Aragón y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación estudia la aplicación de la Agenda 2030 a los objetivos del Diseño, ya que establece un marco global que invita a repensar los modos en que producimos, consumimos y nos relacionamos con el entorno. En este escenario, el diseño adquiere un protagonismo decisivo, no solo como disciplina creativa, sino como agente transformador capaz de vincular innovación, sostenibilidad e inclusión. Integrar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en proyectos de diseño implica traducir principios universales en soluciones concretas, accesibles y medibles. Esto abre la posibilidad de que cada decisión de diseño contribuya al bienestar colectivo, al equilibrio ambiental y al fortalecimiento económico de comunidades diversas.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°9 Dimensiones de las Disciplinas Proyectuales: Entramados conceptuales determinantes del Diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Agenda 2030: Protagonismo del Diseño (Cuaderno 298)
Daniela V. Di Bella

Responsabilidad social del diseñador a partir del análisis del costo generado por certificaciones ambientales
María Cristina Camacho Ramos, Patricia Díaz Pérez y Miguel Ángel Luna Guzmán

Sistemas domóticos asistidos por IA, contribución a la sustentabilidad desde el diseño
Elisa Huanosta Rosales

Programación de procesos y medios digitales en el diseño arquitectónico: respuesta al ODS 9 de la Agenda 2030
Humberto Islas Ramos

Museo Cero: diseño museográfico sostenible en el Palacio de Bellas Artes de México
Hernán Troyo Gutiérrez y José Antonio Cera Ramos

Más allá de los materiales en el aula ¿Adónde va lo que diseñamos? La economía circular y los ODS en la formación en diseño industrial: Un análisis de barreras socioculturales a partir de una práctica vivencial
Rosa María Benítez Luna y Miguel Ángel Sánchez Guzmán

El Diseño Industrial en la creación de juguetes didácticos sustentables. La importancia del aporte cultural
Javier García Figueroa y Lorena Elizabeth Torres Méndez

La interculturalidad como eje transformador del Diseño Gráfico. Una cartografía de experiencias académicas universitarias
Lucía Alejandra Morales Lizcano

Diseño de personajes en la enseñanza a emprendedores. El caso de María Lasana
Consuelo Cano Gallardo, Marlene Bustamante Carvallo y Luis Miguel Hadzich Girola

Proyecto GAIA-SIKUI: Educación en Cambio Climático. La aplicación de nuevas tecnologías en su desarrollo (Estudio de caso)
María Alejandra Herrera Palacio

Las mujeres en la historia del diseño en Brasil y su falta de representatividad en los registros bibliográficos
Larissa Albuquerque de Alencar y Greice Rejane Moraes Vaz

Género y decolonialidad: Pensar el diseño brasileño a través de los saberes locales y las prácticas textiles de las mujeres
Manuela Azambuja y Fernanda Henriques

Teñido natural y moda autoral: Innovación sostenible en Brasil
Felipe G. Fleury, Amanda Tucci, Corina Mendes y Nathalia Pires

Teñido natural y sus técnicas ancestrales: La integración de saberes en Brasil
Felipe G. Fleury, Cristine Soffner y Patricia Bessa

Innovación y resistencia en el maternaje atípico: Prácticas de diseño desarrolladas por madres
Renata de Assunção Neves

Repensar la enseñanza del diseño: Entre las concepciones onto-epistémicas de la disciplina y los modelos educativos aplicados a la formación
Carlos Eduardo Burgos y Ludmila Strycek

COMISIÓN 11. UTOPÍA DIFUSA: MIRADAS Y CONSTRUCCIONES ANTE LA VIOLENCIA CIRCUNDANTE

Esta Comisión sesionó online el Jueves 23 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG).
Coordinación: ***Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Utopía difusa: Miradas y construcciones ante la violencia circundante"** (Cuaderno 323) con los resultados del Proyecto 20.20 del mismo nombre, que dirigen Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, entre la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), la Universidad de Mar del Plata (Argentina) y la Universidad Rafael Landívar (Guatemala) con el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reabre el debate por la utopía en un mundo que no supera su primitiva violencia sino, más bien, y en muchos casos, ha hecho de los diseños un arma más a su favor. Por ello, se abre el interrogante sobre qué lugar ocupa la utopía en la enseñanza y profesión del diseño en el siglo XXI y cómo se manifiesta en las experiencias cotidianas.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°20 Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Utopía Difusa. Miradas y construcciones ante la violencia circundante
Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova

Pedagogías utópicas del diseño: Desaprendiendo diseños que violentan, formando futuros arquitectos para el bien común
América Alonso Ramírez y María Gabriela Alonzo Meléndez

Tecnología apropiada y diseño periférico como alternativas ante la brecha tecnológica en Guatemala
Gloria Escobar Guillén

Análisis comparativo de la literatura bonsiepiana y contemporánea sobre las consecuencias socioambientales del diseño industrial y la tecnología
Eduardo José Ovalle Hernández

Más allá de la utopía pedagógica: diseño, defuturización e imaginación crítica
María Regina Alfaro Maselli

La utopía como método proyectual frente a la violencia estructural: personalización, relaciones de poder y responsabilidad en el diseño contemporáneo
Hernán Ovidio Morales Calderón y Edward Bermúdez Macías

Diseñar entre el conflicto: del origen cognitivo a la ética construida. El diseño como agente social y material
Manuel Ovalle

Hacia un diseño para el trabajo previo al diseño utópico: Morris, producción artesanal y escalamiento sociotécnico
Edgar Saavedra Torres y Hernán Ovidio Morales Calderón

Microutopías de cuidado: Pedagogías de diseño e IA frente a violencias difusas en la educación superior
Juan Carlos Noguera

Sostenibilidad en el campus universitario: Contradicciones o utopía de la educación para el desarrollo sostenible
Julio Estrada Monterroso

Para un diseño convivencial
Carlo Franzato

Destinos no manifiestos y ensoñaciones colectivas: El diseño como utopía difusa en Panamá tras la reversión
Alejandro Pachón R.

Diseño sin materia: La utopía difusa de la desmaterialización
Hernán Ovidio Morales Calderón

El aula como territorio utópico: Experiencias en diseño para la innovación social
María Belén Franco

Establecer lo roto. Cristian Mohaded entre el diseño, la artesanía y el arte
José María Aguirre

La utopía de identificar identidades
Diego César Speroni

Diseño, participación y utopía
Fernando Rosellini

Proceso de enseñanza y aprendizaje en diseño en torno a criterios sustentables y nuevas inteligencias
Denise Gari Jonneret

La conexión emocional como clave o utopía para el diseño estratégico. Estudio perceptual sobre la humanización de las marcas
Gabriela Rodríguez Ciuró y Julieta Gregorio

Hegemonía corporal y violencia de género. Nuevos caminos en el diseño corporativo
Alejandra Ricciuto Macedo y Gisela Paola Kaczan

Utopías del hacer. Modernidad periférica y saberes artesanales en el diseño de mobiliario argentino contemporáneo
Iba Anderson y Gastón Girod

Especular Futuros, sensibilidad y estrategia del Polismaker
Santiago Caprio

Utopía difusa: Diseño, periferia y prácticas abiertas en la agricultura familiar
Laura Chierchie

Utopías fragmentadas: Diseño, futuros y descolonización del deseo
Enrique D'Amico

Las chicas del galpón. Las primeras diseñadoras del país
Fernanda Ciccolella y Ileana Ratinoff

COMISIÓN 12. ARQUITECTURA, ARTESANÍA Y PATRIMONIO

Esta Comisión sesionó online el Jueves 23 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina.

En esta comisión se presenta "**Arquitectura, Artesanía y Patrimonio"** (Cuaderno 335) con los resultados del Proyecto 22.7 del mismo nombre, que dirige Ximena González Eliçabe.
El presente proyecto de investigación analiza la relación entre arquitectura, artesanía y diseño como formas de conocimiento que articulan patrimonio material e inmaterial. Los trabajos reunidos examinan la conservación de sistemas constructivos propios del territorio, la transmisión de oficios, la colaboración entre disciplinas y el desarrollo de modelos sostenibles basados en materiales, técnicas y saberes locales. En conjunto, proponen una reflexión sobre el valor cultural del hacer y su papel en la construcción del espacio y la identidad colectiva.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°22 Diseño, Artesanía y Patrimonio Comunidades y Economía Creativa.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación. Arquitectura, Artesanía y Patrimonio
Ximena González Eliçabe y Lorena Marina Sánchez

La casa patio de la región mediterránea como espacio bioclimático
Pedro Miguel Guerrero Serrano, Ximena González Eliçabe, Ángel Enrique Salvo Tierra y Ferrán Ventura Blanch

Leonardo da Vinci: poética del habitar entre arquitectura, artesanía y conocimiento práctico
Marta Pérez de Guzmán

El valor de los oficios y su legado material en el chalet estilo Mar del Plata
Alejandra Domínguez y Ornella Bertoldi

Diseño Tectónico en Lilly Reich: una lectura del Café Samt und Seide
Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo y Elis Santiago Magalhães Sifuentes Abreu

El hacer de la conservación; la conservación del hacer: las culturas constructivas con tierra en el Noroeste argentino
Jorge Tomasi y Julieta Barada

Singularidad textil. El tejido como modelo de espacio, tiempo y relación
Anna Gawronski

El esparto y la arquitectura mediterránea: patrimonio artesanal, usos tradicionales y aplicaciones contemporáneas
Sonia Lekuona López

La autenticidad como proceso. Saberes y prácticas en la conservación de arquitecturas construidas con tierra. Capilla de Santa Barbara, Jujuy (Argentina)
María Valentina Millón

Cartografiar lo sagrado en el habitar. Nichos y figuras devocionales en viviendas pintoresquistas de Mar del Plata: un relevamiento en los barrios Primera Junta y General Roca
Facundo De Feudis Taboada y Javier Lorenzo Alejandro Salguero

COMISIÓN 13. MEMORIA SOCIAL Y RESISTENCIA CULTURAL

Esta Comisión sesionó online el Jueves 23 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina.

En esta comisión se presenta **"A los 50 años del golpe: Experiencias mediáticas, comunicacionales y artísticas durante las dictaduras latinoamericanas"** (Cuaderno 303) con los resultados del Proyecto 12.12 del mismo nombre, que dirigen María Paula Gago, Marcelo Borrelli y Carla Rivera Aravena, entre la Universidad de Santiago de Chile, el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires (Argentina) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reflexiona de manera colectiva, a cincuenta años del golpe de Estado de 1976 en la Argentina, sobre el papel central de los medios de comunicación, las prácticas comunicacionales y las producciones artísticas en la configuración de sentidos durante las dictaduras latinoamericanas. Se abordan estas experiencias no solo como dispositivos de censura, sino como espacios estratégicos de intervención simbólica, producción de consensos, legitimación del poder autoritario, disputas discursivas y elaboración de memorias. Con anclaje en el caso argentino y una perspectiva regional y transnacional que incorpora estudios de Chile y Brasil, se analizan discursos mediáticos, cinematográficos, oficiales, prácticas culturales y artísticas, y relecturas contemporáneas del pasado reciente. Se subraya el papel decisivo de los medios, las manifestaciones culturales y las artes en la producción histórica del sentido y en las disputas actuales por la memoria en América Latina.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°12 Complejidades y Periferias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación A los 50 años del golpe: Experiencias mediáticas, comunicacionales y artísticas durante las dictaduras latinoamericanas (Cuaderno 303)
María Paula Gago, Marcelo Borrelli y Carla Rivera Aravena

Una tribuna para anunciar. La prédica liberal-conservadora de la revista Mercado y su influencia en la conformación del sistema de autorregulación publicitaria argentino (1969–1979)
Javier Rombouts

Representación de la mujer en el discurso presidencial de Augusto Pinochet Ugarte (1973–1990)
Alicia Lorena Rey Arriagada y Rodrigo Francisco Browne Sartori

Conmemoración y comunicación. La "campaña de acción social" como estrategia comunicacional en la dictadura de Pinochet (Chile, 1977)
Luis Alegría Licuime y Romané Landaeta Sepúlveda

La televisión de los primeros años de la dictadura: Cambios institucionales, centralidad del entretenimiento e innovaciones en la programación (1976-1978)
Joaquín Sticotti

El "caso Graiver" en Clarín: La construcción periodística de un escándalo de corrupción (1976-1977)
Micaela Iturralde

"Embajadores de buena voluntad": La revista Gente ante la "campaña antiargentina"
María Noel Álvarez

Espejos del terror y horizontes de esperanza. La dictadura argentina en la prensa opositora chilena como crítica mediática bajo censura (1976–1983)
Carla Rivera Aravena y Francisca Gómez Chacón

Diario La Época, el duro regreso de la democratización informativa en Chile
Fernando Fuente-Alba Cariola

La Nación y una inesperada preocupación por los derechos humanos en la transición a la democracia (1982-1983)
César Luis Díaz y Mario J. Giménez

Un retorno para el retorno. Primera Plana y las elecciones de 1983
Marcelo Borrelli

De la lucha antisubversiva a la violencia paraestatal. Prensa y memorias sobre la represión en el final de la última dictadura argentina (1982–1983)
María Paula Gago

Alegoría, imagen y comunicación: El ethos dictatorial en Decir sí y La malasangre de Griselda Gambaro
Alejandra Sanemeterio

Volver sin volver. Entre dictadura y transición: circulación cultural y reconfiguración política en la gira por Argentina de Quilapayún (1983)
Ariel Mamani

Arte y memoria: estudio sobre la producción de imágenes de la Masacre de Margarita Belén
Pamela Sofía Dubois y María Victoria Trípodi

La memoria en la calle: Las luchas por los derechos como "marca" identitaria de Rosario
María Clara Musante

Podcasts y memorias sonoras a 50 años del Golpe de Estado en Chile
Raúl Rodríguez Ortiz

El regreso de los payasos: Críticas a la dictadura militar y al bolsonarismo en la serie de animación Hermano de Jorel
Vanessa Aranovich

El Juicio a las Juntas en el discurso fílmico contemporáneo: *Argentina, 1985* (Mitre, 2022) y *El juicio* (de la Orden, 2023)
Malena Verardi

COMISIÓN 14. CRUCES ENTRE CULTURA Y DISEÑO

Esta Comisión sesionó online el Jueves 23 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG).
Coordinación: ***Karen Avenburg*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Entre música y comunicación: Tesituras, ritmos y semióticas de lo sonoro"** (Cuaderno 286) con los resultados del Proyecto 1.5 del mismo nombre, que dirige Carlos Andrés Arango-Lopera entre la Universidad de Medellin (Colombia) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación propone una exploración reflexiva, conversada y colectiva de los vínculos entre música y comunicación a partir de investigaciones diversas en géneros, métodos y enfoques. Nace por los intercambios de lecturas, preguntas y diálogos sostenidos con colegas y estudiantes en formación a lo largo de unos 10 años. En el número se abordan temas como la política del goce, la resignificación identitaria, la construcción de marca en el mundo artístico, el poder del videoclip y la performatividad queer en la música. La selección incluye estudios sobre reggaetón, vallenato, salsa, carranga, chucu-chucu y rock, entre otros. A través de metodologías críticas, semióticas, autoetnográficas y narrativas, los trabajos dialogan entre sí como una cartografía inicial de un campo aún emergente. Además, se incluyen playlists que expanden la lectura hacia la experiencia sonora. Este volumen afirma que la música comunica, y que su estudio es tan urgente como revelador.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°1 Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Entre música y comunicación: Tesituras, ritmos y semióticas de lo sonoro (Cuaderno 286) Lanzar la arena para descubrir el puente invisible
Carlos Andrés Arango-Lopera

El bajo eléctrico en el vallenato: industrias culturales, música y comunicación. Vallenatico, pero con datos
Carlos Andrés Arango-Lopera, César Alonso Cardona Cano, Carlos Eduardo Duque Vélez y María José Chinchilla Santiago

Tendencias musicales de la generación centennial de Medellín: Lineamientos para la creación de estrategias comunicativas
Carolina Hoyos Cano e Isabel Cristina Torres Estrada

Goce y nostalgia: Elementos para una sociología de la música parrandera decembrina y el chucu-chucu como formas de construcción de memoria en la dimensión estética del contexto de vida obrero-campesino en Colombia
María Fernanda Álvarez Torres

Identidades subalternas en torno al perreo del futuro
Mayra A. Moncayo

Una noche en Medellín: Discursos sobre Medellín y sus mujeres en letras de reggaetón
Luisa María López Rendón

La baby es mala pero inteligente. Karol G: ¿Bichota del branding?
Julia Brand, Nicoll Espinel y Sandy Sánchez

Karol G: de Bebesita a Bichota, una historia de storytelling y poder de marca
Verónica Giraldo y Valentina Martín

Referencias culturales en la videografía de Kali Uchis
Natalia Montenegro Barrios, María Paulina Góngora Rincón y Juan Sebastián Hernández Malagón

Reggaetón, neas, y otros flujos de resignificación
Isabela Gómez Lopera y Carlos Andrés Arango-Lopera

Colombia imaginada: Imaginarios en las 200 canciones más importantes del rock nacional
Isabel Peláez García

Un bajista, tres mundos paralelos. Ejercicio de autobiografía artística
Luis Guillermo González Hernández

Narrar las emociones: Aproximación a la frustración y el fracaso
Elizabeth Grace Ramírez Donner, Aura Cristina Zapata Jaimes y Alejandro Betancur Pérez

La Estética de Arca y la (Re)Construcción de la Identidad Queer en la Generación Z
Germán Gil Mira y Sandra Milena Palacio

Diosas del mainstream: Arquetipos de marca en el reggaetón. Una aproximación desde Ivy Queen, Rosalía y Karol G
Carlos Andrés Arango-Lopera

COMISIÓN 15. DIMENSIONES DE LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES

Esta Comisión sesionó el Jueves 23 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG)
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo (Argentina).

En esta comisión se presenta **"Diseño: Estrategia, innovación y sostenibilidad IV. Diseño estratégico y ecosistemas educativos"** (Cuaderno 297) con los resultados del Proyecto 9.11 del mismo nombre, que dirige Erika Rivera Gutiérrez, Alejandro Higuera Zimbrón y Daniela Di Bella, entre la Universidad Autónoma del Estado de México y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación estudia al igual que en los proyectos anteriores, al Diseño como disciplina que puede detonar ideas para el andamiaje de proyectos que anticipen, propongan e identifiquen oportunidades de intervención, para aumentar las cualidades de innovación, competencias y solución de problemas entre los sectores productivos, como la educación, la industria, el gobierno y la sociedad. Siendo que la investigación en diseño se ha ido consolidando como una materia imprescindible en los proyectos de innovación, aparece la figura del diseñador estratégico como un puente entre la creatividad y la estrategia empresarial, facilitando la

traducción de ideas innovadoras en soluciones prácticas y alineadas con los objetivos organizacionales, para impulsar la innovación y crear valor sostenible. Desde la academia, el diseño estratégico aplicado a la educación se configura como un marco de acción que permite articular los procesos pedagógicos con las dinámicas de innovación tecnológica, orientando la gestión de ecosistemas educativos flexibles, colaborativos y sostenibles.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°9 Dimensiones de las Disciplinas Proyectuales: Entramados conceptuales determinantes del Diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño: Estrategia, innovación y sostenibilidad IV. Diseño estratégico y ecosistemas educativos (Cuaderno 297)
Daniela V. Di Bella

Competencias de IA para Diseñadores
Erika Rivera Gutiérrez, Alejandro Higuera Zimbrón y Claudia Gabriela Vélez Chavarría

Diseño Estratégico en la planificación del aprendizaje experiencial a través del Design Thinking
Margaret R. Díaz Muñoz

Laboratorios virtuales inmersivos como impulsores del aprendizaje práctico y significativo en Educación Superior
Rosario Lucero Cavazos Salazar y Mónica Acosta Montes de Oca

Transformación curricular en la Educación Superior: Estrategias para la integración de tecnologías emergentes
Glenda L. Rivera-Borrero

El profesorado ante el rediseño de la enseñanza de la investigación: de las doxas a la innovación didáctica
Rubén Edel-Navarro y Genaro Aguirre-Aguilar

Ecosistemas educativos en tensión: Análisis FODA y gestión estratégica de la matrícula en escuelas católicas de Puerto Rico
Raúl R. Nieves Rivera, Georgina Argüello y Francisco Vital

El papel de la Inteligencia Artificial (IA) en el marketing y la publicidad desde la perspectiva del diseño gráfico
Claudia Natalia Moncayo Guijarro y Verónica Maribel Ochoa Calderón

Espacios educativos para alumnos de educación superior como fortalecimiento de su competencia "aprender a aprender" en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Delia Angélica Tirado Lozada y Darío Javier Robayo Jácome

Diseño para el Bienestar: Un enfoque basado en talleres para la educación no formal y el Trastorno del Espectro Autista
Rita Aparecida C. Ribeiro y Michelle de Alvarenga Pinto Cotrim

Evaluación auténtica en la educación del diseño en la era de la inteligencia artificial generativa: Desafíos y estrategias en la enseñanza universitaria
Diego Miranda

Método proyectual en Escuela de Diseño Universidad de La Serena, Chile. Experiencias de taller en el desarrollo de proyectos de diseño desde 1995 a 2025
Eugenia Álvarez Saavedra, Ricardo Baeza Correa, Pamela Cartes Araya y Luis Piña Lobos

Un enfoque cognitivista en torno al conocimiento de los sujetos involucrados en la disciplina de diseño. Reflexiones de una conciencia diseñística
Iván Medina Gutiérrez

Lapbook como recurso evaluativo en el curso de diseño de muebles
Lara Rubia Silva Teles, Camila Andrade Santos y Tayce Maria Saenz Artioli

El Diseño de Experiencias como puente entre la educación, la ciencia y la sociedad: El caso del Museu da Vida Fiocruz
Joana Martins Contino y Mirella De Menezes Migliari

La educación intercultural bilingüe en el Ecuador y la co-creación de recursos de enseñanza aprendizaje para ecosistemas educativos interculturales: Una experiencia en acción con la comunidad amazónica Ai' Cofán
Paola Banderas Quirola, Karina Delgado Valdivieso, María Fernanda Porras Serrano y Tamara Cristina Espinosa

Descripción de los recursos lúdicos co-creados para el Ecosistema Educativo Intercultural de la comunidad Cofán Dureno, Ecuador. Anexo de la publicación: La educación intercultural bilingüe en el Ecuador y la co-creación de recursos de enseñanza aprendizaje para ecosistemas educativos interculturales: Una experiencia en acción con la comunidad amazónica Ai' Cofán
Paola Banderas Quirola, Karina Delgado Valdivieso, María Fernanda Porras Serrano y Tamara Cristina Espinosa

COMISIÓN 16. BIOARTE Y ECOLOGÍAS EMERGENTES

Esta Comisión sesionó online el Viernes 24 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG).
Coordinación: ***Daniela V. Di Bella*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Bioarte y ecologías emergentes"** (Cuaderno 300) con los resultados del Proyecto 4.19 del mismo nombre que dirigen Antia Iglesias, Ana Soler Baena, Ángeles Cancela Carral y Daniela Di Bella, entre la Universidad de Vigo (España) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de Investigación contiene los resultados de la reunión científica abierta Art at the Edge of Nature III (2025) que está enmarcada dentro de las actividades del Campus Creativo de la Universidad de Vigo (España), con la colaboración de la Escuela de Ingeniería Forestal, el grupo AF4 Ingeniería Agroforestal, la Facultad de Bellas Artes y el grupo dx5 Digital and Graphic Art Research. Se capitaliza y crea un nuevo espacio de apertura y creación de conocimiento como de lazo colaborativo interinstitucional, entre la Línea de Investigacion N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina) y la Universidad de Vigo (España) que avanza sobre el campo del bioarte, la investigación de las posibles intersecciones arte-ciencia, y las problemáticas contemporáneas en las que convergen la ecología, la sostenibilidad, la tecnología y la naturaleza.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Bioarte y ecologías emergentes (Cuaderno 300)
Daniela V. Di Bella

Arte y ciencia o ciencia y arte: Espacios de convergencia y creación compartida. El marco institucional que acoge Art at the Edge of Nature
Ana Soler Baena y Ángeles Cancela Carral

Art at the Edge of Nature. Lo híbrido y los límites de lo natural: colectividades reactivas en la era del antropoceno
Antía Iglesias

Hacia una historia postnatural del Arte. De la pintura de paisaje al Bioarte
Daniel López del Rincón

Ecosofía, bioarte y biomaterialidad. Un enfoque interespecies para la regeneración ecológica
Esther Pizarro Juanas

Futuros biobasados. Materialidades emergentes y territorios de innovación en EcoMat
Esther Pizarro Juanas, Isabel Marcos Solórzano y Miguel Trigo Morán

Presumes que eres la ciencia. La investigación artística como generadora de conocimiento
Paula Bruna

Dispositivos rituales para generar humusidades. Sobre hongos biosonificados y otros compostajes de la tecnodiversidad artística
Santiago Morilla

Pliegues y fracturas. Estratigrafía forense como herramienta artística para leer el territorio
Elena Lavellés

Transformar el aire. Poéticas de sostenibilidad en la intersección Arte-Ciencia
José Carlos Espinel y Jennifer Parker

Cuerpos que fabulan futuros. Materialidades disidentes y temporalidades entrelazadas
Ali Arévalo

Materialidades sensibles: Cuerpos, memorias y ecologías del diseño
Tatiana Lameiro

Desarrollo y evaluación de placas de corcho-resina biodegradable para sustitución de microplásticos en superficies deportivas. Investigación y documentación de la viabilidad técnica de la bioproducción de materiales alternativos
Daniel Porto Rodríguez, Ángel Sánchez, Ángeles Cancela Carral y Juan Picos

Uso de recursos forestales para la fabricación de bioproductos a base de micelio de hongos: Evaluación mecánica de biocompuestos lignocelulósicos. Investigación y documentación de la viabilidad técnica de la bioproducción de materiales alternativos
Lucía Pérez Lago, Ángel Sánchez, Ángeles Cancela Carral y Juan Picos

COMISIÓN 17. EL CAMINO DE LA HEROÍNA VIII: HISTORIAS DE LA PERIFERIA.

Esta Comisión sesionó online el Viernes 24 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Gabriel de los Santos y Tomás Stiegwardt*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"El camino de la heroína VIII: historias de la periferia. Narrativas disidentes y antihegemónicas para la descolonización heteronormativa y patriarcal"** (Cuaderno 336) con los resultados del proyecto 23.8 del mismo nombre que dirigen Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°23 El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

P**resentación El camino de la heroína VIII: historias de la periferia. Narrativas disidentes y antihegemónicas para la descolonización heteronormativa y patriarcal**
Gabriel de los Santos y Tomás Stiegwardt

El camino de la heroína VIII: Historias de la periferia. Narrativas disidentes y antihegemónicas para la descolonización heteronormativa, patriarcal y algorítmica
Tomás Stiegwardt y Gabriel Los Santos

La heroína periférica en la ficción sonora: la reconfiguración del imaginario femenino en Caso 63
Rubén Dittus

El camino de la heroína en la narrativa televisiva contemporánea: Historias de la periferia y descolonización
Laura García Díaz

Travistiendo el monomito heroico: maternidad, lucha y disidencia en El amarillo sol de tus cabellos largos
Muriel Riveros Sierra

Frankestein y Guillermo del Toro: la monstruosidad antihegemónica
María Sara Müller y Manuel Eduardo Müller

El viaje interior de Sara Gómez: Guanabacoa, crónica de mi familia (1966)
Judith Silva Cruzatt

Maré Vermelha: Fútbol, Sexualidad y el Enfrentamiento a la Heteronormatividad en el Sur de Brasil (1979-1992)
Eduardo Bortolotti Silveira y Nicolas Duprat

De Minnie Mouse a Anja Maus: El devenir ratón en la representación femenina en los personajes de Walt Disney y Art Spiegelman
Ignacio Barrales Parra

El viaje que nunca nos contaron: mujeres heroicas al margen del mito
Patricia Relats

El viaje de la heroína en la música urbana chilena: un análisis a la biografía y discografía de Flor de Rap
Ignacio Riffo-Pavón y Ainhoa Vásquez-Mejías

COMISIÓN 18. INVESTIGACIÓN EN NEUROARQUITECTURA

Esta Comisión sesionó online el Viernes 24 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Vanina Salinas*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Investigación en neuroarquitectura"** (Cuaderno 314) con los resultados del Proyecto 24.5 del mismo nombre, que dirige Vanina Salinas entre la Fundación CON Neuroarq (Argentina) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación enmarca la neuroarquitectura como un campo emergente que promueve una revisión profunda de los fundamentos y del modo en que la arquitectura produce y valida conocimiento, ampliando sus alcances y responsabilidades. Desde esta perspectiva, el entorno construido es abordado como un sistema activo capaz de incidir en los procesos cognitivos, emocionales y conductuales que configuran la experiencia humana. La incorporación de evidencia científica permite fundamentar las decisiones proyectuales, al tiempo que redefine el rol del arquitecto como un agente capaz de interpretar y traducir conocimiento complejo en estrategias de diseño orientadas al bienestar y la calidad de vida. Los trabajos reunidos contribuyen a la consolidación de un campo en construcción, promoviendo una práctica proyectual más consciente, crítica y centrada en la relación entre el entorno y el ser humano.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°24 Creatividad, Emoción y Espacio.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Investigación en neuroarquitectura
Vanina Salinas

Estados meditativos inducidos externamente: un estudio exploratorio de fMRI de las respuestas de arquitectos a la arquitectura contemplativa
Julio Bermudez, David Krizaj, David L. Lipschitz, Charles Elliott Bueler, Jadwiga Rogowska, Deborah Yurgelun-Todd y Yoshio Nakamura

Diseño del aula, percepción ambiental y aprendizaje: Estudio exploratorio en un entorno educativo real
Vanina Salinas

Inclusión: accesibilidad cognitiva y para la integración sensorial. Coordenadas espaciales para el diseño: urbanismo y arquitectura
Berta L. Brusilovsky Filer

Materialidad neuroinclusiva: Criterios para la selección de materiales de interior en espacios habitados por personas autistas
Verónica Martín Pons

Respuesta emocional a paisajes en ventanas arquitectónicas mediante realidad virtual inmersiva
Eduardo S. Rocha, Antonio García-Anacleto y José Francisco Armendáriz-López

Neuroarquitectura del aula universitaria: El entorno espacial como variable cognitiva en el desarrollo de funciones ejecutivas
Jaime Olivos Daza

Fundamentos neurocientíficos de diseño terapéutico para personas con demencia
María Elena Avale

Neuropaisajismo escolar: Un modelo salutogénico de infraestructura de cuidado para la neurodiversidad en el sistema educativo argentino
Claudio Marcelo Doratto

El color como signo de transformación del entorno subjetivo. Memoria sensible, la piel y el mundo
Cristina Basualdo Bodart

La tipología polibloque hospitalaria desde la neuroarquitectura: Análisis del partido general del Hospital de Chillán
Andrea Nuñez Calderon

Arquitectura, emoción y experiencia espacial. Contribuciones de la neurociencia al estudio del entorno construido
Marta Lapid-Volosin

Neuroarquitectura educativa: Diseñar espacios que respeten la diversidad
María del Pilar Pinzón Rueda

Neuroiluminación: La luz y la relación con el ser humano
Fernando Mazzetti

Contaminación electromagnética, síndrome de hipersensibilidad electromagnética y asociación con tumores de la vía auditiva
Yanina Olguin y Daniel Orfila

COMISIÓN 19. MUSEOGRAFÍA, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Esta Comisión sesionó online el Viernes 24 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG).
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP (Argentina).

En esta comisión se presenta **"Museografía, historia y arqueología II: Preservación del patrimonio cultural"** (Cuaderno 334) con los resultados del Proyecto 15.10 del mismo nombre, que dirigen Bernardita Brancoli y Daniela Di Bella (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).
El presente proyecto de Investigación continúa como en los proyectos anteriores, investigando y profundizando la relación entre los campos de la museografía, la arqueología y la historia en el puente de los haceres al momento del hecho expositivo. La práctica museográfica, la historia y la arqueología se encuentran íntimamente relacionadas a partir de la búsqueda de comprensión, preservación y puesta en valor del patrimonio cultural, donde la exposición de artefactos del pasado reflexiona acerca de los derechos culturales y la memoria histórica y lejos de la neutralidad, convierte al museo y sus espacios en un lugar clave en la creación y puesta en valor de las identidades nacionales, agentes fundamentales en la institucionalización de la memoria colectiva y la arqueología de lo social. En la confluencia de estas disciplinas, se comparten ciertos objetivos comunes, basados no solo en la conservación y exhibición, sino en la responsabilidad de la educación y concientización de los diferentes públicos

sobre su importancia, reivindicación, comprensión, comunicación, en tanto poder transformador.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°15 Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Museografía, historia y arqueología II: Preservación del patrimonio cultural (Cuaderno 334)
Bernardita Brancoli y Daniela Di Bella

Narrativas museográficas de lo efímero
Clarisa Menteguiaga

Documento en sala: Fragmentos de una curaduría pedagógica de la intrusión
Aylén Avilés, Darío Bergero y Raúl Scotto Lavina

La museografía ocasional: El arte escondido como estrategia relacional y decolonial
Wayner Tristão Gonçalves

Las sillas cuentan historias: Narrativas museográficas y la construcción de la memoria cultural de Brasil en la primera exposición del Museo de la Silla Brasileña (MuC)
João Caixeta, Adriana Dornas y Fabiano Lopes de Paula

Diseñar el cambio: Ensayar un nuevo guión para el Museo Histórico Nacional
Leone Sallusti Palma y M. Ignacia Parada Bórquez

El papel de la escritura como objeto estético y performático: Una aproximación museológica desde la exposición «Letraxletra» (MHN, 2024)
Esteban Echagüe Rodríguez y Nicolás Cristian Carmona Cortés

Entre el encargo y el dispositivo: Museografía y diseño interactivo en la sala pulpería del Museo Regional de Aysén (Chile)
Carlos Rojas-Sancristoful

Museo portátil: AYMI como artefacto itinerante y dispositivo de museografía del habitar contemporáneo
Cristian R. Fuenzalida-Rozas

Del pasado al presente: Aprendizajes curatoriales desde el proyecto FANSA
Fernando Bastías Croudo, Gloria Cabello Baettig, Loreto Ulloa Iglesias, Josefina Bascopé Julio, Víctor Méndez Muñoz y Daniel Pascual Grau

Integración de los oficios como diseño y técnica de implementación gráfica. El caso del Museo de la Chilenidad
Sebastián Garrido Peña

Exhibir una genealogía: Museos y prensa de moda en el desarrollo del diseño de indumentaria argentino (2000-2006)
Paula Miguel

Mediación patrimonial en el proyecto La Naturaleza de Gabriela: Un puente hacia la memoria viva de la comunidad del Valle del Elqui
Carolina Camblor Muñoz y Javiera Gutiérrez Ibáñez

La experiencia constructiva del Archivo Histórico-Patrimonial del Liceo Peñaflor: Un enfoque de curaduría post custodial en Chile
Daniel Barrales Henríquez

La resignificación visual del Museo de Artes y Tradiciones Populares Luis Repetto Málaga desde la investigación en diseño: Reflexiones a partir de un proyecto académico
Claudia Catherine Valenzuela-Suárez

El prosumo digital: Herramienta esencial para revolución de los museos y participación activa del público
María Alejandra Ponce Morales, Nancy Graciela Cisneros Martínez y Lizette Duran Alameda

Sanatorio: Rehabilitación y Puesta en Valor del Ex Hospital de Tuberculosos Termas del Flaco, San Fernando, Chile
Dominique Renis Barrientos

El cuerpo como museo: Memoria técnica, saberes compartidos y arqueología con comunidades vivas en el Sistema Delta Estuarino del Río Magdalena-Ciénaga Grande de Santa Marta
Luis Carlos Álvarez Ochoa

Experiencias expositivas del patrimonio cultural nacidas de la historia del sismo de 1985 en Ciudad de México. Exposición temporal "Tectónica de la memoria 1985–2025" y aproximación al proyecto artístico transdisciplinario Canalización de una tarde dominical en el Museo Mural Diego Rivera a 40 años del terremoto
Erika Mayoral

Resignificaciones estéticas del patrimonio huasteco, Tamtoc y Tamohi, en la memoria artística y cultural de México
Zoé Madai Cruz Purata, Rebeca Isadora Lozano Castro, Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez y Edgardo Jonathan Suárez Domínguez

Réplica escultórica y preservación del patrimonio cultural mesoamericano: Revisión teórica y tendencias contemporáneas
Lorena Gertrudis Valle Chavarría, Carlos Eric Berumen Rodríguez y David Alonso Leija Román

Dimensión colectiva del hacer patrimonial. Un análisis antropológico sobre modelismo militar
María Jazmín Ohanian y María Florencia Blanco Esmoris

COMISIÓN 20. SEMINARIO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN DISEÑO INTERNACIONAL

Esta Comisión sesionó online el Viernes 24 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG).
Coordinación: ***Roberto Céspedes*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Seminario de estudios avanzados en diseño internacional V"** (Cuaderno 318) con los resultados del Proyecto 7.14 del mismo nombre, que dirigen Ana Beatriz Pereyra de Andrade y

Roberto Céspedes, entre la Faculdade de Arquitetura, Artes, Comunicação e Design (Brasil), la Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne los trabajos de investigadores/as, que muestran la agenda de la disciplina en la actualidad y de la región. Se trata de una síntesis de la asignatura del mismo nombre para el Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo. Este repertorio colabora enriqueciendo las opciones de generación de conocimiento, que construye epistemológicamente al diseño desde sus diferentes especificidades.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°7 Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Seminario de estudios avanzados en diseño internacional
Roberto Céspedes y Ana Beatriz Pereira de Andrade

La imagen como arquitectura: El modelo de los Cuatro Ejes para la mediación fotográfica en la crítica contemporánea
Alban Martínez Gueyraud

Historiografía de la arquitectura: Neogótico
Alberto Martín Isidoro

El actuar arqueológico entre las Historias de las Artes: Una revisión de la Bibliografía en el Internet Archive
Iriane Du Aguiar Leme y Regilene Aparecida Sarzi-Ribeiro

Excavar en la nube: Limitaciones y potencial de la investigación arqueológica en la historia del arte
Edgard Mauricio Carvajal

Crossover: Diseño especulativo y diseño participativo
Geovanny Gavilanes Pando

Mitopoiesis arquitectónica: La construcción de lo sagrado laico en la modernidad latinoamericana
Angie Sanjuan Buitrago

Entre apreciación y apropiación: Reflexiones sobre artesanía, rasgos identitarios y diseño contemporáneo latinoamericano
Gastón Girod

Gamificación en animación educativa: Desarrollo de un prototipo para niños de la educación básica
Gesiely Monteiro Muzel, Joyce Carr y Gustavo Lassala Silva

Game Feel como elemento complementario en procesos de gamificación de prototipos educativos
Raúl Sánchez Micheas

Diseño engañoso y manipulación cognitiva en la comunicación política digital: Hacia una ética desde el Value Sensitive Design
Carolina Klein

Cuestiones éticas en el diseño de interfaces digitales: Reflexiones sobre patrones de diseño manipulativos desde Filosofía de la Tecnología
Luis dos Santos Miguel, Eli Vagner Francisco Rodrigues y Fernanda Henriques

La IA generativa y la autonomía creativa en la enseñanza del diseño
Ysabel S. Kobashigawa Zaha

Diseño pluriversal: Entre futuros, territorios y otras narrativas
Ana Paula Medeiros Teixeira dos Santos, Gabrielle Lana Linhares, Tatiana de Castro e Souza y Marcelina das Graças de Almeida

Hacia una memoria gráfica ecuatoriana: Análisis de fanzines y ferias independientes como espacios de identidad
Julianna Montes de Oca y Esteban Vallejo

Correspondencia, participación y co-creación en el diseño
Vanessa Patricia Hoyos Dulanto

COMISIÓN 21. ORGANICISMO DIGITAL Y BIOAPRENDIZAJE

Esta Comisión sesionó online el Lunes 27 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG).
Coordinación: ***Daniela V. Di Bella*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Organicismo digital y bioaprendizaje"** (Cuaderno 308) con los resultados del Proyecto 4.21 del mismo nombre, que dirigen Alberto Estévez y Daniela Di Bella entre el Institute for Biodigital Architecture & Genetics de la Universidad Internacional de Cataluña (España) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de Investigación sigue abordando como de manera más reciente la relación del diseño, el arte, la arquitectura y el urbanismo con la naturaleza se complejiza y busca aprender de sus procesos a partir de principios de bio-aprendizaje, crecimiento adaptativo y auto-organización para generar diseños que respondan o se desarrollen como organismos vivos, respondan al clima, predigan el comportamiento del material, crezcan o se adapten, optimicen recursos y energía, entre otros, traduciendo la relación en un puente entre biología y tecnologías digitales. Estas traducciones son posibles a través de modelizaciones que emergen de la aplicación de algoritmos de diseño paramétrico y de inteligencia artificial, que actúan como códigos genéticos que permiten simular y materializar lo que en la naturaleza sucede como parte de largos procesos de evolución y adaptación.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Organicismo digital y bioaprendizaje (Cuaderno 308)
Daniela V. Di Bella

La consolidación del organicismo biodigital en la arquitectura y el diseño del Siglo XXI
Alberto T. Estévez

Fabricación de exoesqueletos algorítmicos: Aprovechamiento de la integridad estructural de los exoesqueletos para optimizar los ciclos de fabricación
Angad Warang y Alberto T. Estévez

Imaginar futuros para la arquitectura
Gabriel Fernandez-Borsot

El hongo que se comió la arquitectura de Le Corbusier: Algoritmos bioinspirados y morfogénesis digital para una arquitectura adaptativa
Marcelo Fraile Narváez

Organicismo digital y bioaprendizaje: de la generación algorítmica a la materialización de patrones islámicos mediante inteligencia artificial y fabricación digital
Maruan Halabi

Inteligencia artificial generativa e impresión 3D aplicadas en el diseño y la producción de una órtesis de agarre adaptativa para personas con parálisis cerebral
Pablo Marcel de Arruda Torres, Mylena Costa Araújo e Ísis Tatiane de Barros Macedo Veloso

Biodiseño joyero: La creatividad del flujo y la serendipia en la experimentación material
Grace Kishimoto

Imágenes de los papeles: Fibras vegetales como bioinspiración para la elaboración de grabados generados con matrices impresas en 3D
Murilo Marcos Orefice y Toledo Sanjar Mazzilli

SoundBlocks: Diseño de objetos sonoros modulares interactivos para la experimentación artística
Germán Ito, Flavia Laudado, Sabrina García e Imanol Arnolds

Arquitectura biomórfica de luminarias inspirada en aves: Representaciones vivas que evocan interconexión con la naturaleza
Gustavo Jesús Islas Valverde y Lucila Herrera Reyes

La Bauhaus Vorkurs y los fundamentos tectónicos del diseño: Diálogos entre teoría, práctica y enseñanza
Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo

Del edificio máquina al edificio organismo: Aproximaciones desde el biodiseño y la arquitectura bioclimática
Miguel Isaac Sahagún Valenzuela

Diseño Bioinspirado: Áreas conceptuales de investigación 2020-2026. Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva
Daniela V. Di Bella

COMISIÓN 22. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO I

Esta Comisión sesionó online el Lunes 27 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Iván Arturo Yalan Reyes y Ana Cravino*** (Centro de Investigaciones en Arquitectura, Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Perspectivas de investigación en Arquitectura y Urbanismo I"** (Cuaderno 311) con los resultados del Proyecto 26.9 del mismo nombre, que dirigen Iván Arturo Yalant Reyes y Ana Cravino,

entre la Universidad Ricardo Palma (Perú) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne investigaciones que reflejan la transformación de la arquitectura contemporánea en tres ejes: Epistemología y diseño: el proyecto como producción de conocimiento, con enfoques en abducción, retórica, storytelling y narrativas espaciales; Innovación pedagógica y digital: experiencias sobre integración disciplinar, diseño paramétrico, inteligencia artificial, BIM, cómic y cooperación interinstitucional; Ciudad y territorio: estudios sobre planificación urbana, educación ambiental, vivienda saludable y ocupación informal. Constituye un espacio de diálogo académico internacional que proyecta nuevas posibilidades de reflexión y desarrollo disciplinar.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de las Líneas de Investigación N°26 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura y N°3 Forma y materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Perspectivas de investigación en Arquitectura y Urbanismo (Cuaderno 311)
Wiley Hermilio Ludeña Urquizo, Iván Arturo Yalán Reyes, Héctor Aroquipa Velásquez, Doraliza del Carmen Olivera Mendoza y Ana Cravino

La abducción como concepto metodológico en la investigación del proceso proyectual de la arquitectura
Juan de Dios Salas Canevaro

La retórica como teoría de la composición arquitectónica
Heberto Antonio de los Reyes Albornoz Rodríguez

El Storytelling como recurso para interpretar y proyectar arquitectura
Simone Censi y Ángel Rosas Rivera

La secuencia espacial arquitectónica narrativa y sus lógicas de metaforización
Jorge Pokropek

Disciplina, integración y transferencia: fundamentos para la construcción del saber proyectual
Ana Cravino

Formación tecnosocial en arquitectura. Integración científica y tecnológica para la vivienda modular sostenible
Emerson Porras Sánchez, Lidia Chang Cárdenas y Joseph Sucasaca Callata

Transformación digital aplicada en el proceso proyectual en las asignaturas de diseño arquitectónico integral
Vanessa Patricia Hoyos Dulanto, Mónica Amelia Fuentes Rocha y Manuel Guillermo Tisoc Yupanqui

COMISIÓN 23. FORMA Y MATERIALIDAD

Esta Comisión sesionó online el Lunes 27 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Ana Cravino*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Reciclado, recuperación y rehabilitación en el diseño, el arte y la arquitectura"** (Cuaderno 312) con los resultados del Proyecto 3.13 del mismo nombre, que dirigen Diego Martin

Fiscarelli y Ana Cravino, entre el Centro de Estudios del Habitar Popular de la Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne reflexiones y estudios sobre reciclado, recuperación y re-habilitación en diseño, arte y arquitectura, entendidos como prácticas contemporáneas que abarcan materiales, edificios, enfoques y modos de intervención. Los artículos abordan distintas escalas y perspectivas: desde debates teóricos sobre la materialidad y el pensamiento proyectual, hasta estrategias de sustentabilidad y eficiencia energética aplicadas a la vivienda social y al sector salud. También se incluyen experiencias experimentales con biomateriales, como la valorización del bagazo cervecero, y análisis urbanos que exploran la rehabilitación multiescalar y la resignificación de vacíos ferroviarios. Finalmente, se amplía el horizonte hacia la extensión universitaria y el mejoramiento del habitar popular, mostrando que la rehabilitación puede pensarse como práctica social y cultural. En conjunto, los trabajos confirman que reciclar, recuperar y rehabilitar son hoy formas críticas de interrogar lo existente y proyectar nuevas posibilidades para materiales, espacios y territorios.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°3 Forma y materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Reciclado, recuperación y rehabilitación en el diseño, el arte y la arquitectura (Cuaderno 312)
Ana Cravino y Diego Fiscarelli

Rehabilitación adaptativa del parque habitacional: Variables e indicadores para una plataforma crítica multiescalar
Diego Fiscarelli

(Re)habilitaciones conceptuales sobre la materialidad, en la operatividad proyectual arquitectónica
Lucas G. Rodríguez

Metodología para la rehabilitación edilicia del sector salud a partir del mejoramiento del nivel de eficiencia energética de su envolvente
Emilia Urteneche, Irene Martini y Dante Andrés Barbero

Valorización del bagazo de cerveza para el desarrollo de biomateriales: Experimentación con resina de mamona desde una perspectiva del diseño
Valentina Vinci, Noeli Sellin, Danilo Corrêa Silva y Silvia Patricia Hernández

La rehabilitación energética como estrategia de inclusión y sustentabilidad en el hábitat social. Análisis de prestaciones y optimización del confort en el Barrio Concepción, Corrientes
Florencia Galizzi y Claudia Pilar

Rehabitar la extensión universitaria: Desafíos y aprendizajes en el mejoramiento del habitar popular
Sandra Valeria Ursino, María Eugenia Durante, Graciela Melisa Viegas y Jesica Belén Esparza

Diagnóstico y propuestas de rehabilitación energética en distintos niveles del área de internación
Santiago Tomás Fondoso Ossola, Emilia Urteneche, Pedro Joaquín Chévez y Dante Andrés Barbero

La rehabilitación como proceso multiescalar. La ciudad, el conjunto y la vivienda
María Victoria Alconchel

Metodología orientada a la construcción de un etiquetado energético para la rehabilitación de edificios del sector salud
Micaela Seltzer, Emilia Urteneche, Dante Andrés Barbero y Irene Martini

Rehabilitar la mirada: (Re)significación de un vacío ferroviario en Guaymallén, Mendoza
María Belén Sosa y Ana Laura Castillo

COMISIÓN 24. DISEÑO, ARTE Y ARQUITECTURA

Esta Comisión sesionó online el Lunes 27 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG).
Coordinación: ***Ana Cravino*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Diseño, arte y arquitectura: entre la abstracción y la figuración"** (Cuaderno 329) con los resultados del Proyecto 3.14 del mismo nombre, que dirigen Ana Cravino y Jorge Pokropec, entre el Centro de Estudios del Habitar Popular de la Universidad Nacional de Avellaneda (Argentina) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación explora y profundiza sobre la relación entre abstracción y figuración en la arquitectura y el diseño, no como una oposición rígida, sino como un espacio de interacción donde ambas se complementan. La abstracción aporta claridad y depuración formal, mientras la figuración introduce referencias culturales y simbólicas. Su tensión dinámica genera hibridaciones que amplían las posibilidades del proyecto y actúan como motor de innovación, articulando técnica, estética y sentido en una praxis renovadora y poética vigente en el pensamiento contemporáneo del diseño.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°3 Forma y materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño, el arte y la arquitectura: entre la abstracción y la figuración (Cuaderno 329)
Ana Cravino

Abstracción, figuración, sentido y referencia en arquitectura
Ana Cravino

Abstracción y figuración. Por el jardín de senderos que se bifurcan
Luis del Valle

Arquitectura. Narración. Figuración. Abstracción. Literalismo. Un análisis de sus relaciones. El riesgo del kitsch
Jorge Pokropek

Figuración y Abstracción. La Nueva Figuración en arquitectura y en arte
Mariela di Sanso

Abstracción y figuración en arquitectura: Una mediación fenomenológica entre lo conceptual y lo material
Vanessa Patricia Hoyos Dulanto y Manuel Guillermo Tisoc Yupanqui

Vivienda y vida cotidiana: Indicadores programáticos abstractos y figurativos en clave proyectual
Diego Fiscarelli y Lucas Gastón Rodríguez

Neuroarquitectura y diseño del espacio interior: Estrategias desde la percepción, emoción y simbolismo
Giovanny Delgado-Banegas

El cholet y la reinterpretación arquitectónica del tejido andino
Ximena Marcela Romero Baldivieso

Abstracción y figuración en la arquitectura y el diseño: Experiencia espacial y memoria en la Capilla del Hombre
Christian Flores

Entre abstracción y figuración: Mediación simbólica y representación en la arquitectura moderna uruguaya de la década de 1930
Miriam Hojman

Abstracción y figuración en la cultura material del Art Déco en México. Análisis semiótico de la identidad visual posrevolucionaria
Carolina Magaña Fajardo

Arquitectura, modernidad y reconstrucción urbana: Managua entre figuración y abstracción (1931-1972)
Tamara Pereira Martín

Metodología aplicada en proyecto de intervención arquigráfica y cromática para conservación histórica patrimonial en edificación registrada del Centro Histórico de Tampico
Rebeca Isadora Lozano Castro, Jimena Vanina Odetti y Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez

COMISIÓN 25. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y URBANISMO II

Esta Comisión sesionó online el Lunes 27 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG).
Coordinación: ***Ana Cravino*** (Centro de Investigaciones en Arquitectura, Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Perspectivas de investigación en arquitectura y urbanismo II. Diálogos transnacionales"** (Cuaderno 313) con los resultados del Proyecto 26.10 del mismo nombre, que dirigen Arnsdorff Hidalgo, Cruz Mariaca, Salazar Antequera y Ana Cravino, entre la Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación responde al Convenio de Colaboración Internacional Universitaria suscripto en 2026 entre la Universidad de Palermo y la Universidad Mayor de San Andrés, con participación de su rectora y los decanos, constituye un hito académico orientado a la investigación y al fortalecimiento de la cooperación bilateral. La Facultad de Diseño y Comunicación de la UP, reconocida internacionalmente y líder en rankings de enseñanza del diseño, y la FAADU de la UMSA, comprometida con la innovación y la responsabilidad social que mediante el Doctorado en Arquitectura, Artes y Diseño (DOCAAD) instancia posgradual que forma investigadores críticos y creativos del hábitat humano, concretan de forma conjunta un aporte al conocimiento científico desde diversas miradas que contribuyen a la disciplina. En este marco se publican artículos que abordan problemáticas urbanas, pedagógicas y proyectuales desde enfoques semióticos, fenomenológicos y epistemológicos.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de las Líneas de Investigación N°26 Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura y N°3 Forma y materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.

En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Perspectivas de investigación en arquitectura y urbanismo II. Diálogos transnacionales (Cuaderno 313)
Ana Cravino, Max Antonio Arnsdorff Hidalgo, Edgar Cruz Mariaca y Gonzalo Edgar Salazar Antequera

Análisis de características territoriales integrales como determinantes de la implementación del urbanismo biofílico: El caso de la Ciudad de Tarija (Bolivia)
Eldy Jesusa Carvajal Yañez

Entre lo visible y lo invisible. Una mirada fenomenológica al patrimonio material e inmaterial de la Calle Linares (La Paz, Bolivia)
Paola Lizett Carvallo Elvira

Habitar entre lo visible e invisible. Una lectura fenomenológica del patrimonio urbano en la calle Linares (La Paz, Bolivia)
Inti Edgardo Viveros Asturizaga

Arquitectura gubernamental: Entre patrimonio y contemporaneidad. Una percepción fenomenológica del entorno en la Plaza Murillo de la ciudad de La Paz, Bolivia. Caso de estudio: Plaza Murillo (La Paz, Bolivia)
Carola Gabriela Espinal Churata

Prácticas del comercio formal e informal, dinámicas urbanas desde la fenomenología del uso del espacio (Circuito Alcaldía Quemada, Reloj de la Ceja, Plaza del Lustrabotas)
Gustavo Franklin Cortez Alanoca

Las invariantes y narrativas fenomenológicas del cuerpo en el cruce urbano
Heidi Mendoza Barrau

El teleférico como transporte público inclusivo
Hugo Daniel Málaga

Creatividad, emoción y espacio en el taller de arquitectura: Coherencias y desajustes entre metodologías activas y escenarios de aprendizaje
Tania Andrea Olivares Quintana

COMISIÓN 26. GIROS Y PERSPECTIVAS VISUALES

Esta Comisión sesionó online el Martes 28 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG).
Coordinación: ***Alejandra Niedermaier*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Encuentros entre búsquedas permanentes"** (Cuaderno 316) con los resultados del Proyecto 10.14 del mismo nombre, que dirige Alejandra Niedermaier, entre la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Colombia) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina). El presente proyecto de investigación reúne una serie de ensayos que promueven la investigación en torno al obrar estético. Busca a partir del gesto creador realizar diversas interrogaciones en las grietas abiertas de su tiempo. Emprende un análisis crítico de la imagen en el sentido más amplio posible: las estrictamente icónicas,

pero también las literarias, performáticas, fotográficas, cinematográficas, comunicacionales, entre otras, que integran el registro de la cultura y el arte para dar cuenta de diversas tensiones y conflictos como sus variables didácticas.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°10 Giros y Perspectivas Visuales.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Encuentros entre búsquedas permanentes (Cuaderno 316)
Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas

EJE 1: ESCENAS ANTERIORES

El daguerrotipo. Arte, objeto y tecnología de la memoria
Carlos Vertanessian

Josefina Oliver (1875-1956) y Gisele Shaw (1895-1974), fotógrafas y argentinas ocultas
Patricia Viaña

EJE 2: ESCENAS CONTEMPORÁNEAS

Luz, pasado y presente en la palma de mi mano
Florencia Cosin

La tela sin el tejido. Comunicación, medios, experiencia
Julio César Goyes Narváez

Biopolítica, excepción y epidemia
Esteban L. Juárez

La cortina de Parrasio
Camilo Páez Vanegas

Hacia una economía de la atención: IAs generativas conscientes y generativas de contenido en redes sociales
Juan Manuel Pérez

EJE 3: ENLACES TEMPORALES

Tejer el poema: La palabra en el espacio
Pamela Bertoni

Camino incierto
Andrea Cárdenas

Enunciación inacabada y rosario visual: Archivo, memoria y la persistencia de la imagen
Selfa A. Chew-Meléndez

A imagem fora da História: O dispositivo do comentário em Giorgio Agamben e a herança de Warburg
Biagio D'Angelo y Leonardo Sá

Paolo Sorrentino: El "nuevo" Neorrealismo (la ironía en la belleza)
María Sara Müller

Liminalidades temporales de la visualidad
Alejandra Niedermaier

La materialidad de los fantasmas: De En el balcón vacío a Volver a casa tan tarde
Eduardo Russo

EJE 4: VARIABLES DIDÁCTICAS

La Dialéctica Sumergivo-Escópica en la Educación del Diseño: Un Modelo para la Generación Centennial
Fabián Bautista Saucedo

La construcción de la representación social del ser artista en la escuela. El papel de los cuadernillos educativos museales en la figura de Xul Solar
Leandro Ibáñez

Valor simbólico de las imágenes. Las primeras láminas escolares en Perú
Leopoldo Lituma Agüero

COMISIÓN 27. CINE Y SOCIEDAD

Esta Comisión sesionó online el Martes 28 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Zulema Marzoratti*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Autoritarismos y dictaduras: Algunas representaciones en la pantalla"** (Cuaderno 327) con los resultados del Proyecto 14.12 del mismo nombre, que dirigen Mónica Gruber y Zulema Marzoratti (Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, Argentina).
El presente proyecto de investigación contiene los aportes de distintos/as investigadores/as provenientes de distintas disciplinas, quienes buscan indagar en el discurso audiovisual, para abordar aspectos sociohistóricos y culturales propios de algunos gobiernos autoritarios y dictatoriales así como su repercusión en la vida de los ciudadanos.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°14 Cine y sociedad: Reflexiones sobre el cine contemporáneo.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Autoritarismos y dictaduras: Algunas representaciones en la pantalla (Cuaderno 327)
Mónica Gruber y Zulema Marzoratti

El terror y el miedo. Representaciones de la dictadura militar (1976-1983) en La larga noche de Francisco Sanctis (2016)
María Elena Stella

El autoritarismo como clima en la pantalla. Testimonio, gesto, cuerpo y experiencia sensible en La noche de los lápices
Johanna Michelle Tato

El conde de Pablo Larraín. La insoportable continuidad del mal
Patricia Russo

De Alemania a Chile: Colonia Dignidad. ¿Campo de concentración o secta nazi en el país trasandino?
Mónica Gruber

De 1923 a Vientos oscuros. Genocidio y escuelas de indios en series de televisión
Marta Balán y Mónica Gruber

Cine para mujeres durante el franquismo. La retórica melodramática
Lizel Tornay

¿Esperanza de libertad?: una visión crítica del Tardofranquismo y el Patronato de Protección a la Mujer a través de La Residencia (1969), de Narciso Ibáñez Serrador
Jorge E. Traversa

Los sonidos del silencio. Representaciones de la Guerra Civil en el cine español contemporáneo
Charo López Marsano

Autoritarismo y deshumanización en Mr. Klein (Losey, Francia, 1976)
Zulema Marzorati

COMISIÓN 28. COMUNICACIÓN, IMAGEN Y CIUDAD

Esta Comisión sesionó online el Martes 28 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Azul Kikey Castelli Olvera y José Iván Ramírez Avilés***,
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México)

En esta comisión se presenta **"Comunicación, imagen y ciudad"** (Cuaderno 319) con los resultados del Proyecto 20.21 del mismo nombre, que dirigen Azul Kikey Castelli Olvera y José Iván Ramírez Avilés, entre la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (México) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación derivado de la red de trabajo Imagen y ciudad, conformada por investigadores/as de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Colegio del Estado de Hidalgo, introduce una serie de artículos que abordan desde diversos enfoques la importancia de las representaciones de lo urbano en los contextos actuales.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°20 Diseño Difuso: Prácticas de Diseño y Tendencias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Comunicación, imagen y ciudad (Cuaderno 319)
Azul Kikey Castelli Olvera y José Iván Ramírez Avilés

Imagen urbana y conflicto socio-espacial: Intervenciones institucionales en el Parque David Ben Gurión y la Plaza Independencia de Pachuca
José Iván Ramírez Avilés

El enfoque urbano y los ecosistemas comunicativos en Pachuca de Soto, Hidalgo, México
Raúl Arenas García

Imágenes de la problemática de movilidad urbana en la periferia de la ciudad de Puebla: El caso del nodo de la avenida Libertad y avenida Ciprés en la Junta Auxiliar de San Francisco Totimehuacán
Olivia Castillo Castillo, Ignacia Morales Reyes y Sabino Martínez Juárez

Tatuaje Territorial, Ecatepec Estado de México: Tonalli, imagen urbana y memoria
Andrea Monserrat Olguin Castrejon y María Guadalupe Valiñas Varela

Los valores perceptuales como herramienta para la comprensión de la imagen de la ciudad. Diagnóstico de la Avenida Ramírez Ulloa de Pachuca, Hidalgo
Víctor Alejandro Juárez Mejía, Christhopher Contreras López y Yoan Saidt Beltrán Martínez

La comunicación educativa en términos del fortalecimiento cooperativo desde la imagen de la Ciudad de México: El caso de posgrados en materia social y solidaria dentro de instituciones públicas
Omar Barragán Fernández

La comunicación pública en la promoción de la participación ciudadana: Disputas en la gobernanza urbana en el estado de Hidalgo
José Ignacio García Suárez y Laura Georgina Ortega Luna

El Tren de la Carne de medianoche. La imagen de la ciudad en la narrativa de Clive Barker
Azul Kikey Castelli Olvera

La imagen de la ciudad en el manga Saikano (2000): Entre la cultura visual del desastre y la imagen de la guerra
Sarahi Isuki Castelli Olvera

Entre temblores y el fuego: Brazos solidarios. Imágenes en la Ciudad de México
Rosa María González Victoria y Zuriel Alonso García Hernández

Arte urbano: El sticker art como elemento de apropiación y activismo en el espacio público, una mirada desde la intervención
Sandra Flores Guevara, Axel Antonio Aboites Anguiano y Rosalía Guerrero Escudero

El 11J en Cuba y su correlato visual. La ciudad como escenario físico y simbólico de la protesta
Cosette Celecia Pérez, María del Carmen Pérez González y Julio Romano Obregón

El barrio de San Sebastián en la Ciudad de Puebla, México como lugar antropológico
José René Tabarez Herrera y Verónica Vázquez Valdés

COMISIÓN 29. ESCENARIOS TRANSMEDIA

Esta Comisión sesionó online el Martes 28 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG)
Coordinación: ***Marina Matarrese*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina)

En esta comisión se presenta **"Escenarios transmedia en tiempos de IA generativa"** (Cuaderno 317) con los resultados del Proyecto 23.9 del mismo nombre, que dirige Chantal Arduini Amaya, Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne investigaciones que abordan el fenómeno de la narrativa transmedia desde distintas aristas y desde una mirada amplia que reflexiona teóricamente sobre la evolución del concepto en

las últimas décadas, estudia el comportamiento de los usuarios en las redes sociales, medita sobre los vínculos entre autor y obra, entre docente y estudiante mediados por la inclusión de la inteligencia artificial generativa y aspira a ser un aporte que refleje algunas de las problemáticas actuales del campo de la comunicación digital e interactiva en América del Sur. Se agrupan en cuatro ejes: Narrativa transmedia en la ficción, Narrativa transmedia de no ficción, Narrativa transmedia en la educación y Narrativas transmedia: reflexiones teóricas y contemporáneas.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°23 El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Escenarios transmedia en tiempos de IA generativa (Cuaderno 317)
Discusiones contemporáneas sobre narrativas transmedia en la era de la inteligencia artificial generativa. Aportes desde América del Sur
Chantal Arduini Amaya

EJE 1. NARRATIVA TRANSMEDIA EN LA FICCIÓN

Nostalgia, revival de telenovelas y escenarios transmediáticos. El caso de la ficción transnacional Pasión de Gavilanes
Chantal Arduini Amaya

Martita Salvo y el viaje de la heroína. Análisis diacrónico del personaje femenino en la historieta El Eternauta y su adaptación a las narrativas transmedia
Fernando Doural

La heroína de ciencia ficción distópica: un análisis exploratorio de la representación femenina dentro del universo transmedia de la serie Silo (2023)
Sofía Casabella

EJE 2. NARRATIVA TRANSMEDIA DE NO FICCIÓN

La rebelión de las vacas: la experiencia peruana en la producción de un documental transmedia con inteligencia artificial (IA)
Carlos Terrones Lizana

Experiencia transmedia de recuperación de la memoria colectiva alrededor de la Fiesta Provincial del Ternero Entrerriano
Santiago Videla, Florencia Luraschi y Conrado Arévalo

Mi primera chamba. Reggaetón, inteligencia artificial y música líquida
Carlos Arango-Lopera, Daniela Correa Vélez y Verónica Giraldo-Tobón

Creatividad y propiedad intelectual en tiempos de IA. Una revisión bibliográfica
Vanesa Juliá

EJE 3. NARRATIVAS TRANSMEDIA EN LA EDUCACIÓN

Narrativa transmedia pedagógica en tiempos de inteligencia artificial: aportes para la creación de sentidos frente a la automatización del conocimiento
Exequiel Alonso y Viviana Murgia

De Springfield al aula: prácticas periodísticas, ética y posverdad en clave transmedia
Silvia Nadalin y María Eugenia Lunad Rocha

El potencial educativo de la transmedia para estudiar la historia: la experiencia de Las Malvinas desde el Conurbano Sur
Soledad Arreguez Manozzo

EJE 4. NARRATIVA TRANSMEDIA: REFLEXIONES TEÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS

Las comunidades virtuales en el hashtag #Conmishijosnotemetas y la discusión por la interrupción voluntaria del embarazo
Agustina Lassi y Marina Acosta

Vicisitudes de los fanatismos y la cultura transmedia frente a los escenarios digitales contemporáneos: una propuesta de revisión teórica
Federico Alvarez Gandolfi

Metodologías emergentes y sostenibles: las narrativas transmedia como expansión de la experiencia #Comunicaton2030
Claudia Ardini y Stella Regis

COMISIÓN 30. INVESTIGAR EN DISEÑO

Esta Comisión sesionó online el Martes 28 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG)
Coordinación: ***Marina Matarrese*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina)

En esta comisión se presenta **"La otredad en los diseños: Reflexiones sobre supuestos y perspectivas hegemónicas no cuestionadas"** (Cuaderno 287) con los resultados del Proyecto 8.9 del mismo nombre, que dirigen María Luz Vilchis Esquivel y Marína Matarrese, entre la Universidad Nacional Autónoma de México y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne contribuciones que problematizan los regímenes de representación, las condiciones de producción del diseño y sus implicancias epistémicas, estéticas y políticas. A partir de enfoques críticos y perspectivas situadas, los textos interrogan cómo el diseño puede reproducir o desarticular formas de poder, exclusión y homogeneización simbólica en diversos campos, desde la comunicación institucional hasta las pedagogías críticas, las prácticas colaborativas y las memorias territoriales. Los artículos articulan visualidades, experiencias educativas y proyectos de diseño desde una mirada contra-hegemónica, que reconoce la potencia de los saberes locales, las prácticas colectivas y las narrativas subalternas en contextos marcados por desigualdades estructurales. La compilación está organizada en dos ejes: uno centrado en la crítica a los lenguajes visuales y los dispositivos de poder, y otro en experiencias situadas que tensionan los límites del diseño desde los territorios, los cuerpos y las memorias.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°8 Investigar en diseño: Nuevos desafíos, nuevos conocimientos.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación La otredad en los diseños: Reflexiones sobre supuestos y perspectivas hegemónicas no cuestionadas (Cuaderno 287)
Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis

(Re)habitar los territorios artesanales indígenas desde el diseño. Inflexiones situadas sobre las experiencias de diseñadoras emprendedoras de indumentaria ligadas a la alianza diseño-artesanía en Argentina
Valeria Cynthia Diaz

El diseño que emerge, allí donde no se lo espera. La experiencia de la cooperativa de reciclaje Reciclando Sueños
María Schmukler

Libro Habitable Yucunet. Resistencias sensibles y desobediencias creativas para habitar el espacio común
Yuri Alberto Aguilar Hernández y Nayelli Herzel Arley Dávila

El poder hegemónico y la otredad, eje articulador en el proceso de comunicación institucional
Celia Guadalupe Morales González y Dulce Xally Chavez Cruz

Adaptaciones metodológicas para la enseñanza del diseño gráfico a personas con discapacidad auditiva
Andrea Daniela Larrea-Solórzano

El desarrollo de un diseño inclusivo y accesible para la otredad
Jorge Eduardo Zarur Cortés

El constructo de estereotipos de la otredad en campañas de ONGD para el "tercer sector" desde el diseño de la comunicación
María Gabriela Villar García

Contrahegemonía en la enseñanza del diseño: experiencias en asignaturas de diseño y género en tres países latinoamericanos
Raquel Noronha, Griselda Flesler e Imaíra Portela

El diseño hegemónico: De la heterogeneización a la exclusión
María Teresa Alejandra López Colín y Gabriel Gómez Carmona

Los diseños. Una manera de implicarse con los demás
Leobardo Armando Ceja Bravo

De "creativos" a "diseñadores pensantes". Discursos hegemónicos en torno al diseño gráfico, significación, efectos e implicaciones
Dora Ivonne Álvarez Tamayo

Repensar el diseño desde la alteridad: Implicaciones para la enseñanza y el cambio social
Liliana Ceja

La mirada disidente. Diseño gráfico, otredad y la subversión del poder visual
Celia Guadalupe Morales González y José Ariel Pérez Garduño

Más allá del diseño tradicional: Habilidades y capacidades del diseñador en procesos participativos
Laura Chierchie

Notredad y Notreridad en el Diseño
Luz del Carmen Vilchis Esquivel

COMISIÓN 31. DISEÑO ORIENTADO A SISTEMAS SOCIOTÉCNICOS

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 29 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG).
Coordinación: ***Rosana Ynoub*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Diseño orientado a sistemas sociotécnicos"** (Cuaderno 306) con los resultados del Proyecto 27.5 del mismo nombre, que dirige Adrián Lebendiker entre The Oslo School of Architecture and Design (Noruega) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación Este artículo presenta el marco teórico-metodológico denominado "Diseño Orientado a Sistemas Socio-Técnicos y sus Configuraciones Materiales" que surge de la convergencia de tres ejes fundamentales: el Constructivismo Social de la Tecnología (SCOT), el Diseño Orientado a Sistemas (SOD) y el Materialismo Cognitivo en el contexto del Capitalismo Informacional.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°27 Epistemología y diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño orientado a sistemas socio-técnicos y sus configuraciones materiales, aplicado al contexto latinoamericano (Cuaderno 319)
Adrián L. Lebendiker

An Introduction to systems oriented design
Abel Crawford y Birger Sevaldson

Design and Democracy. Project brief
Abel Crawford y Birger Sevaldson

CASOS

La gestión de residuos sólidos textiles en Montevideo, Uruguay: Un enfoque de diseño sistémico
Maximiliano Drager, Tatiana Harris, Ana Lanuto Páez, Sharlet Ramírez y Cecilia Ozer Ami

Ruido submarino en el mar argentino
Nicolás Kadry, Oscar Méndez, Jeffrey Paucar y Carlos Salazar

Sistema de gestión de aceite vegetal usado (AVU) en la ciudad de Buenos Aires: Oro líquido
Milenka Electra Screpi

Design for Democracy
Arotin Hartounian

Why tourism in Aurland has to change and tools to initiate the process
Maija Hauger, Märtha Sverdrup, Ishita Chawla, Monica Jiang, Philip Lie Petersen, Tiril Bolger y Nora Engan Haugen

COMISIÓN 32. CREATIVIDAD Y BIODISEÑO

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 29 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Daniela V. Di Bella*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Creatividad y biodiseño II"** (Cuaderno 307) con los resultados del Proyecto 4.20 del mismo nombre, que dirigen Isabel Marcos Solórzano, Miguel Trigo Morán y Daniela V. Di Bella, entre la Universidad Europea-Creative Campus (España) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación indaga en la relación entre creatividad y biodiseño, el que constituye un campo emergente dentro de las prácticas contemporáneas de diseño, arquitectura y producción cultural. Este enfoque explora cómo los procesos creativos pueden integrarse con sistemas biológicos, principios ecológicos y tecnologías bioinspiradas para desarrollar soluciones innovadoras frente a los desafíos ambientales, sociales y materiales del siglo XXI.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Creatividad y biodiseño II (Cuaderno 307)
Daniela V. Di Bella

De lo ecotópico a lo apocalíptico: Relatos climáticos multiespecie y organismos vivos como agentes narrativos en prácticas de arte y diseño
Antía Iglesias

El material biobasado como estrategia estética y política: Entre el arte conceptual, la ecología y la gestión cultural sostenible
Claudia Arbulú Soto

Materialidades en transición: Arte, energía y diseño para futuros sostenibles
Elena Lavellés

EcoMat: Una materioteca pedagógica para la enseñanza e investigación en materiales emergentes biobasados (MEB)
Esther Pizarro Juanas, Isabel Marcos Solórzano y Miguel Trigo Morán

Haceres transversales y nuevas materialidades: Una mirada crítica desde el proyecto EcoMat
Esther Pizarro Juanas, Isabel Marcos Solórzano y Miguel Trigo Morán

Didáctica experimental con materiales emergentes biobasados (MEB): Innovación en el campo de la escultura
Miguel Ángel Rego Robles y Cristina Seguido Ramos

Creaciones simbiopoéticas: Metamorfosis y agencia biomaterial en el arte y diseño contemporáneos
Sara (Sally) Gutiérrez Dewar

Del objeto al sujeto: El giro biofílico en el diseño
Sergio Dávila Urrutia

Reaprender el material. El cultivo como práctica del diseño circular
Miguel Trigo Morán

Texturas invisibles: Estructuras microscópicas como poros de la imaginación y mapas de dispersión en la creación de joyería
Viviane Tavares de Moraes, Agda Regina Carvalho y Grace Kishimoto

Poéticas algorítmicas: Inteligencia artificial, bioinspiración y reproducibilidad técnica en la joyería contemporánea
Claudia Alquezar Facca

Prácticas creativas y herramientas de diseño para el desarrollo de textiles tecnológicos: Explorando el proceso experimental transmedia
Sandra Helena da Silva de Santis y João Paulo Pereira Marcicano

Hacia una conciencia sostenible: Metodología biomimética para la exploración de biomateriales en diseño de packaging
Andrea Llorens Vargas y Bernabé Hernandis Ortuño

COMISIÓN 33. INTERFACES

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 29 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG)
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP (Argentina).

En esta comisión se presenta **"Interfaces III: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa"** (Cuaderno 326) con los resultados del Proyecto 6.14 del mismo nombre, que dirige María Elena Onofre (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina).
El presente proyecto de investigación ofrece una mirada profunda y diversa sobre las transformaciones actuales en los modelos pedagógicos, los enfoques epistemológicos y la práctica del diseño. Aborda con fluidez las dimensiones sociales, emocionales y relacionales del ecosistema educativo y ofrece un itinerario lúcido y articulado del entramado teórico subyacente. Hemos organizado el contenido de este volumen en 3 núcleos: a) Diseño, metodologías y enfoques epistemológicos; b) Innovación educativa, gestión del cambio, tecnologías e IA; y c) Género, inteligencia emocional y representaciones sociales.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°6 Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Interfaces III: Creatividad, tecnologías e innovación para la calidad educativa (Cuaderno 326)
María Elena Onofre

A. DISEÑO, METODOLOGÍAS Y ENFOQUES EPISTEMOLÓGICOS

Aprendizaje situado y pensamiento crítico. Desafíos y aportes en la enseñanza del diseño industrial
Santiago Iván Esquibel

Educación para la sostenibilidad sistémica: Lineamientos para la formación en competencias Ciudadanas
María Angélica Sabatier y Aníbal Roque Bar

Entre la estructura y la experiencia: Dimensiones para reimaginar los espacios curriculares en diseño
María Belén Franco

Diseñar desde el material: Experiencia pedagógica del taller intensivo de mobiliario en cartón corrugado bajo el Modelo ISTHMUS
Hernán Ovidio Morales Calderón

Explorando los estilos de enseñanza: Autoevaluación de la práctica docente
Elizabeth Guadalupe Gamboa, Edgardo Matías González y Marcela Carrivale

Perspectivas culturales y educativas en el trabajo docente y estudiantil
Paula Daniela Franco

Tecnologías para la paz: perspectivas de innovación desde el diseño
John Alexander García Camargo, Jhon Prieto Arias y Mariam Daniela Vivas Calderón

B. INNOVACIÓN EDUCATIVA, TECNOLOGÍAS E IA

Resiliencia creativa y atención epistémica: Hacia un modelo de aprendizaje profundo en la formación del diseñador gráfico ante la IA Generativa
Gabriel Mendoza-Morales y Arodi Morales-Holguín

Inteligencia Artificial en las prácticas académicas estudiantiles: una revisión sistemática sobre innovación en Educación Superior
Sussan Yinnel González-Morales, Edgar Oswaldo González-Bello y Arodi Morales-Holguín

La brecha entre el uso y la competencia en IA: Hacia un modelo holístico de alfabetización en educación superior
Marina Falasca

IA conversacional como herramienta de revisión para optimizar diagramas de flujo de proyectos de diseño y emprendimiento
León Felipe Irigoyen

Mediaciones digitales en el taller de Diseño: Dispositivos didácticos generados desde la pandemia Covid-19
Daniela Olivares

Memoria colectiva y patrimonio educativo en la era digital. El papel de la inteligencia artificial en la recuperación de la memoria de la emigración en personas adultas mayores
Marcos Damián Carrizo

C. GÉNERO, INTELIGENCIA EMOCIONAL Y REPRESENTACIONES SOCIALES

Análisis crítico de los estereotipos de género en diseño y publicidad desde la perspectiva estudiantil
Paola Guadalupe Gracía-Olivas y Arodi Morales-Holguín

Representaciones no dominantes para el diseño apoyadas en la IA y la persona queer
Alejandro Murga González

Evaluación Integral del Aprendizaje: Conexiones entre emoción e inteligencia emocional en la escuela
Mónica Valenzuela

COMISIÓN 34. NARRATIVAS INSURGENTES

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 29 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG)
Coordinación: ***Marina Matarrese*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina)

En esta comisión se presenta **"Narrativas insurgentes: diálogos para un mundo posible"** (Cuaderno 324) con los resultados del Proyecto 8.11 del mismo nombre, que dirige Silmara Simone Takazaki entre la Universidade Tecnológica Federal do Paraná (Brasil) y el Posdoctorado Multidisciplinario en Diseño del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación sintetiza el enfoque conceptual, los resultados destinados a examinar de manera crítica y atenta todas las cuestiones de género que impregnan y que elaboran la imagen (cuerpo, movimiento, performatividad, expresiones) y sus ficciones subjetivas. A partir de los análisis se proponen caminos, luchas y alianzas para un mundo mejor y una vida posible para todas las personas. Se abordan casos relacionados con las artes visuales, el diseño gráfico, el cine y la fotografía y otras prácticas creativas.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°8 Investigar en Diseño: Nuevos desafíos, nuevos conocimientos.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Narrativas Insurgentes: Diálogos para un mundo posible (Cuaderno 324)
Silmara Simone Takazaki

EJE 1: IMÁGENES FOTOGRÁFICAS, LITERATURA E ILUSTRACIONES: LA MEMORIA Y EL CUERPO

Design e velhice: Uma análise semiótica da representatividade de mulheres velhas em cartazes de filmes brasileiros
Júlia Ambrozini y Ana Ladeira

Fotografia e memória em três curtas-metragens brasileiros
Ana Claudia Camila Veiga de França

Direção Afetiva: Narrativas Poéticas do Retrato
Claudia Regina

Crítica à colonialidade e ressimbolização das imagens de Jean-Baptiste Debret
Giovanna Trevelin

Cicatrizes da selva: Exploração, violência e poder no romance a voragem
Diane Xavier de Sousa y Raquel Lopes da Silva

Educadas no trabalho: Retratos da formação das operárias brusquenses (1957-1999)
Alex Branga y Samara Mendes Araújo Silva

Retratos descentrados: Degregação ocupacional de gênero e inserções laborais atípicas no mercado de trabalho chileno
Mateus Coelho, Rosario Undurraga y Camila Campos Paredes

EJE 2: CINE, TELEVISIÓN Y TECNOLOGÍAS DIGITALES: ¿QUÉ REPRESENTATIVIDAD IMPORTA?

Identidade de maestro atrelada à identidades sáficas: Análise acerca de representação e representatividade em "Tár"
Ingrid Stein Fernandez da Silva

Coletivo Rosas e Retalhos do Acampamento Rosa Luxemburgo (FNL): Diálogos com os fundamentos do design prospectivo
Lucilene Mizue Hidaka, Raquel Gomes Noronha y Lara Leite Barbosa

O pessoal é político: Mulheres latino-americanas no cinema documental de Helena Solberg
Gizelia Mendes Saliby

Protagonismo femenino y LGBTQIAPN+ en los videojuegos
Giovanna Guião Pinheiro, Lisa Mombach Schmidt y Emilia Christie Picelli Sanches

Representaciones del fútbol en telenovelas brasileñas y argentinas: ¿Se tematizan cuestiones de género y sexualidad?
Vanrochris Helbert Vieira

Feminilidade em cena: Visualidades tradwife, gênero e domesticidade no TikTok
Louise Ariane da Campo y Emilin Grings Silva

Informe de resultados del proyecto posdoctoral: En el futuro, alguien se acordará de nosotras
Silmara Simone Takazaki

COMISIÓN 35. CUERPO Y VESTUARIO

Esta Comisión sesionó online el Miércoles 29 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG)
Coordinación: ***Laura Zambrini*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina)

En esta comisión se presenta **"Las cartografías del género y diseño: hacia una epistemología proyectual para el sur"** (Cuaderno 288) con los resultados del Proyecto 5.4 del mismo nombre, que dirigen Daniel Murga González, Melina Amao Ceniceros y Marina Matarrese, entre la Universidad Autónoma de Baja California (México) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne reflexiones teóricas y metodológicas provenientes de diversas universidades y redes de investigación de América Latina, articulando perspectivas feministas, queer y decoloniales en torno al cruce entre el diseño y el género. Se aborda la problematización de las categorías de usuaria/o/e, humana/o/e o habitante; las prácticas materiales mediadas por identidades y pensamiento proyectual; la corporalidad, la sexualidad y la materialidad como campos de disputa simbólica; y las jerarquías que estructuran el diseño contemporáneo. Esta publicación, continuidad del libro Repensar los Diseños desde el Género: de lo Binario a lo Queer (2021), se nutre de experiencias interuniversitarias como la creación de la asignatura Género, Interseccionalidad y Diseño en la Universidad Autónoma de Baja California, las acciones derivadas de la Capital Mundial del Diseño Tijuana–San Diego 2024, y la colaboración con la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, configurando un espacio colectivo de producción crítica y situada para pensar una epistemología proyectual del sur.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°5 Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Las cartografías del género y diseño: Hacia una epistemología proyectual para el sur (Cuaderno 288)
Alejandro Daniel Murga González, Melina Amao Ceniceros y Marina Matarrese

PRIMERA PARTE: SOBRE EL DISEÑO

Diseños no binarios: Debates sociológicos sobre una moda sin género
Laura Zambrini

Cadê os designers projetando para o gênero? Uma reflexão sobre os paralelos entre Design e Estudos Queer
Guilherme Cardoso Contini, Fernanda Henriques y Larissa Maués Pelúcio

Desde los cuidados para todas las personas: Herramientas y experiencias didácticas para un diseño con perspectiva de género
Citlalli Judith Rivera Domínguez y Edrei Ibarra Martínez

Repensar la escuela: Reflexiones sobre el diseño de las instituciones de educación superior desde una perspectiva feminista
Claudia Sandoval Zamorano

SEGUNDA PARTE: PARA EL DISEÑO

Publicidad y cuerpos masculinos: Patrones estéticos de selección y experiencias de promoción en edecanes varones
Carolina Peláez González y Carlos García Villanueva

La interacción de cuerpos no normativos con el brasier: Un enfoque queer en los métodos de diseño
Pamela Antares Velázquez Rivera

La representación de la persona como proyecto de des-identificación: contra-propuesta participativa desde el diseño y el arte
Alejandro Daniel Murga González, Alejandra Guardia Manzur, Wendy Hall Fernández y Diego Rincón Caballero

TERCERA PARTE: A TRAVÉS DEL DISEÑO

Las «Rosies» de We Can Do It! Una lectura desde el diseño gráfico y el género
Martha Patricia Luna González y Edith Flores Pérez

A força da fragilidade: A construção da identidade e os significados corporificados no lenço branco das Madres de Plaza de Mayo
Luciano do Monte Ribas

De latinos y rancheros en el Tijuana Project
Elizabeth Rodríguez Rendón, Alonso Sandoval Ávila y Ariel González Munguía

CUARTA PARTE: EL SUR

Despatriarcalizar el diseño: Esbozos metodológicos feministas, queer y decoloniales
Melina Amao Ceniceros

COMISIÓN 36. DISEÑO, CULTURA VISUAL Y GÉNERO / DISEÑO, ARTE Y TRANSMEDIA

Esta Comisión sesionó online el Jueves 30 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG)
Coordinación: ***Daniela V. Di Bella*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presentan **"Diseño, cultura visual y género II"** (Cuaderno 305) con los resultados del Proyecto 15.9 del mismo nombre, que dirigen Rafael Timón y Daniela Di Bella entre la Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología (España) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina); y "Diseño, arte y transmedia IV: Experimentaciones" (Cuaderno 305) con los resultados del Proyecto 6.13 del mismo nombre, que dirige Daniela V. Di Bella (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina).
Los presentes proyectos de investigación asumen la relevancia actual de la visualidad y la importancia de la participación de lo político en el mundo de las imágenes. Se adentra en las problemáticas específicas del Diseño el género y la cultura visual –en su relación entre las imágenes– en tanto la revisión de la noción de un análisis crítico de la imagen desde los discursos institucionalizados y los que funcionan como instrumentos de agencia política, su vínculo con la publicidad, las imágenes fílmicas, la televisión, los videojuegos, las redes sociales, la educación, los medios impresos, los objetos de diseño, el arte y demás apartados icónicos de la cultura del consumo y la industria de la imagen y la comunicación. Del mismo modo avanza en la continuidad de la investigación del campo de la transmedia en el espacio de las experimentaciones que se abre entre medios, plataformas y audiencias.
Los resultados de estos Proyectos continúan enriqueciendo de manera respectiva las investigaciones de la Línea de Investigación N°15 Cultura material, Arte y Diseño. Reflexiones, estrategias y aportes; y la Línea de Investigación N°6 Diálogos, Convergencias e Intersecciones: Proyectos, prácticas y producciones interdisciplinarias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

PARTE 1.

Presentación Diseño, cultura visual y género II (Cuaderno 305)
Daniela V. Di Bella

Escenografía en femenino. Mujeres artistas y artes escénicas en el contexto de las vanguardias rusas
Javier Chavarría

La mujer como objeto de consumo. Análisis crítico de la representación femenina en los anuncios de moda vaquera
Ana Vicens Poveda

Videojuegos, arte digital y género. Representaciones de virtualidad y simulación en las prácticas artísticas de resistencia
Beatriz Page Valero

Evolución de la representación de género en la animación: de Aladdin a Nimona
Carmen Pérez González y Luis Mayo Vega

Femme aux serpents, la representación de la Lujuria
M. Mar Martínez-Oña

Estereotipos femeninos y retórica de lo grotesco en la fotografía publicitaria contemporánea
María Vanessa García Guardia
Laura Palmer: entre lo humano y lo monstruoso en el imaginario visual de David Lynch
Renato Seixas

PARTE 2.

DISEÑO, ARTE Y TRANSMEDIA IV: EXPERIMENTACIONES (CUADERNO 305)
Daniela V. Di Bella

Traslado semántico en la imagen del grabado La calavera garbancera del litógrafo mexicano José Guadalupe Posada a principios del siglo XX
Esmeralda Itzel Álvarez Contreras

Identidad uruguaya en el siglo XXI y su emergencia transmedia
Rosana Malaneschii Delgado

Narrativas expandidas y diseño transmedia: Convergencia, semiosis y RA en empaques de discos de vinilo híbridos
Guillermo Sánchez-Borrero

Percepción de las mujeres migrantes sobre recursos gráficos utilizados en campañas para cambio social sobre migración
Reyes Remedios Vengoechea Pérez

Idea y transmedia: Una experiencia transmedial en el aula
Ethel Mir Caula, Estela López Castañero y Claudia Espinosa Alpuy

Apuntes de otoño. Ilustración naturalista de bioformas a partir de hojas secas: Una aproximación al ecoarte
Lucila Herrera Reyes y Gustavo Jesús Islas Valverde

La escenografía como práctica expandida en una experiencia inmersiva: Art Masters
Alicia Vera y Miguel Nigro

Entornos tecnológicos en la educación actual. El caso de la Universidad Autónoma del Estado de México
Santiago Osnaya Baltierra, Eska Elena Solano Meneses y Marco Antonio Luna Pichardo

Radios escolares y cultura participativa: Articulaciones comunitarias, narrativas transmedia y desafíos regulatorios
Beatriz Robles

Los cambios en la imaginación simbólica y la estructura psíquica arquetipal de la generación con AI
Ricardo Arrubla Sánchez

IA generativa en la enseñanza del Diseño
John Alfredo Arias Villamar y Mónica Alexandra Acosta Torres

COMISIÓN 37. CREATIVIDAD, EMOCIÓN Y ESPACIO

Esta Comisión sesionó online el Jueves 30 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Sandra Navarrete*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"La poética del espacio desde la mirada contemporánea"** (Cuaderno 328) con los resultados del Proyecto 24.6 del mismo nombre, que dirige Sandra Navarrete y Sebastián Serrani, entre la Universidad de Mendoza (Argentina) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación examina la vigencia y transmutación de La poética del espacio de Gaston Bachelard en el siglo XXI, activando su legado no como una referencia histórica estática, sino como una herramienta crítica y metodológica ante las condiciones culturales, tecnológicas y pedagógicas contemporáneas. Frente a un escenario dominado por la aceleración digital, la automatización del lenguaje y la abstracción procedimental, este volumen compila contribuciones académicas que reivindican la fenomenología como un acto de resistencia epistemológica que devuelven la centralidad al cuerpo, la memoria y la percepción habitada. A través de un recorrido estructurado en tres momentos Fundamento, Formación y Espacio situado, los artículos aquí reunidos configuran un campo de tensiones productivas entre la intuición sensible y el método sistemático, trazando una secuencia que va desde la construcción del aparato conceptual y las prácticas de taller basadas en la educación de la sensibilidad, hasta la confrontación con las lógicas algorítmicas, la lectura de la arquitectura y el paisaje como experiencias situadas y encarnadas. En última instancia, se postula que proyectar e investigar constituyen modos fundamentales de habitar y abrir posibilidades de estar en el mundo.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°24 Creatividad, Emoción y Espacio.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación La poética del espacio desde la mirada contemporánea (Cuaderno 328)
La poética del espacio en el siglo XXI: entre la palabra, la experiencia y el proyecto
Sandra Navarrete

PRIMERA PARTE: FUNDAMENTO

El legado fenomenológico de Gastón Bachelard
Luis Álvarez Falcón

La palabra y la imagen, un comienzo posible. Investigar en diseño en el marco conceptual fenomenológico
Sandra Navarrete

Poética del espacio: Sintonía corporizada ante atmósferas arquitectónicas significativas
Karina Contreras Castellanos

Diálogos en torno a la poética contemporánea del espacio. ¿Transmitir la poética del espacio, es una utopía?
Nora Andrea Codoni

SEGUNDA PARTE: FORMACIÓN

Arqueología de palabras y procesos. Indagaciones sobre la formación de una sensibilidad espacial en la FAUD-UM
Marcela Brkljacic y Sebastián Serrani

Encargarse para aprender. Prácticas situadas desde el Encargo como dispositivo arquitectónico
José Antonio Sánchez Toro, Reinaldo Chong Vega y José Francisco Tapia Díaz

La poética del habitar desde la fenomenología de Gastón Bachelard: Contribuciones al diseño arquitectónico en el siglo XXI
Adrián Baltierra Magaña, Donovan J. Lomelí Mendoza y J. Márquez Cervantes

Morfogénesis. Experimentaciones proyectuales devenidas de extrapolaciones algorítmicas
María Jimena Escoriaza, Beatriz Ojeda y Facundo Lerda

Estructuras móviles y vacíos urbanos: Una poética de lo adaptativo y el itinerario universitario del Instituto IDEA FAUD-UM
Sebastián Serrani, Virginia Volonté, Eduardo Ovidio Romero y Mateo Suárez

Nave de exploración colectiva. Resonancias en torno a la memoria, el viaje y el taller
Matías Antezana Saavedra y Adolfo Guzmán Gálvez

El dibujo proyectual con encuadre fotográfico. El habitar doméstico como arte escénico en Tessenow
Gonzalo Herrera León

TERCERA PARTE: ESPACIO SITUADO

Utzon en Mallorca. Can Lis, tradición mediterránea y modernidad
Luis Andrés Oyarzún Macchiavello y Carlos Andrés Lara Aspeé

Intimidad y traza en Valparaíso: Arquitectas docentes y poética urbana situada
Mabel Pasilli Santibañez Gangas y Carola Andrea Molina Oyarzún

Visor de paisaje. Experiencia de arquitectura para narrar ecosistemas
Daniela Fullerton Moreno y Araceli Rodríguez González

La fenomenología en las sombras y acequias. Variables sensibles del paisaje para releer la ciudad oasis
Lucila Bastías, Franco Marchionni y Federica Cargnelutti

COMISIÓN 38. CREATIVIDAD SOLIDARIA

Esta Comisión sesionó online el Jueves 30 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Verónica Méndez*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Creatividad solidaria IV: Redes, voces y prácticas situadas del diseño"** (Cuadernos 320 y 327) con los resultados del Proyecto 2.8 del mismo nombre, que dirige Verónica Méndez (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina).

El presente proyecto de investigación articula una cartografía de las prácticas situadas del diseño social contemporáneo. Se examina el rol del diseño como vector de transformación estratégica, estructurando el conocimiento en tres ejes fundamentales: el compromiso con la sostenibilidad y el territorio, el fortalecimiento de la comunidad mediante la ciudadanía activa y la vanguardia en la educación y la praxis profesional.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°2 Creatividad Solidaria: Proyectos, prácticas y producciones de Diseño Social.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Creatividad solidaria IV: Redes, voces y prácticas situadas del diseño (Cuaderno 320)
Verónica Méndez

PARTE 1

EJE I: DISEÑO, SOSTENIBILIDAD Y TERRITORIO

Conservación patrimonial para el desarrollo sostenible. Prácticas integrales desde la Universidad Pública (UNLP)
María F. Rossi Batiz, María Lozano, María M. Refort, Eleana M. Spavento y Marina T. Isla Larrain

Estrategias de diseño paisajístico para la recuperación ecológica del entorno urbano. Renaturalización mediante soluciones basadas en la naturaleza en el centro histórico de Cali
Alejandro Sepúlveda Valencia

Sustentabilidade e reconhecimento profissional no Design de Interiores e Ambientes: Interseções no contexto brasileiro
Elaine Batista Braga, Iara Sousa Castro y Marcia Câmara Bandeira de Figueiredo

Códiseño para consolidar sistemas agroforestales en São Paulo (Brasil): El proyecto Diseño para la Biodiversidad
Denise Dantas, Suzana Marques Rodrigues Alvares, Laercio Marques da Silva, Neide Araujo y Luiz Octávio Ramos Filho

Transformaciones en la cadena de valor mimbrera en sus distintas escalas: Un enfoque desde el diseño
Milagros Gallinal Cassarotti

Iconografía, prácticas rituales y territorialidades del pueblo Salasaka en el diseño contemporáneo
Andrea Daniela Larrea Solórzano

Preservar la memoria histórica a través del diseño interior. El diseño de interiores y la restauración en espacios patrimoniales
Gabriela Alejandra Olvera Prieto e Irsa Daniela Botello Arredondo

EJE II: IMPACTO SOCIAL, COMUNIDAD Y CIUDADANÍA

Productos artesanales como motor del turismo rural
Susana Cruz Reyes y Sofía Alejandra Luna Rodríguez

Gobernanza y democracia participativa: Prácticas formadoras de ciudadanía comprometida y cohesionada
Gustavo Naistat y Tatiana Sulman

Puente del mundo, corazón del universo: Una exploración visual y cultural de Isla Taboga, en Panamá, como escenario de preservación de saberes y expresiones simbólicas asociadas a la devoción católica y cristiana
Rafael Ángel-Bravo

Arquitectura del olvido: La gestión de la memoria visual en el espacio público de Sucre y la disputa por la legitimidad histórica
Diego Huascar Beltrán Mercado

La ciudad que no se ve: Recorridos y percepciones de mujeres en el espacio público como base para una planificación urbana inclusiva
Guillermo Geovanny Guzmán Chávez

Áreas proyectuales de diseño en la sala de espera de un Centro de Salud Familiar: Estudio de caso CESFAM Quebrada Verde, Valparaíso, Chile
Javiera Gaete Tello

EJE III: EDUCACIÓN, MEDIOS DIGITALES Y PRAXIS PROFESIONAL

Prosumer: actualidad y tendencia. Potencialidad del diseño modular
Laura Asión-Suñer e Ignacio López-Forniés

FESTIVERD: Cultivando la sustentabilidad a través del cine
Claritza Arlenet Peña Zerpa y Mixzaida Yelitza Peña Zerpa

Conductas de consumo de vestuario en el Chile contemporáneo y su repercusión en el diseño autoral
Paloma Droguett Urra

Noticias falsas en Tik Tok: Análisis y retos para la alfabetización digital universitaria
Cinthya Virginia Soto Hidalgo, Wilder Fabio Ramos Palacios y Jorge Nicolás A. Papanicolau Denegri

Design na escola pública: Identidade visual em práticas com pensamento projetual
Pedro Cunha, Christiane Mello, Vinícius Azevedo, Thalison Santos y Bianca Martins

Entre a cooperação e a competição: Um estudo de caso sobre a utilização de jogos de tabuleiro para gestão de equipes em sala de aula
André Demaison, Guilherme Brante de Freitas Tanello, Rafael Lima, Rebeca Angotti e Julia de Oliveira Salles

Diseño para la esperanza. Un enfoque para materializar ideas con sentido de responsabilidad social
Leobardo Armando Ceja Bravo

Hacia el diseño como práctica decolonizadora: análisis de tendencias
Coral Mazzulli

El espacio como antídoto. Estrategias de diseño interior frente a las patologías de la modernidad
Alondra Lizbeth Cordero Solís, Emiliano Ortinez Terrazas e Irsa Daniela Botello Arredondo

PARTE 2

Redes de innovación social: Voces y experiencias situadas en la Creatividad Solidaria 2026
Verónica Méndez

Superficies mínimas: Forma, función y experimentación en objetos a partir de moldería y costuras creativas
Carolina Vázquez Córdova

Proyecto REC (Reacciones en Colectivo). Equipamientos para espacios exteriores de conjuntos habitacionales
Alejandro Folga, María Fernanda Moreira, Natalia Botta, Luis Gallardi, Virginia Pereyra y Nicolás Barreira

Hacia una inclusión cualitativa en herramientas digitales multimediales: aplicaciones interactivas serie DRK
Fabián Kesler

Egocreatividad para comer aquí, ecocreatividad para llevar: Una experiencia de arte terapéutico y resignificación creativa con adultos mayores
Yekatherina Sánchez

Territorio, cultura e identidad: Expresiones de multiculturalidad e interculturalidad en mercados populares, comunidades y lugares migrantes en el continente americano
Rafael Ángel-Bravo

Diseño de rutas culturales inteligentes: Hacia una reconfiguración digital del turismo en la experiencia viajera contemporánea. La circulación turística y su impacto en la economía y preservación del patrimonio
Cristina Amalia López

Ecocreatividad e Inteligencia Artificial: Un marco conceptual y de autodiagnóstico para la relación consciente con la tecnología en creadores digitales
Yekatherina Sánchez

Descolonizar la mirada: Herramientas pedagógicas para la lectura crítica de símbolos nacionales y regionales en el aula universitaria
Diego Beltrán

COMISIÓN 39. DISEÑO Y COMPLEJIDAD

Esta Comisión sesionó online el Jueves 30 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG).
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP (Argentina).

En esta comisión se presenta **"Diseño y complejidad: Teorías, modelos y experiencias"** (Cuaderno 293) con los resultados del Proyecto 12.11 del mismo nombre, que dirige Liliana Beatriz Sosa Compeán, entre Universidad Autónoma de Nuevo León (México), la Red de Estudios sobre Diseño y Complejidad, y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).

El presente proyecto de investigación estudia a la complejidad como recurso teórico, conceptual y metodológico que enmarca al diseño y devela una condición estructural del mundo contemporáneo y, por tanto, como un desafío ineludible para el pensamiento y la práctica del diseño. Se inscribe en esta discusión desde una perspectiva analítica e interdisciplinaria mediante un conjunto de artículos que abordan desde diversos ángulos la relación entre diseño y complejidad no como una asociación tangencial, sino como un campo de problematización fértil que atraviesa dimensiones epistemológicas, metodológicas y aplicadas a la práctica. Los textos aquí compilados dialogan con distintas prácticas, pero comparten una visión común: comprender cómo el diseño puede operar de manera pertinente y responsable en escenarios caracterizados por la no linealidad, la emergencia, la multiplicidad de actores y la imposibilidad de control total.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°12 Complejidades y periferias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño y complejidad: Teorías, modelos y experiencias (Cuaderno 293)
Liliana Beatriz Sosa Compeán

Aprendizaje de diseñadores: Comparativa entre modalidad virtual y presencial
Arodi Morales Holguín

Diseñar con otras inteligencias no humanas: Aprendizajes desde la complejidad
Gerardo Vázquez Rodríguez

Aproximaciones a la movilidad cotidiana como sistema social complejo
Eduardo Loredo Guzmán

Sistemas urbanos complejos y violencia territorial: Cartografías del miedo y la planificación en Ecuador
Guillermo Geovanny Guzmán Chávez

Inteligencia artificial y pensamiento creativo en la formación del diseño: Un análisis crítico
Isabel María García-Meza, Edgar Oswaldo González Bello y Arodi Morales Holguín

Desde los símbolos hasta los sistemas: Rediseño curricular en Diseño Industrial UANL
Liliana Beatriz Sosa Compeán, José Alberto Escalera Silva y María Teresa Cedillo Salazar

Panorama formativo y evaluativo en Diseño Gráfico
Marisol Soledad García Cordero y Yesid Camilo Buitrago López

Design processes under systems thinking: A look at architecture students› projects in Ecuador in complex contexts
Juan Andrés Sánchez García

La hipótesis de la interacción de lo subjetivo y lo objetivo en la complejidad dualista cartesiana y su impacto en los mecanicismos contemporáneos
Adolfo Benito Narváez Tijerina

Las prácticas de muerte y vida en la configuración del espacio habitado
Diana Karina Padilla Herrera y Marysol Uribe Pérez-Coeto

Ciudades en complejidad: El ciclo urbano entre decadencia y regeneración
Sandra Valeria Martínez González y Jesús Manuel Fitch Osuna

Empatía como eje metodológico entre el Diseño Industrial y los mecanismos alternativos de solución de controversias: hallazgos desde un grupo focal interdisciplinario
José Alberto Escalera Silva y Gabriel de Jesús Gorjón Gómez

La creación gráfica en el diseño: Una dinámica creativa interdisciplinar
Edna Yanina López Cruz, Edgar Oswaldo González Bello y Arodi Morales Holguín

Propuesta metodológica para el estudio de las redes del sistema urbano. Aproximaciones espaciales desde la complejidad
Catalina Lozano, Diana Maldonado y Gerardo Vázquez Rodríguez

El sentido de la ciudad: Imagen, transretórica y complejidad
Olivia Fragoso Susunaga

Complejidad en la aplicación del diseño emocional mediante sondeos culturales
Eduardo Betancourt, Erika Rogel y Leonardo Moreno

Metodologías del diseño en sistemas educativos complejos: Una mirada desde la identidad gráfica
Myriam Montoya López y María Eugenia Sánchez Ramos

La práctica del diseño como un proceso sociocultural complejo, reflexiones desde el feminismo interseccional
Paola Guadalupe Gracia-Olivas y Arodi Morales-Holguín

COMISIÓN 40. DISEÑO_ANTROPOLOGÍA EN CLAVE LATINOAMERICANA

Esta Comisión sesionó online el Jueves 30 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG)
Coordinación: ***Marina Matarrese*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina)

En esta comisión se presenta **"Diseño_Antropología en clave latinoamericana: Reflexiones de investigación situada, metodologías colaborativas y materialidades"** (Cuaderno 296) con los resultados del Proyecto 8.10 del mismo nombre, que dirigen Mercedes Martínez González, Raquel Noronha y Marina Matarrese, entre Universidad Nacional Autónoma de México ENES Morelia, la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (México), la Universidade Federal do Maranhão (Brasil), y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne debates, reflexiones y aportes conceptuales surgidos en el marco del I Encuentro de Antropología y Diseño en América Latina, resultado de un proyecto presentado por la ENES Unidad Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidade Federal do Maranhão (Brasil) y la Universidad de Palermo (Argentina), con apoyo de la Secihti en la convocatoria 2025 (CIEVENTOS-2025-56).
Se abordan discusiones en torno a las epistemologías situadas, el conocimiento encarnado, los cuerpos y los territorios como agentes activos en los procesos de investigación y creación, así como las tramas materiales y los haceres artesanales entendidos como formas complejas de pensamiento y agencia.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°8 Investigar en diseño: Nuevos desafíos, nuevos conocimientos.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño_Antropología en clave latinoamericana: Reflexiones de investigación situada, metodologías colaborativas y materialidades (Cuaderno 296)
Mercedes Martínez González, Marina Laura Matarrese y Raquel Noronha

EJE I. EPISTEMOLOGÍAS SITUADAS Y FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DEL CAMPO

El conocimiento encuerpado como paradigma para una academia otra
Magdalena Cattan Lavin

Diseño_antropología en Brasil: correspondencias de investigación a partir del LaDA y el NIDA
Manuela d'Albertas Gomes de Carvalho y Zoy Anastassakis

Comunicação como primeiridade do design que emerge na América Latina
Adson Pinheiro Queiroz Viana, Anna Lúcia dos Santos Vieira e Silva y Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo

Cuadrantes disciplinares del sujeto del diseño: hacia un diseño centrado en la persona como práctica situada y fronteriza
Alejandro Daniel Murga González

EJE II. CUERPOS, TERRITORIOS Y METODOLOGÍAS COLABORATIVAS

Dançar nas ruínas do Antropoceno: corporeidade e pesquisa em design-antropologia
Raquel Noronha

CUIDA: prácticas y experiencias participativas de Diseño_Antropología en tiempos de antropoceno
Maria Cristina Ibarra, Bruna Montuori y Cleilton Pereira

O que não posso deixar pra trás: um curta-metragem para refletir sobre pesquisa, território e designantropologia
Gabriela Corrêa Frossard y Edson José Carpintero Rezende

La investigación creación desde proyectos interdisciplinarios y diversidad lingüística
Marisol Orozco-Álvarez

Escritura colaborativa como un gesto de correspondencia, confluencia y cultivo de colectividades
Ísis Daou, Kauê Marcos Pereira da Silva, Mariana Alves Monteiro, Barbara Peccei Szaniecki y Zoy Anastassakis

EJE III. COMUNIDADES, HACERES Y TRAMAS MATERIALES

Diseño y antropología. Una mirada desde Michoacán, México
Mercedes Martínez González

Designantropologia e histórias de vida compartilhadas por meio de objetos artesanais feitos por mulheres do Projeto Flores do Morro
Tatiana de Castro e Souza, Raquel Noronha y Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo

Un análisis del complejo campo de la artesanía cestera pilagá en clave de diseño y antropología
Marina Laura Matarrese

COMISIÓN 41. COMUNICACIÓN POLÍTICA

Esta Comisión sesionó online el Viernes 31 de Julio de 2026 a las 10.00hs (ARG).
Coordinación: ***Marina Mendoza*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina), Mariano Dagatti (CONICET-Universidad de Quilmes, Argentina) y Paulo Carlos López López (Universidad de Santiago de Compostela, España).

En esta comisión se presenta **"Comunicación política y derechas"** (Cuaderno 301) con los resultados del Proyecto 19.6 del mismo nombre que dirigen Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López, entre la Universidad de Santiago de Compostela (España), el Centro de Estudios Latinoamericanos sobre Educación Superior de la Universidad Nacional de San Martín (Argentina) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reflexiona sobre la comunicación política y el fenómeno de las derechas. Con un abordaje centrado en la región latinoamericana, se incluyen estudios de caso que permiten comprender cómo se ha desarrollado este fenómeno en un país determinado, así como trabajos teóricos tendientes a robustecer su explicación. Desde diversos enfoques teóricos y metodológicos, los artículos reunidos en esta compilación contribuyen a comprender la incidencia de la comunicación política en el ascenso y permanencia de liderazgos, partidos y discursos de derecha.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°19 Comunicación Política: Imaginarios, representación ideológica y gobierno.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Comunicación política y derechas (Cuaderno 301)
Mariano Dagatti, Marina Mendoza y Paulo Carlos López López

Libertarismo y anarcocapitalismo: Fundamentos filosóficos y comunicación política sociodigital
Carlos Alberto Guerrero Torrentera

Entre globalismo y soberanía: La Agenda 2030 como significante vacío en la ultraderecha iberoamericana
Valeria Bonomi y Federico Musto

Rebeldía sin filtro. Las nuevas derechas, narrativa anti-woke y disrupción política latinoamericana en los casos de Argentina y México
Eduardo Crivelli Minutti, Diana Karina Mantilla Gálvez y José Mario Minutti Sierra

Nuevos liderazgos antiglobalistas en América, Europa y Asia: Un análisis de las entrevistas de Tucker Carlson a Trump, Milei, Orbán, Putin y Bukele
Juan Arturo Mila-Maldonado, Marta Martín-Llaguno, Momoko Araki y Kensuke Saito

Análisis del discurso político de Javier Milei: Un populismo liberal como la máxima expresión de lo político
Gonzalo Randazzo

La "razón hiperviril" en el discurso neofascista de Jair Bolsonaro: Ideología, política y género
Filipo Figueira

Los discursos del conservadurismo en México contra la educación sexual
Jorge Valtierra-Zamudio, Ricardo Bernal Lugo y Edgar Pérez Ríos

La derecha mediática ante el estallido social (2019-2025)
Jorge Valdebenito Allendes

Performar la tradición: tradwives, discurso y afectos en la comunicación política digital conservadora
Hatsumi Otsu y Ariana Arteta-Mayuri

La Derecha Diario: Una espada del gobierno libertario argentino para batallar contra la cultura woke
Mónica Beltrán

COMISIÓN 42. DISEÑO Y ECONOMÍA

Esta Comisión sesionó online el Viernes 31 de Julio de 2026 a las 12.00hs (ARG).
Coordinación: ***Roberto Céspedes*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo–UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Diseño autónomo, sustentable, generativo y regenerativo mediado por IA, en busca de nuevos mercados"** (Cuaderno 322) con los resultados del Proyecto 7.15 del mismo nombre que dirigen Jimena Alarcón y Roberto Céspedes, entre la Universidad del Bio-Bio (Chile) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación trata de ir superando las meras especulaciones acerca de lo que se viene en Diseño, para entrar en una exploración que por otra parte, está en nuestras manos diseñar y construir. Los temas que preocupan a diseñadores, docentes e investigadores del diseño van acompañando los signos de los tiempos.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°7 Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento, que dirige Roberto Céspedes.
En esta comisión se presentron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño autónomo, sustentable, generativo y regenerativo mediado por IA, en busca de nuevos mercados (Cuaderno 322)
Roberto Céspedes y Jimena Alarcón Castro

Autonomía y diseño. Consideraciones acerca del texto de Arturo Escobar (2017) desde la Argentina
María del Rosario Bernatene

Análisis categórico y representaciones sistémicas: Posibilidades en la investigación del diseño
Maurício Elias Klafke Dick y Maíra Woloszyn

Diseño regenerativo en la función pública: Hacia organizaciones que cuidan la vida
Alejandra Martínez

Circularidad de residuos de madera maciza en la deconstrucción. Optimización para su reaprovechamiento en cascada
Alejandro Rodea Chávez

Modelo para el diseño sostenible de mobiliario cero desperdicio
Patricia Villagómez Rodríguez y Amancay Fernández

Hábito y habitar: Diseño dialógico para estructuras esbeltas de Amomyrtus en economías regenerativas
Marcos García-Alvarado, Francisco Ther Ríos, Jimena Alarcón Castro, Gerardo Saelzer Fuica, Gustavo Torres Osses y Alfredo Aguilera León

Diseño de un sistema de regeneración de bosques de huiro para la restauración del ecosistema costero de Coliumo
Hernán Díaz Gálvez, Gino Ormeño Bustos y Jimena Alarcón Castro

La educación en diseño como impulsora de economías regenerativas: El caso del proyecto Quíbor, la deforestación y la regeneración forestal
Jorge Wahbeh

Empoderamiento de las mujeres de Pachacamac A través del diseño e iconografía participativos: un estudio de caso de la Asociación Sisan
Carmen E. García Rotger

Contravisualidad y semiosfera: El diseño como mediador cultural
Cristian Aguilar y Vicente Lamónaca

Primera experiencia en transferencia tecnológica del Diseño Industrial en la Universidad Nacional de Asunción: Kit interactivo de uso profesional para niños con enfermedades hemato-oncológicas
Laura Sachiko Ishikawa Vda. de Nishimoto

Sistemas bioenergéticos rurales como mediadores del diseño e innovación socioambiental y autonomía energética
Graciela Ruiz-Aguilar, Sarai Camarena Martínez, Sergio J. Alejo-López y Héctor G. Nuñez Palenius

Design-Based Research for Education in Regenerative Textile Bioeconomy: A Case Study of Be@t Schools
Raquel Santos, Teresa Luísa Silva y Carla Joana Silva

Proyecto de colección de moda: Prácticas creativas y estrategias de mercado
María Belén Forero

Diseño de identidad de marca como práctica regenerativa: Aprendizaje + servicio y desarrollo de mipymes en el norte de Chile
Evelyn Hirsch Martínez, Rodrigo Pérez Zúñiga, Susana Pérez Úbeda, Eduardo Breems Leiton, Isaías Castillo Guerra y Luis Herrera Ruz

El papel transformador del diseño en el desarrollo urbano: El caso del Centro de Diseño de Ceará - Kuya
Marco Aurélio Lobo Junior

Sí, pero… Reflexiones y propuestas alrededor de la observación del diseño aplicado
Miguel Rolando Ruiz Díaz

COMISIÓN 43. DISEÑO EN PERSPECTIVA

Esta Comisión sesionó online el Viernes 31 de Julio de 2026 a las 14.00hs (ARG).
Coordinación: ***Daniela V. Di Bella*** (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina).

En esta comisión se presenta **"Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas"** (Cuaderno 315) con los resultados del Proyecto 4.22 del mismo nombre, que dirigen Terry Irwin y Daniela Di Bella entre Carnegie Mellon University (EEUU) y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación continúa investigando y profundizando cómo, desde la investigación, la práctica y la docencia del Diseño, la Arquitectura, el Urbanismo y/o el Arte, enmarcados en el enfoque del Diseño para la Transición, es posible contribuir al desarrollo de impactos positivos orientados a las transiciones hacia la sostenibilidad. Estas exploraciones contemplan, asimismo, la incorporación de áreas afines vinculadas con los estudios de futuros, el diseño especulativo, el diseño sistémico, el diseño regenerativo, entre otras perspectivas complementarias.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Visiones del Diseño IX. Transiciones históricas y contemporáneas
Daniela V. Di Bella

Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño. Hacia nuevas pedagogías basadas en la transición
Daniela V. Di Bella

Diseñando en América Latina y el Caribe: Fricciones sistémicas y respuestas situadas en el diseño público para transiciones
Luis García

Intersecciones entre el diseño y la educación contemporánea en Ambato-Ecuador. La cultura maker en entornos educativos y la insostenibilidad emergente de los residuos plásticos descartados en procesos de fabricación digital
Carolina Chávez

Praxis creativa como conocimiento emergente: configuraciones complejas del diseño
Christian Chávez López

Repensar la inteligencia del packaging: infraestructuras avanzadas de diseño para las transiciones del Made in Italy
Erik Ciravegna, Sara Battistini, Lisa Filippini y Camilla Sartor

Diseño público, transición y soberanía tecnológica: avances en el desarrollo del microtractor Chango
Edurne Battista, Sergio Justianovich, Fernando Ocampo y Juan Pablo Damico

Del territorio al museo expandido: diseño de interacción para la preservación del patrimonio cultural
Filipe Cruz y Marco Neves

Diseño y (Des)marginación: estrategias de compromiso e innovación social en el Bromélias Cineclube Comunitário en Salvador (Bahía, Brasil)
Márdel Pereira dos Santos y Lia Krucken

Metodología para co-diseño especulativo desde la praxis andina en la urbatectura
Vania Susana Calle Quispe

Espacios velocíferamentes. XVI estadios de apropiación humana a través de lo artificial (personas, lugares y objetos)
Leobardo Armando Ceja Bravo

Acupuntura urbana para la reactivación del borde fluvial. Caso Malecón del Río Tumbes 2024
María Janet Benavente Valladares y Diego O. La Rosa-Boggio

El Parque Nacional Tunari como sistema vivo. Representaciones sociales, memoria y gobernanza territorial en Cochabamba
Jaime Alzérreca Pérez

COMISIÓN 44. INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN COMUNICACIÓN

Esta Comisión sesionó online el Viernes 31 de Julio de 2026 a las 16.00hs (ARG)
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo (Argentina)

En esta comisión se presenta **"Investigación formativa en comunicación III"** (Cuaderno 295) con los resultados del Proyecto 25.5 del mismo nombre, que dirige Carlos Andrés Arango-Lopera, entre Universidad de Medellin (Colombia), y el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación reúne once investigaciones desarrolladas en el marco de la formación universitaria, donde la investigación se asume como una experiencia pedagógica y transformadora. Los textos abordan temas diversos —desde el cine latinoamericano y la poesía de la memoria hasta el marketing consciente, la comunicación política, el diseño social o las culturas digitales— todos con una misma intención: pensar la comunicación desde sus vínculos con la cultura y la sociedad. Cada artículo refleja procesos de aprendizaje en los que los estudiantes se convierten en investigadores capaces de observar, interpretar y crear conocimiento con sentido. En conjunto, las obras demuestran que la investigación formativa produce resultados académicos, pero, sobre todo, ayuda a formar seres humanos dispuestos a la conciencia crítica y el compromiso con el cambio social.
Los resultados de este Proyecto continúan enriqueciendo las investigaciones de la Línea de Investigación N°25 Imagen y diversidad.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Investigación formativa en comunicación III (Cuaderno 295)
Carlos Andrés Arango-Lopera

¿De quién es esa voz? Una panorámica sobre las voces narrativas en el cine latinoamericano contemporáneo (2000-2020)
María José Chinchilla Santiago

Poesía y Memoria: Las Mujeres Sánchez Peña durante el Conflicto Armado en Valencia, Córdoba entre 1980 y 1995
María José Giraldo Sánchez

Turistificación: nombrar y entender lo que nos transforma
María Paula Quintero Buriticá

Podcast educativo como material didáctico: una revisión sistemática de literatura
Jhon Esteban Morales-Quintero, María Catalina Cruz-González y Juan-Diego López-Medina

Ser, Valer y Pertenecer: Comunicación y diseño para la diversidad con niñas migrantes venezolanas
Juanita Soto Uparela, Manuela Escobar Montoya y Ana Catalina Quirós-Ramírez

Consumo de productos y servicios antiedad en jóvenes
Ana María Marulanda Londoño, Isabela Correa Martínez, María José Moreno Orozco, Sandra Milena Palacio López y Javier Alirio Sánchez Torres

Mindful marketing y consumo de moda sostenible: estudio de caso de la marca Bohío Playa
Emilia Peláez Naranjo y Juan Felipe Mejía-Giraldo

¿Cuál es la eficacia del branding tradicional en comparación con el Flat Design en la construcción de una identidad de marca?
Juan Guillermo Durán Tami y Alexander Gil-Triana

La marca personal como instrumento para el posicionamiento de la imagen política
Juliana Vanegas Présiga y Mauricio Andrés Álvarez Moreno

El obsesivo fandom de WestCOL: audiencias juveniles y normalización del discurso de odio en la era digital
María Camila Amaya, Alejandra Márquez y Sara Tijo

El impacto de Los Simpson en el género y humor. Revisión sistemática de literatura
Allyson Nicolle Rodríguez Rippe

Propuesta exploratoria para una estructura transmedial de la narrativa documental bajo las dinámicas de las redes sociales
Carolina Ocampo García, María José Sánchez García y Daniel Ospina Hurtado

Características comunicacionales en la conformación de Grupos en el Metaverso VRChat
Daniela González García y Jerónimo Marín Naranjo

Ecos de la radio en el Oriente Antioqueño: orígenes y principales experiencias entre 1970 y 1975
Erney Montoya Gallego, José Luis Acosta Sáenz y Liliana Duque Gómez

Educomunicación y proceso de envejecimiento: podcasts radiales para fortalecer las dimensiones bio-psico-sociales y espirituales de la población adulto mayor. Caso Centro de Bienestar del Anciano Santa Ana (Rionegro, Antioquia)
Jaime Arbey Atehortúa Sánchez y Karen Tatiana Gómez Flórez

COMISIÓN 45. DISEÑO DESCENTRADO

Esta Comisión sesionó online el Viernes 31 de Julio de 2026 a las 18.00hs (ARG).
Coordinación: Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo, Argentina.

En esta comisión se presenta **“Diseño descentrado: Desplazamiento del canon y creación de márgenes”** (Cuadernos 325 y 332) con los resultados del Proyecto 12.13 del mismo nombre, que dirigen Karina Ramirez y

Maríana Pittaluga, entre Universidad Autónoma de Encarnación (Paraguay) con el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Argentina).
El presente proyecto de investigación se organiza en torno a una cartografía crítica de experiencias que permiten pensar el diseño desde territorios, lenguas, cuerpos y memorias históricamente subalternizados. La Parte 1, reúne, por un lado, artículos provenientes de Paraguay, que abordan problemáticas vinculadas con la mitología guaraní, la enseñanza de la lengua, la publicidad inclusiva, el artivismo y las disputas visuales en el espacio público. Por otro lado, incorpora artículos provenientes de Ghana/Australia, Ruanda, Chipre y Haití. Estos trabajos amplían la reflexión hacia las pedagogías decoloniales, las materialidades situadas, los paisajes militarizados, las memorias afrodescendientes y las tensiones entre el Norte y Sur Global. En conjunto se propone comprender el diseño descentrado no como la sustitución de un canon por otro, sino como una práctica capaz de disputar jerarquías visuales, epistemológicas y culturales. La Parte 2, El volumen reúne trabajos que abordan archivos comunitarios, pedagogías decoloniales, visualidades cotidianas, prácticas textiles, cuerpos disidentes, discapacidad, materialidades regionales, memorias afrodescendientes, género y diseño de futuros. Se revisa qué prácticas han sido reconocidas como diseño, qué saberes fueron desplazados del campo disciplinar y qué formas de creación emergen desde territorios, cuerpos y memorias históricamente subalternizados. Sostiene que pensar el diseño desde los márgenes no implica romantizar la periferia, sino reconocer las potencias proyectuales, pedagógicas, materiales y simbólicas que ya existen fuera de los relatos hegemónicos de la disciplina.
Los resultados de este Proyecto continúan avanzando sobre las investigaciones de la Línea de Investigación N°12 Complejidades y Periferias.
En esta comisión se presentaron las siguientes ponencias:

Presentación Diseño descentrado: Desplazamiento del canon y creación de márgenes (Cuadernos 325 y 332)

PARTE 1

Lenguas, territorios y memorias del Sur Global
Mariana Pittaluga

El guaraní como recurso artivista. La injerencia del idioma en la comunicación visual de las marchas de mujeres en Paraguay (Asunción, 2017–2022)
Karina Ramírez

Revitalizando la mitología guaraní: Estrategias lúdicas interactivas para fomentar la cultura en niños de 8 a 13 años de la ciudad de Encarnación
Axl Nicolás De Medeiros Souza y Karina Ramírez

Diseñando desde el cuerpo local, publicidad inclusiva y percepción de marca en adolescentes de Encarnación, Paraguay
Analía Belén Espinoza Morínigo

Álbum ilustrado para la enseñanza de guaraní para estudiantes del primer ciclo de Encarnación, año 2024
María Belén Escobar Vera y Karina Ramírez

Canon shifting through storytelling: Curating decolonial texts for second year Graphic Design Curriculum
Yaw Ofosu-Asare y Rebecca Ailís Nally

Down to earth. On-site Investigation into decolonial design practices in Rwanda
Jules Coffineau-Rolland

Bodies of antithesis
Andria Charilaou

Reflexiones desde Haití sobre las tensiones entre el norte y el sur global. El pensamiento decolonial y la necesidad de recentrar nuestras prácticas desde los territorios, las memorias afrodescendientes y las resistencias del Sur
Jackson Jean

ANEXOS

Desplazamiento del canon a través del relato: Curaduría de textos decoloniales para el currículo de diseño gráfico de segundo año en Naarm/Melbourne
Yaw Ofosu-Asare y Rebecca Ailís Nally

Con los pies en la tierra. Investigación in situ sobre prácticas de diseño decolonial en Ruanda
Jules Coffineau-Rolland

Cuerpos de antítesis
Andria Charilaou

PARTE 2

Archivos, cuerpos y pedagogías situadas en América Latina y el Caribe
Mariana Pittaluga

Donde hay una necesidad, nace un diseño: justicia social y diseño descentrado desde el Sur
Mariana Pittaluga

La Córdoba inteligente en la cerámica de Almagre. Reflexiones a partir de una charla con Juan Virano
José María Aguirre

Diseño, género y decolonialidad
Silvina A. Herrera

Saberes-haceres textiles: aportes decoloniales para el diseño de indumentaria
Coral Mazzulli

El diseño de futuros como herramienta de diseño decolonial
Johanna Orellana Moreno

Creando memorias desde los márgenes: las Humanidades Digitales y los archivos comunitarios en Puerto Rico
Cláudia De Souza, Nadjah Ríos Villarini, Ramaris Albert Trinidad y Mirerza González Vélez

Design gráfico decolonial: desconstruindo narrativas coloniais e fortalecendo a identidade negra
Murilo Borges y Fabiane Pianowski

Diseño y Autonomía: Construyendo la noción y la práctica del posdesarrollo
Andrea Navarrete Rigo

Cuando el Diseño nos pone en situación de discapacidad
Álvaro Huirimilla Thiznau y Omar Acevedo Pérez

Diseño y reescritura visual: prácticas críticas sobre la mirada y el imaginario social
José Rolando Jorquera Ramírez y Cecilia Isabel Gómez Valdivia

Hacia una pedagogía decolonial en el diseño de modas latinoamericano: cuestionamientos al canon y apertura a prácticas situadas
Diana Orihuela Ibañez y Lorena Gomez Naveda

Descentrar la educación en diseño: aula, canon y política en el Sur Global desde una etnografía situada
Bárbara Ilse Petzold Horna

Diseño en las grietas del día a día: Hacia una teoría de la comunicación visual cotidiana como resistencia decolonial en América Latina
Carlos Andres Vidal Martinez

Trans Vestides: Tránsitos de género y transformación textil
Juliana Vega Castellanos

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

A

Abel Crawford > p 55
Adolfo Benito Narváez Tijerina > p 69
Adolfo Guzmán Gálvez > p 65
Adrián Antonio Cisneros Hernández > p 18
Adrián Baltierra Magaña > p 65
Adrián L. Lebendiker > p 55
Adriana Dornas > p 38
Adriana Yumi Sato Duarte > p 10
Adson Pinheiro Queiroz Viana > p 71
Agda Regina Carvalho > p 57
Agustina Lassi > p 53
Ainhoa Vásquez-Mejías > p 36
Alba Moya Cano > p 17
Alban Martínez Gueyraud > p 40
Alberto Martín Isidoro > p 40
Alberto Reyes González > p 16
Alberto Rosendo Castillo Reyes > p 20
Alberto T. Estévez > p 41
Alción de las Pléyades Alonso Frank > p 20
Aldana Pedraza y Matilde Dalmau > p 12
Alejandra Chamucero Sánchez > p 19
Alejandra Domínguez > p 27
Alejandra Guardia Manzur > p 61
Alejandra Márquez > p 77
Alejandra Martínez > p 73
Alejandra Niedermaier > pp 48, 49
Alejandra Ricciuto Macedo > p 26
Alejandra Sanemeterio > p 29
Alejandro Betancur Pérez > p 31
Alejandro Daniel Murga González > pp 58, 60, 61, 71
Alejandro Folga > p 68
Alejandro Francisco Tauro > p 13
Alejandro Higuera Zimbrón > p 32
Alejandro Pachón R. > p 26
Alejandro Rodea Chávez > p 73
Alejandro Sepúlveda Valencia > p 14, 21, 66
Alejo García de la Cárcova > p 25
Alex Branga > p 59
Alex David Masaquiza Villacres > p 23
Alexander Gil-Triana > p 77
Alexandra Elizabeth Barrionuevo Sagñay > p 22
Alfredo Aguilera León > p 74
Alhelí Valerio > p 8
Ali Arévalo > p > p 34
Alicia Campos Gajardo > p 15
Alicia Lorena Rey Arriagada > p 29
Alicia Vera > p 63
Allyson Nicolle Rodríguez Rippe > p 77
Alondra Lizbeth Cordero Solís > p 67
Alonso Sandoval Ávila > p 61
Álvaro Huirimilla Thiznau > p 80
Alvaro Vargas Álvarez > p 23
Amancay Fernández > p 73
Amanda Tucci > p 24
Ámbar Andrea Godoy Valencia > p 23
Amilcar Almeida Bezerra > p 10
Ana Beatriz Pereira de Andrade > p 40
Ana Catalina Quirós-Ramírez > p 77
Ana Claudia Camila Veiga de França > p 59
Ana Cravino > pp 43, 44, 45, 47
Ana K. Nascimento dos Santos > p 9
Ana Ladeira > p 59
Ana Lanuto Páez > p 55
Ana Laura Castillo > p 45
Ana María Marulanda Londoño > p 77
Ana María Sossa-Londoño > p 16
Ana P. Celso de Miranda 10
Ana Paula Medeiros Teixeira dos Santos > p 41
Ana Soler Baena > p 34
Ana Vicens Poveda > p 62
Ana Ximena Menjura Cucunubá > p 16
Anahí Dayana Morales Quezada > p 23
Anahí Vargas Brito > p 23
Analía Álvarez > p 20
Analía Belén Espinoza Morínigo > p 78
André Demaison > p 67
Andrea Cárdenas > p 48
Andrea Cristina Ordieres > p 12
Andrea Daniela Larrea Solórzano > pp 54, 66
Andrea Lara Saltos > p 13
Andrea Llorens Vargas > p 57
Andrea Monserrat Olguin Castrejon > p 51
Andrea Navarrete Rigo > p 80
Andrea Nuñez Calderon > p 37
Andrea Rivadeneira Cofre > p 17
Andrea Sofía Sánchez López > p 23
Andrés Cavero Rocabado > p 16
Andrés Enrique Reyes González > p 16
Andrés Fuentes Armas > p 14
Andrés Pérez Serú > p 16
Andria Charilaou > p 79
Angad Warang > p 41
Ángel Enrique Salvo Tierra > p 27
Ángel Ramón Peña Villegas > p 13
Ángel Rosas Rivera > p 43
Ángel Sánchez > p 34
Angela Ramos López > p 10

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

A

Ángeles Cancela Carral > p 34
Angie Sanjuan Buitrago > p 40
Anna Gawronski > p 28
Anna Lúcia dos Santos Vieira e Silva > p 71
Annalucia Fasson Llosa > p 12
Antía Iglesias > pp 34, 56
Antonio García-Anacleto > p 36
Antonio Sahady Villanueva > p 15
Araceli López Reyes > p 20
Araceli Rodríguez González > p 65
Arcadio Alexander Aldana Rincón > p 16
Ariana Arteta-Mayuri > p 73
Ariel González Munguía > p 61
Ariel Mamani > p 29
Arodi Morales-Holguín > pp 58, 69, 70
Arotin Hartounian > p 55
Aura Cristina Zapata Jaimes > p 31
Aurora Moya Ebratt > p 11
Avatar Flores Gutiérrez > pp 13m 14
Axel Antonio Aboites Anguiano > p 51
Axl Nicolás De Medeiros Souza > p 78
Aylén Avilés > p 38
Aylen Karina Medina-Robalino > p 22, 23
Azul Kikey Castelli Olvera > p 50, 51

B

Barbara Peccei Szaniecki > p 71
Beatriz Ojeda > p 65
Beatriz Page Valero > p 62
Beatriz Robles > p 63
Bernabé Hernandis Ortuño > p 57
Bernardita Brancoli > p 38
Berta L. Brusilovsky Filer > p 36
Biagio D'Angelo > p > p 48
Bianca Martins > p > p 67
Bianca Racioppe > p 19
Birger Sevaldson > p 55
Blanca Esther García Ramírez > p 18
Brenda Salas > p 12
Bruna Montuori > p > p 71
Bryan Paul Izurieta Cherrez > p 22

C

Camila Andrade Santos > p 33
Camila Campos Paredes > p 59
Camilla Sartor > p 75
Camilo Arriagada Luco > p 15
Camilo Páez Vanegas > p > p 48
Carla Joana Silva > p 74
Carla Montoya > p 17
Carla Rivera Aravena > pp 28, 29
Carlo Franzato > p 26
Carlos Alberto Guerrero Torrentera > p 72
Carlos Andrés Arango-Lopera > pp 30, 31, 52, 76
Carlos Andrés Lara Aspeé > p 65
Carlos Andrés Salcedo Landy > p 22
Carlos Andres Vidal Martinez > p 80
Carlos Armando Emmert Loyo > p 20
Carlos Eduardo Burgos > p 25
Carlos Eduardo Duque Vélez > p 30
Carlos Eric Berumen Rodríguez > p 39
Carlos García Villanueva > p 61
Carlos Lizardo Corzo Ruiz > p 21
Carlos Rojas-Sancristoful > p 38
Carlos Salazar > p 55
Carlos Terrones Lizana > p 52
Carlos Valverde > p 12
Carlos Vertanessian > p 48
Carmen E. García Rotger > p 74
Carmen Pérez González > p 62
Carola Andrea Molina Oyarzún > p 65
Carola Gabriela Espinal Churata > p 47
Carolina Camblor Muñoz > p 39
Carolina Chávez > p 75
Carolina Hoyos Cano > p 30
Carolina Magaña Fajardo > p 46
Carolina Ocampo García > p 77
Carolina Peláez González > p 61
Carolina Vázquez Córdova > p 68
Caroline Oliveira Pimentel Coutinho > p 10
Catalina Fernández Fuenzalida > p 11
Catalina Lozano > p > p 70
Cecilia Isabel Gómez Valdivia > p 80
Cecilia Ozer Ami > p 55
Celia Guadalupe Morales González > p 54
César Alonso Cardona Cano > p 30
Cesar Arroyo Horcajada > p 11
César Luis Díaz > p 29
Chantal Arduini Amaya > p 52
Charles Elliott Buele > p 36
Charo López Marsano > p 50
Christhopher Contreras López > p 51
Christian Chávez López > p 75
Christian Flores > p > p 46
Christiane Mello > p > p 67
Cinthya Virginia Soto Hidalgo > p 67

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

C

Cintia Ariana Barenboim > p 20
Citlalli Judith Rivera Domínguez > p 61
Clarisa Menteguiaga > p 38
Claritza Arlenet Peña Zerpa > p 67
Claudia Alquezar Facca > p 57
Claudia Arbulú Soto > p 56
Claudia Ardini > p 53
Claudia Catherine Valenzuela-Suárez > p 39
Cláudia De Souza > p 79
Claudia Espinosa Alpuy > p 63
Claudia Fernández-Silva > p 16
Claudia Gabriela Vélez Chavarría > p 32
Claudia Natalia Moncayo Guijarro > p 32
Claudia Pilar > p 44
Claudia Regina > p 59
Claudia Sandoval Zamorano > p 61
Claudio Marcelo Doratto > p 37
Cleilton Pereira > p 71
Coca Sevilla > p 9
Conrado Arévalo > p 52
Consuelo Cano Gallardo > p 24
Coral Mazzulli > pp 67, 79
Corina Mendes > p 24
Cosette Celecia Pérez > p 51
Covadonga Lorenzo-Cueva > p > p 20
Cristian Aguilar > p 74
Cristian R. Fuenzalida-Rozas > p 38
Cristina Amalia López > p 68
Cristina Basualdo Bodart > p 37
Cristina Rosas > p 22
Cristina Sarahí Jumbo Pucha > p 22
Cristina Seguido Ramos > p 56
Cristine Soffner > p 24
Cynthia Lizette Hurtado Espinosa > p 19

D

Daniel Barrales Henríquez > p 39
Daniel López del Rincón > p 34
Daniel Orfila > p 37
Daniel Ospina Hurtado > p 77
Daniel Pascual Grau > p 38
Daniel Porto Rodríguez > p 34
Daniela Correa Vélez > p 52
Daniela Estefanía Bautista Sánchez > p 23
Daniela Fullerton Moreno > p 65
Daniela González Erber > p 17
Daniela González García > p 77
Daniela Olivares > p > p 58
Daniela V. Di Bella > p 15, 17, 24, 32, 34, 38, 41, 42, 56, 62, 63, 75
Danilo Corrêa Silva > p 44
Dan-Niculae Podaru > p 10
Dante Andrés Barbero > p 44
Darío Bergero > p 38
Darío Javier Robayo Jácome > p 22, 32
David Alonso Leija Román > p 39
David Escobar > p 16
David Krizaj > p 36
David L. Lipschitz > p 36
Deborah Yurgelun-Todd > p 36
Delia Angélica Tirado Lozada > p 32
Denise Dantas > p 66
Denise Gari Jonneret > p 26
Diana Karina Mantilla Gálvez > p 72
Diana Karina Padilla Herrera > p 69
Diana Maldonado > p 70
Diana Mejía Sabogal > p 18
Diana Orihuela Ibañez > p 80
Diane Xavier de Sousa > p 59
Diego Beltrán > p 68
Diego César Speroni > p 26
Diego Fiscarelli > p 44
Diego Huascar Beltrán Mercado > p 67
Diego Miranda > p 32
Diego O. La Rosa-Boggio > p 76
Diego Rincón Caballero > p 61
Dolly Smith Flórez Moreno > p 21
Dominique Renis Barrientos > p 39
Donovan J. Lomelí Mendoza > p 65
Dora Ivonne Álvarez Tamayo > p 54
Doraliza del Carmen Olivera Mendoza > p 43
Dulce Xally Chavez Cruz > p 54

E

Edgar Cruz Mariaca > p 47
Edgar Joel Villegas-Mayorga > p 22
Edgar Oswaldo González Bello > pp 58, 69, 70
Edgar Pérez Ríos > p 72
Edgar Saavedra Torres > p 26
Edgard Mauricio Carvajal Ronderos > p 21
Edgardo Jonathan Suárez Domínguez > p 39
Edgardo Matías González > p 58
Edisson Viera Aulema > p > p 13 > p
Edith Flores Pérez > p 61
Edna Yanina López Cruz > p 70
Edrei Ibarra Martínez > p 61

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

E

Edson José Carpintero Rezende > p 71
Eduardo Araya-Castro > p 18
Eduardo Betancourt > p 70
Eduardo Bortolotti Silveira > p 35
Eduardo Breems Leiton > p 74
Eduardo Crivelli Minutti > p 72
Eduardo de Elío Oliveros > p 17
Eduardo Loredo Guzmán > p 69
Eduardo Ovidio Romero > p 65
Eduardo Russo > p 49
Eduardo S. Rocha > p 36
Edurne Battista > p > p 75
Elaine Batista Braga > p 66
Eldy Jesusa Carvajal Yañez > p 47
Eleana M. Spavento > p 66
Elena Lavellés > p 34, 56
Eliana Barrio > p 16
Elis Santiago Magalhães Sifuentes Abreu > p 27
Elisa Huanosta Rosales > p 24
Elizabeth Grace Ramírez Donner > p 31
Elizabeth Guadalupe Gamboa > p 58
Elizabeth Marcela Lema Toscano > p 22
Elizabeth Rodríguez Rendón > p 61
Elkin Alfonso Calvo Munera > p 18
Emerson Porras Sánchez > p 43
Emilia Alvarado Sevilla > p 22
Emilia Christie Picelli Sanches > p 60
Emilia Peláez Naranjo > p 77
Emilia Urteneche > p 44
Emiliano Ortinez Terrazas > p 67
Emilin Grings Silva > p 60
Emily Pamela Vinueza Barrionuevo > p 22
Enrique Barreno > p > p 22
Enrique D'Amico > p 27
Erick Daniel Alvarado Zambrano > p 14
Erick García Aranguren > p 19
Erik Ciravegna > p 75
Erika Judith Carreón Andujo > p 21
Erika Mayoral > p 39
Erika Rivera Gutiérrez > p 32
Erika Rogel > p 70
Erinson Fernando González Santos > p 16
Erney Montoya Gallego > p 77
Eska Elena Solano Meneses > p 63
Esmeralda Itzel Álvarez Contreras > p 63
Esperanza Anzola Mora > p 11
Esteban Echagüe Rodríguez > p 38
Esteban L. Juárez > p 48
Esteban Vallejo > p 41
Estela López Castañero > p 63
Esther Campos-Serrulla > p 17
Esther Pizarro Juanas > p 34, 56
Ethel Mir Caula > p 63
Eugenia Álvarez Saavedra > p 33
Evelyn Hirsch Martínez > p 74
Exequiel Alonso > p 52

F

Fabián Bautista Saucedo > p 49
Fabián Kesler > p 68
Fabián S. López-Ulloa > p 22
Fabiane Pianowski > p 79
Fabiano Lopes de Paula > p 38
Fabio Andrés Lizcano Prada > p 21
Fabiola Knop > p 25
Facundo De Feudis Taboada > p 28
Facundo Lerda > p 65
Federica Cargnelutti > p 65
Federico Alvarez Gandolfi > p 53
Federico Musto > p 72
Federico Silva Duarte > p 12
Felipe G. Fleury > p 24
Félix Eduardo Franco Pinzón > p 19
Félix Fernando Dueñas Gaitán > p 18
Fernanda Ciccolella > p 27
Fernanda Henriques > pp 24, 61
Fernando Bastías Croudo > p 38
Fernando Calvetti > p 20
Fernando D. Valdez Olmos > p 16
Fernando Doural > p 52
Fernando Fuente-Alba Cariola > p 29
Fernando Mazzetti > p 37
Fernando Ocampo > p 75
Fernando Rosellini > p 26
Ferrán Ventura Blanch > p 27
Filipe Cruz > p 75
Filipo Figueira > p 72
Flor de María Sánchez Morales > p 10
Florencia Cosin > p 48
Florencia Galizzi > p 44
Florencia Luraschi > p 52
Francisca Dantas Mendes 10
Francisca Gómez Chacón > p 29
Francisco Ther Ríos > p 74
Francisco Torreblanca > p 13
Francisco Vital > p 32
Franco Marchionni > p 65

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

G

Gabriel de Jesús Gorjón Gómez > p 70
Gabriel de los Santos 35
Gabriel Fernandez-Borsot > p 42
Gabriel Gómez Carmona > p 54
Gabriel Mendoza-Morales > p 58
Gabriela Agustina Irigoyen > p > p 17
Gabriela Alejandra Olvera Prieto > p 66
Gabriela Corrêa Frossard > p 71
Gabriela Paulina Cárdenas-Oviedo > p 23
Gabriela Rodríguez Ciuró > p 26
Gabrielle Lana Linhares > p 41
Gastón Girod > pp 27, 40
Gema Martínez-Navarro > p 10
Genaro Aguirre-Aguilar > p 32
Georgina Argüello > p 32
Geovanny Gavilanes Pando > p 40
Gerardo Saelzer Fuica > p 74
Gerardo Vázquez Rodríguez > p 69, 70
Germán Gil Mira > p > p 31
Gesiely Monteiro Muzel > p 40
Gino Ormeño Bustos > p 74
Giovanna Guião Pinheiro > p 60
Giovanna Trevelin > p 59
Giovanny Delgado-Banegas > p 46
Gisela Paola Kaczan > p 26
Gisela Paula González > p 12
Gizelia Mendes Saliby > p 60
Glenda L. Rivera-Borrero > p 32
Gloria Cabello Baettig > p > p 38
Gloria Itzel Bautista Macias > p 8
Gonzalo Edgar Salazar Antequera > p 47
Gonzalo Herrera León > p 65
Gonzalo Martín Rodríguez > p 20
Gonzalo Randazzo > p 72
Grace Kishimoto > p 42, 57
Graciela Melisa Viegas > p 44
Graciela Ruiz-Aguilar > p 74
Greice Rejane Moraes Vaz > p 24
Griselda Flesler > p > p 54
Guilherme Brante de Freitas Tanello > p 67
Guilherme Cardoso Contini > p > p 61
Guillermo Geovanny Guzmán Chávez > pp 67, 69
Guillermo Sánchez-Borrero > p 63
Gustavo Franklin Cortez Alanoca > p 47
Gustavo Hernández Díaz > p 19
Gustavo Horacio Giancristofaro > p 13
Gustavo Jesús Islas Valverde > p 42, 63
Gustavo Lassala Silva > p 40
Gustavo Naistat > p 66
Gustavo Torres Osses > p 74

H . I

Hatsumi Otsu > p 73
Heberto A. de los R. Albornoz Rodríguez > p 43
Héctor Aroquipa Velásquez > p > p 43
Héctor G. Nuñez Palenius > p 74
Heidi Mendoza Barrau > p 47
Hernán Díaz Gálvez > p 74
Hernán Ovidio Morales Calderón > p 26, 58
Hernán Troyo Gutiérrez > p 24
Hugo Daniel Málaga > p 47
Humberto Islas Ramos > p 24
Iara Sousa Castro > p 66
Iba Anderson > p 27
Ignacia Morales Reyes > p 50
Ignacio Barrales Parra > p 35
Ignacio Riffo-Pavón > p 36
Ileana Ratinoff > p 27
Imaíra Portela > p 54
Ingrid Stein Fernandez da Silva > p 59
Inti Edgardo Viveros Asturizaga > p 47
Irene de Mendonça Peixoto > p 17
Irene Martini > p 44
Irsa Daniela Botello Arredondo > pp 66, 67
Isabel Cristina Torres Estrada > p 30
Isabel Durá Gúrpide > p 20
Isabel Marcos Solórzano > p 34, 56
Isabel María García-Meza > p > p 69
Isabel Peláez García > p 31
Isabela Correa Martínez > p 77
Isabela Gómez Lopera > p 31
Isaías Castillo Guerra > p 74
Ishita Chawla > p 55
Ísis Daou > p 71
Ísis Tatiane de Barros Macedo Veloso > p 42
Iván Arturo Yalán Reyes > p 43
Iván Medina Gutiérrez > p 33

J

J. Márquez Cervantes > p 65
Jadwiga Rogowska > p 36
Jaime Alzérreca Pérez > p 16. 76
Jaime Arbey Atehortúa Sánchez > p 77
Jaime Olivos Daza > p 37
Janneth Arley Palacios Chavarro > p 18
Javier Alirio Sánchez Torres > p 77

J

Javier Chavarría > p 62
Javier García Figueroa > p 24
Javier Gil Flores > p 19
Javier Lorenzo Alejandro Salguero > p 28
Javier Rombouts > p 28
Javiera Gaete Tello > p 67
Javiera Gutiérrez Ibáñez > p 39
Jeanette Ananeti Riquelme Morales > p 15
Jeffrey Paucar > p > p 55
Jennifer Parker > p > p 34
Jerónimo Marín Naranjo > p 77
Jesica Belén Esparza > p > p 44
Jessica Macfarland Pellico > p > p 11
Jessica Paola Sánchez Moreano > p 22
Jesús Manuel Fitch Osuna > p > p 69
Jhon Esteban Morales-Quintero > p 77
Jhon Prieto Arias > p 58
Jimena Alarcón Castro > pp 11, 73, 74
Jimena Vanina Odetti > p 16, 46
Joana Martins Contino > p 33
João Caixeta > p 38
João Paulo Pereira Marcicano > p 57
Joaquín Sticotti > p 29
Johanna Michelle Tato > p 49
Johanna Orellana Moreno > p 79
Johanna Quijano > p 16
John Alexander García Camargo > p 58
John Alfredo Arias Villamar > p 63
Jorge Aurelio Cañete > p 8
Jorge E. Traversa > p 50
Jorge Eduardo Zarur Cortés > p 54
Jorge Ludeña Zerda > p 14
Jorge Luis Santamaría Aguirre > p 21
Jorge Nicolás A. Papanicolau Denegri > p 67
Jorge Patricio Escobar Guanoluisa > p 23
Jorge Pokropek > p > p 43
Jorge Tomasi > p 28
Jorge Valdebenito Allendes > p 73
Jorge Valtierra-Zamudio > p 72
Jorge Wahbeh > p 74
José Alberto Escalera Silva > pp 69, 70
José Antonio Cera Ramos > p 24
José Antonio Sánchez Toro > p 65
José Ariel Pérez Garduño > p > p 54
José Carlos Espinel > p 34
José Clares López > p 19
José Francisco Armendáriz-López > p 36
José Francisco Tapia Díaz > p 65
José Gaspar Birlanga Trigueros > p 10
José Ignacio García Suárez > p 51
José Iván Ramírez Avilés > p 50
José Luis Acosta Sáenz > p 77
José Marcelo Bravo Sánchez > p 15
José María Aguirre > p 26, 79
José María Elena Izquierdo > p 12
José Mario Minutti Sierra > p 72
José Miguel Carranco Muñoz > pp 21, 22
José René Tabarez Herrera > p 51
José Rolando Jorquera Ramírez > p 80
Josefina Bascopé Julio > p 38
Joseph Sucasaca Callata > p 43
Joyce Carr > p 40
Juan Andrés Sánchez García > p 69
Juan Arturo Mila-Maldonado > p 72
Juan Carlos Bamba Vicente > p 14
Juan Carlos Noguera > p 26
Juan de Dios Salas Canevaro > p 43
Juan Diego Andrango > p > p 16
Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo > p 19
Juan Felipe Mejía-Giraldo > p 77
Juan Guillermo Durán Tami > p 77
Juan Manuel Pérez > p 48
Juan Pablo Damico > p 75
Juan Picos > p 34
Juan Sebastián Ballen Rodríguez > p 18
Juan Sebastián Hernández Malagón > p 31
Juan-Diego López-Medina > p 77
Juanita Soto Uparela > p 77
Judith Silva Cruzatt > p 35
Jules Coffineau-Rolland > p 79
Júlia Ambrozini > p 59
Julia Andrea Mena Freire > p 23
Julia Brand > p 31
Julia de Oliveira Salles > p 67
Julia Kovadloff > p 10
Julián Monsalve Correa > p 16
Juliana Vanegas Présiga > p 77
Juliana Vega Castellanos > p 80
Julianna Montes de Oca > p 41
Julieta Barada > p 28
Julieta Gregorio > p 26
Julio Bermudez > p 36
Julio César Goyes Narváez > p 48
Julio Estrada Monterroso > p 26
Julio Romano Obregón > p 51

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

K

Karen Tatiana Gómez Flórez > p 77
Karina Contreras Castellanos > p 64
Karina Delgado Valdivieso > p 33
Karina Ramírez > p 78
Kátia Andréa Carvalhaes Pêgo > p 71
Kauê Marcos Pereira da Silva > p 71
Kensuke Saito > p 72
Kurt Petautschnig > p 14

L

Laercio Marques da Silva > p 66
Lara Leite Barbosa > p 60
Lara Rubia Silva Teles > p 33
Larissa Albuquerque de Alencar > p 24
Larissa Maués Pelúcio > p 61
Laura Chierchie > p > p 27, 54
Laura García Díaz > p 35
Laura Georgina Ortega Luna > p 51
Laura Sachiko Ishikawa > p 74
Laura Zambrini > p 61
Leandro Ibáñez > p 49
Leobardo Armando Ceja Bravo > pp 54, 67, 76
León Felipe Irigoyen > p 58
Leonardo Moreno > p 70
Leonardo Sá > p 48
Leone Sallusti Palma > p 38
Leopoldo Lituma Agüero > p 49
Lia Krucken > p 75
Lidia Chang Cárdenas > p 43
Lidia Jiménez Duarte > p 17
Liliana Beatriz Sosa Compeán > p 69
Liliana Ceja > p 54
Liliana Duque Gómez > p > p 77
Lisa Filippini > p 75
Lisa Mombach Schmidt > p 60
Lissette Monserrate León > p 9
Liza María Erazo Muñoz 12
Lizel Tornay > p 50
Lizette Duran Alameda > p 39
Lorena Elizabeth Torres Méndez > p 24
Lorena Gertrudis Valle Chavarría > p 39
Lorena Gomez Naveda > p 80
Lorena Marina Sánchez > p 20. 27
Loreto Ulloa Iglesias > p 38
Lorna Lares > p 15
Louise Ariane da Campo > p 60
Lourdes Medina de Picagua > p 11
Lucas Gastón Rodríguez > pp 13, 44
Lucas Marenco > p 9
Lucas Silva Pamio > p 20
Lucía Alejandra Morales Lizcano > p > p 24
Lucía Pérez Lago > p 34
Luciano do Monte Ribas > p 61
Lucila Bastías > p 65
Lucila Herrera Reyes > p 42, 63
Lucilene Mizue Hidaka > p 60
Ludmila Strycek > p 25
Luis Alegría Licuime > p 29
Luis Alexander Díaz Molina > p 16
Luis Álvarez Falcón > p 64
Luis Andrés Oyarzún Macchiavello > p 65
Luis Carlos Álvarez Ochoa > p 39
Luis Daniel Hernández Montes > p 14
Luis Enrique Chávez Rubio > p 22
Luis Frey Zapata Henao > p 17
Luis Gallardi > p 68
Luis García > p 75
Luis Guillermo González Hernández > p 31
Luis Herrera Ruz > p 74
Luis Mayo Vega > p 62
Luis Miguel Hadzich Girola > p 24
Luis Piña Lobos > p 33
Luis Roberto Brun Oropeza > p 17
Luisa María López Rendón > p 31
Luiz Octávio Ramos Filho > p 66
Luz del Carmen Vilchis Esquivel > pp 53, 54

M

M. Ignacia Parada Bórquez > p 38
M. Mar Martínez-Oña > p 62
Mabel Pasilli Santibañez Gangas > p 65
Magdalena Cattan Lavin > p 71
Maija Hauger > p 55
Maíra Woloszyn > p 73
Malena Verardi > p 30
Manolo Trujillo Arriola > p 8
Manuel Eduardo Müller > p 35
Manuel Guillermo Tisoc Yupanqui > p 43
Manuel Ovalle > p 26
Manuela Azambuja > p 24
Manuela d'Albertas Gomes de Carvalho > p 71
Manuela Escobar Montoya > p 77
Marcela Brkljacic > p 65
Marcela Carrivale > p 58
Marcela del Rocío Ramírez Mercado > p 19
Marcelina das Graças de Almeida > p 41

M

Marcelo Borrelli > p 28, 29
Marcelo Fraile Narváez > p 42
Marcelo M. Martins > p 9
Márcia Câmara Bandeira de Figueiredo > pp 27, 42, 66
Marco Antonio Luna Pichardo > p 63
Marco Aurélio Lobo Junior > p 74
Marco Neves > p 75
Marco Pedroni > p 9
Marcos Damián Carrizo > p 58
Marcos García-Alvarado > p 74
Márdel Pereira dos Santos > p 75
Margaret R. Díaz Muñoz > p 32
María Agustina Bendayan > p 13
María Alejandra Herrera Palacio > p 24
María Alejandra Ponce Morales > p 39
María Augusta Rojas Molina > p 22
María Belén Chávez Dávalos > p 23
María Belén Escobar Vera > p 78
María Belén Forero > p 74
María Belén Franco > p 26, 57
María Belén Sosa > p 45
María Camila Amaya > p 77
María Catalina Cruz-González > p 77
María Clara Musante > p 29
María Cristina Camacho Ramos > p 24
María Cristina Ibarra > p 71
María del Carmen Pérez González > p 51
María del Pilar Pinzón Rueda > p 37
María del Rayo Vázquez Torres > p 20
María del Rosario Bernatene > p 73
María Eguren > p 20
María Elena Avale > p 37
María Elena López Vivanco > p > p 22
María Elena Onofre > p 57
María Elena Stella > p 49
María Emilia Couto > p 14
María Eugenia Durante > p 44
María Eugenia Lunad Rocha > p 53
María Eugenia Pérez Cortés > p 19
María Eugenia Sánchez Ramos > p 70
María F. Rossi Batiz > p 66
María Fernanda Álvarez Torres > p 30
María Fernanda Moreira > p 68
María Fernanda Porras Serrano > p 33
María Florencia Blanco Esmoris > p 39
María Francés Barrientos > p 8
María Gabriela Villar García > p 54
María Guadalupe Valiñas Varela > p 51
María Itzel Sainz González > p 17
María Janet Benavente Valladares > p 76
María Jazmín Ohanian > p 39
María Jimena Escoriaza > p 65
María José Chinchilla Santiago > p 30, 76
María José Giraldo Sánchez > p 76
María José Moreno Orozco > p 77
María José Sánchez García > p 77
Maria Júlia Yamada > p 20
María Lozano > p 66
Maria Luísa Goetten > p 20
María M. Refort > p > p 66
María Noel Álvarez > p 29
María Paula Gago > p 28, 29
María Paula Quintero Buriticá > p 76
María Paulina Góngora Rincón > p 31
María Pía Estebecorena > p 8, 9
María Sara Müller > p 35, 49
María Schmukler > p 54
María Teresa Alejandra López Colín > p 54
María Teresa Cedillo Salazar > p 69
María Valentina Millón > p 28
María Vanessa García Guardia > p 63
María Victoria Alconchel > p 44
María Victoria Trípodi > p 29
María Virtudes Tomás Gómez > p 13
Mariam Daniela Vivas Calderón > p 58
Mariana Alves Monteiro > p 71
Mariana Fernández Olivera > p 20
Mariana Pittaluga > pp 78, 79
Mariano Dagatti > p 72
Marietta Castro Ceroni > p 14
Marina Acosta > p 53
Marina Falasca > p 58
Marina Matarrese > pp 53, 60, 71
Marina Mendoza > p 72
Marina T. Isla Larrain > p 66
Mario J. Giménez > p 29
Mario Vargas Brito > p 23
Marisol Orozco-Álvarez > p 71
Marisol Soledad García Cordero > p 69
Marlene Bustamante Carvallo > p 24
Marta Balán > p 50
Marta Gil Soriano > p 17
Marta Lapid-Volosin > p 37
Marta Martín-Llaguno > p 72
Marta Pérez de Guzmán > p 27
Martha Ivonne Murillo Islas > p 17
Martha Patricia Luna González > p 61

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

M

Märtha Sverdrup > p 55
Maruan Halabi > p 42
Marysol Uribe Pérez-Coeto > p 69
Mateo Alexander Gaibor Avalos > p 22
Mateo Suárez > p 65
Mateus Coelho > p 59
Matías Antezana Saavedra > p 65
Matías José Esteves > p 20
Mauricio Andrés Álvarez Moreno > p 77
Mauricio Baros Townsend > p 15
Maurício Elias Klafke Dick > p 73
Mauricio Llerena Tamayo > p 22
Max Antonio Arnsdorff Hidalgo > p 47
Maximiliano Drager > p 55
Mayra A. Moncayo > p 31
Mayra Paucar Samaniego > p 13
Melba Cristina Marmolejo Cueva > p 17
Melina Amao Ceniceros > pp 60, 61
Melissa Judith Ortiz-Barrero > p 19
Mercedes Castro López > p 12
Mercedes Martínez González > p 71
Micaela Iturralde > p 29
Michelle de Alvarenga Pinto Cotrim > p 32
Miguel Ángel Luna Guzmán > p 24
Miguel Ángel Rego Robles > p 56
Miguel Ángel Sánchez Guzmán > p 24
Miguel Isaac Sahagún Valenzuela > p 42
Miguel Nigro > p 63
Miguel Rolando Ruiz Díaz > p 74
Miguel Trigo Morán > p 34, 56
Milagros Barchi > p 20
Milagros Gallinal Cassarotti > p 66
Milenka Electra Screpi > p 55
Mirella De Menezes Migliari > p 33
Mirerza González Vélez > p 79
Miriam Hojman > p 46
Mirna Ruth Martínez Jiménez > p 16
Mixzaida Yelitza Peña Zerpa > p 67
Momoko Araki > p 72
Mónica Acosta Montes de Oca > p 32
Mónica Alexandra Acosta Torres > p 63
Mónica Amelia Fuentes Rocha > p 43
Mónica Andrea Abarca Bizama > p 15
Mónica Beltrán > p 73
Mónica Georgina Avelar Bribiesca > p 18
Mónica González Castañeda > p 18
Mónica Gruber > p 49, 50
Mónica Jiang > p 55
Mónica Valenzuela > p 58
Muriel Riveros Sierra > p 35
Murilo Borges > p 79
Murilo Marcos Orefice > p 42
Mylena Costa Araújo > p 42
Myriam Montoya López > p 70

N

Nadjah Ríos Villarini > p 79
Nancy Graciela Cisneros Martínez > p 39
Nancy Santeliz > p 11
Natalia Aguerre > p 18
Natalia Botta > p 68
Natalia Montenegro Barrios > p 31
Nathalia Pires > p 24
Nayelli Herzel Arley Dávila > p 54
Neha Malhotra > p 8
Neide Araujo > p 66
Nelson David Chiliquinga Baquero > p 23
Nicolás Barreira > p 68
Nicolás Cristian Carmona Cortés > p 38
Nicolas Duprat > p 35
Nicolás Kadry > p 55
Nicole Peterle > p 14
Nicoll Espinel > p 31
Noeli Sellin > p 44
Noemi Margarita Tobar Armijo > p 23
Nora Andrea Codoni > p 64
Nora Engan Haugen > p 55
Nuria Rey Somoza > p 17

O . P

Olga Alejandra Alcántara Francia > p 12
Olivia Castillo Castillo > p > p 50
Olivia Fragoso Susunaga > p 70
Omar Acevedo Pérez > p 80
Omar Barragán Fernández > p 51
Ornella Bertoldi > p 20, 27
Oscar Aceves Álvarez > p > p 14
Oscar Méndez > p 55
Osvaldo Gastón Blanco Coria > p 20
Pablo Elinbaum > p 20
Pablo Israel Amancha Proaño > p 22
Pablo Llorca > p 20
Pablo Marcel de Arruda Torres > p 42
Pablo Núñez Gutiérrez > p 15
Paco Montilla > p 13
Paloma Droguett Urra > p 67

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

P

Pamela Antares Velázquez Rivera > p 61
Pamela Bertoni > p 48
Pamela Cartes Araya > p 33
Pamela Petruska Gatica-Ramírez > p 15
Pamela Sofía Dubois > p 29
Paola Banderas Quirola > p 33
Paola Cirelli > p 12
Paola de la Sotta Lazzerini > p 15
Paola Guadalupe Gracía-Olivas > pp 58, 70
Paola Lizett Carvallo Elvira > p 47
Patricia Bessa > p 24
Patricia Díaz Pérez > p 24
Patricia M. Doria > pp 9, 10, 11
Patricia Montenegro > p 22
Patricia Relats > p 35
Patricia Russo > p 50
Patricia Viaña > p 48
Patricia Villagómez Rodríguez 73
Patricio Duarte Gutiérrez > p 15
Paula Bruna > p 34
Paula Daniela Franco > p 58
Paula Miguel > p 38
Paulo Carlos López López > p 72
Paulo Debom > p 9
Pedro Cunha > p 67
Pedro Joaquín Chévez > p 44
Pedro Miguel Guerrero Serrano > p 27
Pedro Pablo Achondo Moya > p 15
Philip Lie Petersen > p 55
Pierre Paolo Berrú Rodríguez > p 14
Pilar Terrón-López > p 17

R

Rafael Ángel-Bravo > pp 16, 67, 68
Rafael Lima > p 67
Rafael Morales Cendejas > p 19
Ramaris Albert Trinidad > p 79
Raquel Echeandía Sánchez > p 17
Raquel Gomes Noronha > p 60
Raquel Lopes da Silva > p 59
Raquel Noronha > pp 54, 70, 71, 74
Raúl Arenas García > p 50
Raúl R. Nieves Rivera > p 32
Raúl Rodríguez Ortiz > p 30
Raúl Scotto Lavina > p 38
Ravi Guerios Digiovanni > p 10
Rebeca Angotti > p 67
Rebeca Isadora Lozano Castro > pp 39, 46
Rebecca Ailís Nally > pp 78, 79
Regina Aparecida Sanches > p 10
Reina Loredo Cansino > p 14
Reinaldo Chong Vega > p 65
Renata de Assunção Neves > p 25
Reyes Remedios Vengoechea Pérez > p 63
Ricardo Arrubla Sánchez > pp 18, 63
Ricardo Baeza Correa > p > p 33
Ricardo Bernal Lugo > p 72
Richard Esteban Sarzosa Soto > p 22
Rita Aparecida C. Ribeiro > p 32
Rita Cisnal > p 12
Roberto Céspedes > pp 40, 73
Roberto Medina > pp 13, 19
Rodolfo Sousa > p 19
Rodrigo Caimanque Leverone > p 15
Rodrigo Francisco Browne Sartori > p 29
Rodrigo Pérez Zúñiga > p 74
Rogelio Monarca Temalatzi > p 20
Romané Landaeta Sepúlveda > p 29
Rosa María Benítez Luna > p 24
Rosa María González Victoria > p 51
Rosalía Guerrero Escudero > p 51
Rosana Malaneschii Delgado > p 63
Rosario Lucero Cavazos Salazar > p 32
Rosario Tomás Maciá > p 13
Rosario Undurraga > p 59
Rosmery Barrantes Serrano > p 12
Rubén Dittus > p 35
Rubén Edel-Navarro > p 32

S

Sabino Martínez Juárez > p 51
Salvador Flores González > p 21
Samara Mendes Araújo Silva > p 59
Sandra Acevedo Zapata > p 18
Sandra Catalina Varela Gallegos > p 23
Sandra Flores Guevara > p 51
Sandra Helena da Silva de Santis > p 57
Sandra Jacqueline Solís-Sánchez > pp 22, 23
Sandra Jiménez Duarte > p 17
Sandra Marcela Vélez-Granda > p 16
Sandra Margarita Vélez Murcia > p 17
Sandra Milena Palacio López > pp 31, 77
Sandra Navarrete > p 64
Sandra Valeria Martínez González > p 69
Sandra Valeria Ursino > p > p 44
Sandy Sánchez > p 31

EXPOSITORES EN EL XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN DISEÑO 2026

S

Santiago Caprio > p 27
Santiago Morilla > p 34
Santiago Osnaya Baltierra > p 63
Santiago Tomás Fondoso Ossola > p 44
Santiago Videla > p 52
Sara (Sally) Gutiérrez Dewar > p 56
Sara Battistini > p 75
Sara Peisajovich > p 10
Sara Tijo > p 77
Sarahí Anabel Rosero Yahuargos > p 22
Sarahi Isuki Castelli Olvera > p 51
Sarai Camarena Martínez > p 74
Sebastián Arturo Vanegas Bravo > p 14
Sebastián Garrido Peña > p 38
Sebastián Serrani > p 65
Selfa A. Chew-Meléndez > p 48
Sergio Dávila Urrutia > p 56
Sergio J. Alejo-López > p 74
Sergio Justianovich > p 75
Sergio Tapias Uribe > p 21
Sharlet Ramírez > p 55
Silmara Simone Takazaki > pp 59, 60
Silvana Pampuri > p 12
Silvia Nadalin > p 53
Silvia Patricia Hernández > p 44
Silvina A. Herrera > p 79
Simone Censi > p 43
Sofía Alejandra Luna Rodríguez > p 66
Sofía Casabella > p 52
Sofia Niveiros > p 20
Soledad Arreguez Manozzo > p 53
Sonia Lekuona López > p 28
Stella Regis > p 53
Susana Beatriz Valiente > p 12
Susana Cruz Reyes > p 66
Susana Pérez Úbeda > p 74
Sussan Yinnel González-Morales > p 58
Susy Inés Bello Knoll > pp 12, 13
Suzana Avelar > p 10
Suzana Marques Rodrigues Alvares > p 66

T

Taísa Vieira Sena 10
Tamara Cristina Espinosa > p 33
Tamara Pereira Martín > p 46
Tania Andrea Olivares Quintana > p 47
Tannya Guadalupe Villalvazo > p 8
Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa > pp 21, 23
Tatiana de Castro e Souza > p 41, 71
Tatiana Harris > p 55
Tatiana Lameiro > p 34
Tatiana Siles Joffré > p 18
Tatiana Sulman > p 66
Tayce Maria Saenz Artioli > p 33
Teresa Luísa Silva > p 74
Thalison Santos > p 67
Tiril Bolger > p 55
Toledo Sanjar Mazzilli > p 42
Tomás Stiegwardt > p 35

V . W

Valentina Martín > p 31
Valentina Vallejos > p 13
Valentina Vinci > p 44
Valeria Bonomi > p 72
Valeria Cynthia Diaz > pp 10, 54
Vanesa Juliá > p 52
Vanesa Szabo Gomes da Silva > p 10
Vanessa Aranovich > p 30
Vanessa Patricia Hoyos Dulanto > pp 41, 43
Vania Susana Calle Quispe > p 76
Vanina Salinas > p 36
Vanrochris Helbert Vieira > p 60
Verónica Giraldo-Tobón > pp 31, 52
Verónica Luciana Copello > p 14
Verónica Maribel Ochoa Calderón > p 32
Verónica Martín Pons > p 36
Verónica Méndez > p 68
Verónica Vázquez Valdés > p 51
Vicente Lamónaca > p 74
Víctor Alejandro Juárez Mejía > p 51
Víctor Hugo Molina Dueñas > p > p 22
Víctor Méndez Muñoz > p 38
Víctor Vázquez Mézquita > p 8
Vinícius Azevedo > p 67
Virginia Pereyra > p 68
Virginia Volonté > p 65
Viviana Murgia > p 52
Viviane Tavares de Moraes > p 57
Wayner Tristão Gonçalves > p 38
Wendy Hall Fernández > p 61
Wilder Fabio Ramos Palacios > p 67
Wiley Hermilio Ludeña Urquizo > p 43

X . Y . Z

Ximena Amaya Guio > p 21
Ximena González Eliçabe > p 27
Ximena Marcela Romero Baldivieso > p 46
Xóchitl Marissa Dávila Ordoñez > pp 39, 46
Yanina Olguin > p 37
Yaw Ofosu-Asare > pp 78, 79
Yekatherina Sánchez > p 68
Yesid Camilo Buitrago López > p 69
Yoan Saidt Beltrán Martínez > p 51
Yolanda Poveda Burgos > p 16
Yoshio Nakamura > p 36
Ysabel S. Kobashigawa Zaha > p 41
Yuri Alberto Aguilar Hernández > p 54
Zoé Madai Cruz Purata > p 39
Zoy Anastassakis > p 71
Zulema Marzorati > p 49, 50
Zuriel Alonso García Hernández > p 51



Facultad de Diseño
y Comunicación