

Resumo: Necessariamente, os espaços de reflexão ampliam a percepção para reconsiderar sobre a história das novas tecnologias, seus usos e as mudanças que originaram nas formas de comunicação e as relações sociais, o acesso à informação, e, sobretudo, à produção do conhecimento. Na atualidade, o pulso de uma docencia mais crítica e reflexiva permite abordar a concepção do conhecimento como uma construção colaborativa que possibilita ir para além. Criar contextos para a aprendizagem demanda o compromisso de gerar climas de genuino estímulo e confiança onde o estudante se perceba capaz de repensar ideias existentes e producir conocimiento novo. A sua vez, envolve que a cada instituição educativa valide ao estudante como um conhecedor ativo. Criar contextos no marco de uma instituição educativa implica promover a interação social como

favorecedora dos processos de aprendizagem e como instância superadora das individualidades, que possibilita a construção de pensamentos novos, mais complexos.

Palavras chave: Reflexão - espaço - educação - universidade - contexto

^(*) **Constanza Lazizzera:** Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA). Posgrado en Periodismo Científico (Fundación Campomar). Maestría en Análisis de la opinión pública (Instituto de Altos Estudios Sociales). Posgrado en Management Estratégico (UB). Doctorando en Educación (USAL). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria, de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Percepción de la cultura a través del ceremonial con un aprendizaje cooperativo y colaborativo

Fecha de recepción: junio 2019
Fecha de aceptación: agosto 2019
Versión final: octubre 2019

Cristina Amalia Lopez ^(*)

Resumen: El ceremonial es una de las disciplinas culturales más enriquecedoras para la formación humana del individuo. Los aportes culturales como los valores morales y éticos están presentes en el ejercicio de la interdisciplina que propone aprender el saber hacer, decir y comportarse en cualquier ámbito respetando las costumbres y tradiciones. De esta manera, percibir la cultura es una experiencia sensorial, que al ser enseñada desde la práctica y aprendida de manera cooperativa y colaborativa, facilita el pensar en la proximidad como el territorio de diálogo y de encuentro para la construcción de una paz sostenible.

Palabras clave: Enseñanza - ceremonial - aprendizaje cooperativo - multiculturalidad - educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 144]

El aula es un espacio de socialización donde los alumnos acuden a aprender y nosotros como docentes a enseñar, sin embargo, también es un punto de encuentro, de interacciones académicas y culturales, debería de ser el sitio ideal para pensar creativamente a partir de entender conceptos y aplicarlos, con la apropiación de los mismos para conformar un todo, que nos permita construir el saber profesional.

Con una cultura multisensorial poner el foco en las técnicas del ceremonial para aprender a través de la puesta en valor del conocimiento, y hacerlo de manera creativa y participativa, nos ayuda a entender la idiosincrasia latinoamericana en un aula donde conviven alumnos de distintos países y que a través del relevamiento de esas culturas, nos hermana en el encuentro de nuestras diferencias como coincidencias y en las raíces mismas de nuestros antepasados comunes. La riqueza que provoca el intercambio de alumnos de distintos orígenes favorece el abordaje de los temas de la asignatura de una manera global y permite ampliar el horizonte de conocimientos con nuevas miradas aportadas desde la cultura de cada individuo.

Estamos hablando de un aula intercultural donde la proximidad favorece la percepción sensorial y el descubrimiento de saberes, visible en un e-portafolio cultural

(que puede visitarse en el blog docente de la asignatura). Tomando las palabras del Papa Francisco, crecer en el deseo de proximidad: es estar cerca con nuestras diferencias, neologismo que nos recuerda nuestra vocación a ser próximos a nuestro prójimo, a ser islas de misericordia en medio del mar de la indiferencia, por eso el abrirnos a la cultura nos permite ampliar horizontes. A partir de respetar la diversidad y la interculturalidad, revalorizar las identidades, costumbres y tradiciones en un rico crisol de razas, la mixturización de ideas y conceptos académicos, crean contenido y valor patrimonial. Aprender desde la proximidad, valorizando el trabajo individual como conjunto del alumno, favoreciendo su intervención en la creación de un portafolio colectivo involucra “razón, emoción y pensamiento en el aprendizaje cooperativo y colaborativo”. Visible como acabamos de mencionar, en el mini sitio de profesores, “el e-portafolio” de la cátedra de Ceremonial y Protocolo II, refleja lo que hemos sido capaces de aprender investigando, accediendo justamente al trabajo realizado del docente y los alumnos, y que contribuimos a documentar a lo largo de cada cursada.

Con cada consigna, los estamos ayudando a pensar, que el cerebro procese toda la información sensorial recibida para que adquiera un significado, y este pro-

cesamiento es lo que conocemos como percepción (el conjunto de procesos mentales mediante los cuales una persona selecciona, organiza e interpreta la información proveniente de estímulos, pensamientos y sentimientos, a partir de su experiencia previa, de manera lógica o significativa). Comprender el mundo en que vivimos, empieza a partir de percibir la realidad.

La cultura se genera y comparte con una relación interpersonal y en ese trato es preciso el análisis y reflexión de la realidad y el entendimiento de nuestro proceso humano. Para que pueda existir una propuesta nacida del pensamiento de las nuevas generaciones comprometidas con la virtud de la coincidencia en vez de potenciar la diferencia, el aprender ceremonial y protocolo, le permite al alumno abrirse a la apropiación de un conocimiento universal que le facilitará la convivencia en un mundo globalizado como centrado en el rescate del patrimonio intangible.

Como educadores tenemos el compromiso de educar personas, individuos capaces de pensar por sí mismos, que elijan estar informados, conectados con la realidad, capaces de descubrir necesidades latentes, sensibles a lo que trasciende y ocurre dentro y fuera de la comunidad. Formar individuos flexibles dispuestos a comprometerse con las necesidades a resolver, incidiendo positivamente en el entorno, con empatía para con los demás, trabajando en equipos interconectados, multidisciplinarios que sean capaces de innovar en el ámbito donde se desempeñen, teniendo las herramientas necesarias para lograrlo.

El medio social y la cultura desempeñan un importante papel en la experiencia perceptiva:

- Mirar lo que puedas hacer desde tu lugar, logra la diferencia, crea conciencia
- Aprender a escucharnos, saber que el otro puede aportarnos una mirada distinta
- Empatizar y generar vínculos, fomentar la amistad y las buenas relaciones
- Degustar una propuesta gastronómica, apreciar el arte y la música, aprender a sentir
- Proyectar junto a nuestros pares, compartir experiencias, anécdotas y vivencias
- Trabajar conjuntamente entendiendo las diferencias del otro
- Convivir en el aprendizaje como en la enseñanza generando un buen clima áulico

La Teoría de Integración Sensorial de Jean Ayres, defiende que, los diferentes comportamientos que se observan en el ser humano, también llamados productos finales, (como, la habilidad para la concentración, organización, autoestima, autocontrol, habilidad para el aprendizaje académico, capacidad de abstracción, pensamiento y/o razonamiento y especialización de cada lado del cuerpo) están directamente relacionados con el funcionamiento de cada sistema sensorial y con la integración organizada de toda la información que llega del ambiente y de nuestro propio organismo. Nuestra tarea como docentes es ser los guías y facilitadores de estas experiencias sensoriales con el fin de hacer que el alumnado mejore en su participación y en su capacidad

de desempeño, cuando trabaja en equipos y desarrollen estas capacidades y multipliquen sus habilidades. En palabras de Vigotzkii (1978): “La zona de desarrollo próxima es la distancia entre el nivel de desarrollo real al que se arriba solo y el nivel de desarrollo potencial con la ayuda de un adulto o en colaboración con pares más capaces”, produciendo el aprendizaje durante la colaboración con la compañía de los pares, en el aula es importante crear un espacio de diálogo y encuentro, por eso desde la cátedra del Ceremonial y Protocolo analizamos nuestro universo multicultural mundial, las religiones, las formas de gobierno, los simbolismos culturales y las festividades de las distintas etnias, las ceremonias que dieron origen a nuestras celebraciones. Abordar las ciencias del ceremonial como su aplicación, nos lleva a generar una estrategia áulica cooperativa y colaborativa, aprender haciendo, pensar a través de experiencias analizadas en clase y comprendidas desde el análisis.

El trabajo cooperativo con una consigna diseñada por el docente con objetivos específicos, para dar soporte y facilitar el trabajo en grupo depende de un conjunto de estrategias tendientes a maximizar los resultados y minimizar la pérdida de tiempo e información en beneficio de favorecer el aprendizaje y el desafío de lograr la motivación y participación activa de todos. Mixturar con el aprendizaje colaborativo buscando propiciar espacios en los cuales se dé el desarrollo de habilidades individuales y grupales a partir de la discusión entre los estudiantes, al momento de explorar nuevos conceptos, permite crear un clima de atención muy favorable en la clase.

Esto es un entrenamiento que requiere estrategias educativas que propician el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social) donde cada miembro del grupo es responsable tanto de su aprendizaje como del de los restantes del grupo, por eso la construcción de un Portafolio Grupal es cable, permite la interacción, la contribución individual y las habilidades personales y del grupo. Es importante que ese proceso en equipo, en el cual, los miembros se apoyan y confían unos en otros para alcanzar una meta propuesta, sea una tarea significativa que motive la colaboración entre cada uno de los miembros del grupo para aprender, para conocer, compartir y ampliar la información que cada uno tiene sobre un tema y dar valor al resultado del trabajo práctico.

El aula es un excelente lugar para desarrollar las habilidades grupales, de trabajo en equipo, de tolerancia a los caracteres distintos con los que se ha de convivir en el territorio profesional, capacidades y virtudes que se necesitarán más adelante sobre todo para un profesional de las relaciones públicas, un profesional en organización de eventos o de cualquier disciplina del diseño y la comunicación y en especial para los relacionistas internacionales que quieran volcarse a la diplomacia por ejemplo o para quienes tienen habilidades políticas y humanitarias. Es recomendable como estrategia de cátedra que los trabajos se subdividan en temas que conecten las unidades y sean tratados, elaborados e investigados por grupos de alumnos mezclando carreras diferentes entre sus integrantes, y a través de la realización de exposiciones áulicas, presentarlos al resto de la clase, formando un

comité de expertos entre los mismos alumnos. El tema es presentado por el docente que introduce la temática y explica los conceptos clave y desarrollado junto a cada grupo o comité de expertos, de manera cooperativa y constructivista, con un protagonismo evidente de toda la clase. Por eso, que un video interactivo, una slider de fotos, una presentación en pantalla, gráficos, planos, como una seriada de imágenes, un campo de ideas y un mapa conceptual, nos permite entender y aprender a pensar lo que en este caso el ceremonial nos propone, para nuestra vida personal y laboral como así también mejorar la figura de un funcionario público en su función como representante de una nación, una entidad o sitio de poder y desmenuzar la organización de un acto público y una ceremonia oficial y comprender la filosofía que nos transmite esta disciplina para llevar adelante un acto, evento o ceremonia con los protocolos que corresponden.

En este sentido, el trabajo colaborativo incluye el trabajo en equipo, pero este por sí solo no constituye aprendizaje colaborativo si no cumple con ciertas características. Por ejemplo en el trabajo en equipo, los grupos son heterogéneos y es notable que sus integrantes, eligen un líder que oficia de tutor y es quien distribuye la consigna e individualmente se encargan de hacer ciertas partes del trabajo para completar la tarea y eso se nota en el oral, por eso cuando el trabajo es colaborativo, los grupos son más homogéneos y la responsabilidad es compartida, y se logra una retroalimentación, especialmente en la exposición en clase donde no solo se completó la tarea sino que realmente es visible el aprendizaje y la relación de conceptos, y lo que se ha aprendido aplica las normas del ceremonial incluso en el tratamiento de los temas como las jerarquías que poseen el que se apropió del conocimiento incluso en el mismo momento en que está exponiendo lo que investigó. Por eso el aprendizaje del ceremonial también favorece la relación en el aula, nos ayuda a aprender a relacionarnos. Para autores como Hiltz y Turoff, (1993) "El aprendizaje cooperativo se define como un proceso de aprendizaje que enfatiza el grupo o los esfuerzos colaborativos entre profesores y estudiantes. Destaca la participación activa y la interacción tanto de estudiantes como profesores".

La fundamentación teórica del aprendizaje colaborativo por eso se basa en cuatro perspectivas teóricas, la de Vygotski, la de la ciencia cognitiva, la teoría social del aprendizaje y la de Piaget. Como sostiene Felder R, y Brent R (2007), Vygotsky y Piaget promovieron un tipo de enseñanza activa y comprometida, al plantear que las funciones psicológicas que caracterizan al ser humano, y por lo tanto, el desarrollo del pensamiento, surgen o son más estimuladas en un contexto de interacción y cooperación social.

Ambas estrategias educativas son importantes, por un lado en la cooperación, los compañeros se dividen el trabajo, resuelven las tareas individualmente y luego juntan los resultados parciales en un resultado final. En la colaborativa, los alumnos del equipo realizan el trabajo, juntos, pero puede ocurrir también una división espontánea, aún, cuando dos personas realizan el trabajo juntas, pero terminan entrelazados los contenidos del trabajo y se monitorean entre sí fijando y determinando las tareas al iniciar el trabajo que en definitiva conforma un todo.

Sin duda la interacción de la forma de enseñanza cooperativa como colaborativa de acuerdo a la tarea que necesite llevarse a cabo, para cumplir con las planificaciones académicas, beneficiará el contacto entre pares, reduciendo considerablemente la dependencia con el profesor, optimizando el proceso de enseñanza como el fomento del pensamiento crítico, dentro de un marco de interés colectivo centrado en la tarea y en la resolución de problemas, detectando acciones innovadoras para resolverlo, con lo cual en el diálogo entre los mejor preparados y peor preparados, los segundos pueden nutrirse del conocimiento de los primeros, mientras que los más aventajados pueden igualmente enriquecer y fortalecer sus capacidades y habilidades de interrelación y todos aplicar las inteligencias múltiples en la tarea, respondiendo a la necesidad de integración que requiere el aula, respondiendo a una sociedad heterogénea y multicultural.

En conclusión, la percepción del entorno que nos rodea y la capacidad de interactuar con nuestros pares propiciará nuestra relación humana y social. Las herramientas técnicas y formativas que nos brinda el ceremonial y protocolo, tanto sea en los espacios de enseñanza-aprendizaje como en los ámbitos empresariales y profesionales en general, beneficiarán la percepción de las culturas, descubriendo su riqueza y características particulares, el entendimiento del otro como parte de una sociedad intercultural e interreligiosa que debe aprender a construir puentes para contribuir con el diálogo y la búsqueda de la paz. Saber que podemos tener una convivencia pacífica basada en el respeto por la diversidad y la multiculturalidad, sembrando el ánimo del encuentro con el conocimiento humano que se capitaliza en la búsqueda de intereses comunes que privilegien la tolerancia y los valores humanos.

De alguna manera nuestro compromiso docente es abrir esos horizontes posibles de entendimiento y diálogo a los estudiantes, sabiendo que la comunicación es el camino y a través del diseño, la acción potencial de inteligencia en el saber hacer, es el compromiso de una acción sostenible que desde el ejercicio profesional va a generar cambios potenciales en favor de la mejorar de las conductas de nuestra sociedad.

Desarrollar cambios culturales aceptando el tiempo como constructor de ideologías y creencias que se aferran a idiosincrasias y persisten, y en ocasiones no dejan ver al otro como parte de un todo, llevan procesos de necesario análisis. Generar ámbitos de reflexión, es elemento vital en el camino de la construcción de la paz, y no es tarea sencilla, incluso comprendiendo que las religiones no son otra cosa que lenguajes que se modifican de acuerdo al descubrimiento de nuevos conceptos influenciados por costumbres y tradiciones, como por los intereses creados y de la mano de la realidad son motores de movilización de personas e ideas y creencias. Compatibilizar lo cultural, tradicional y autóctono, relevarlos y darles un marco referencial para el bien común, hace que entendamos que somos un conglomerado universal enriquecido por nuestro acervo. La construcción de la paz es una tarea que requiere enlazarnos por el bien común porque la felicidad no se toma por asalto, sino que es fruto de un encuentro interdisciplinario e interreligioso que

surge incluso de la compleja cosmovisión de la sociedad, y que requiere percibir lo cultural como un componente significativamente potencial para una convivencia pacífica y respetuosa de lo diferente y lo similar. Metabolizar los mensajes requiere tiempos geológicos, luchando contra la ignorancia, por eso es preciso enseñar a dialogar en las aulas. El diálogo es entender que nadie tiene el monopolio y no hay que ir por todo sino escuchar, buscar el común denominador, encontrando la riqueza consensual. Por consiguiente, la educación es liberadora y crea valor a una sociedad que se piensa así misma y se respeta, buscando conocer al otro a través de eventos que nos acerquen, es rescatar el patrimonio cultural de su gente como el potencial creativo e innovador de la juventud. Por tanto, aprender ceremonial y protocolo no está en desuso sino tan vigente como la misma estrella que marca el horizonte hacia una era de entendimiento y respeto por la diversidad.

Referencias bibliográficas

- Adell, Jordi y Sales, Auxi. *El profesor online. Elementos para la definición de un nuevo rol docente* Disponible en Internet https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/62465/El_profesor_online_elementos_para_la_definici%C3%B3n_de_un_nuevo_rol_docente.pdf?sequence=1
- Aula Planeta, (2014) *Diez consejos para aplicar el aprendizaje colaborativo en el aula* disponible en Internet www.aulaplaneta.com
- Bauman, Z. (2013) *Sobre la educación en un mundo líquido: Conversaciones con Ricardo Mazzeo*. 1ªed. 1º reimp. Buenos Aires: Paidós.
- Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Madrid: Visor. Citado en: Litwin, E. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A. (2010). La evaluación de trabajos elaborados en grupo. En Camilloni, A (Comp.) (2012). *La Evaluación Significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Camilloni, A (2007) *Los profesores y el Saber didáctico en El Saber Didáctico*. Bs. As: Paidós.
- Collazos, C; Guerreo, L y Vergara, A. *Aprendizaje Colaborativo: un cambio en el rol del profesor*. Disponible en <http://www.dcc.uchile.cl/~luguerre/papers/CESC-01.pdf>
- De Bono, E. (1986). *El pensamiento lateral. Manual de creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Díaz Urbano, D. (2012) Instrumentos colaborativos en la evaluación publicado en *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación Facultad de Diseño y Comunicación*. Universidad de Palermo.
- Hiltz, S.R (1995) *The virtual classroom*. Ablex Publishing Corporation.
- Hiltz, S.R. y Turoff, M. (1993). *Video Plus Virtual Classroom for Distance Education: Experience with Graduate Courses*, Invited Paper for Conference on Distance Education in DoD, National Defense University, <URL:<http://eies.njit.edu/~turoff/Papers/dised2.htm>>
- Johnson, D; Johnson R, y Holubec, E (1999) *Los nuevos círculos del aprendizaje. La cooperación en el aula y la escuela*, AIQUE, cap. 3 Los componentes esenciales del aprendizaje cooperativo
- Kegan, S. (1994). *Aprendizaje colaborativo*. (s.l) (s.ed)
- Litwin, E. (1997). El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda. La buena enseñanza. En *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- López, C. A. (2011) El ceremonial y protocolo en el siglo XXI. *Reflexión Académica en Diseño y Comunicación* N°XV [ISSN: 1668-1673].
- López, C. A. (2015) Motivando el talento: la experiencia lúdica también educa la sensibilidad. *II Congreso de Creatividad, Diseño y Comunicación para Profesores y Autoridades de Nivel Medio*. 'Interfaces Palermo' Disponible en Internet http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=544&id_articulo=11436
- Sales, A. y Adell, J. (1999). *Una experiencia de educación online: curso de formación de formadores virtuales*. Comunicación presentada a EDUTEC'99, Sevilla, 14-17 de septiembre de 1999.
- Schön, D. (1992) *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.

[El presente artículo fue presentado en el marco de Interfaces en Palermo VI. Congreso para Docentes, Directivos, Profesionales e Instituciones de nivel Medio y Superior - mayo 2018]

Abstract: The ceremonial is one of the most enriching cultural disciplines for the human formation of the individual, cultural contributions such as moral and ethical values are present in the exercise of interdisciplinarity that proposes to learn the know-how, say and behave in any field respecting the customs and traditions with which to perceive culture is a sensory experience, that being taught from practice and learned in a cooperative and collaborative way, makes it easier to think of neighborliness as the territory of dialogue and encounter for the construction of a sustainable peace.

Keywords: Teaching - ceremonial - collaborative learning - multiculturalism - education

Resumo: O cerimonial é uma das disciplinas culturais mais enriquecedoras para a formação humana do indivíduo. Contribuições culturais como os valores morais e éticos estão presentes no exercício da interdisciplina que propõe aprender o saber fazer, dizer e comportar em qualquer âmbito respeitando as costumes e tradições. Desta maneira, perceber a cultura é uma experiência sensorial, que ao ser ensinada desde a prática e aprendida de maneira cooperativa e colaborativa, facilita o pensar na proximidade como o território de diálogo e reunião para a construção de uma paz sustentável.

Palavras chave: Ensino - cerimonial - aprendizagem colaborativa - multiculturalismo - educação

(*) **Cristina Amalia Lopez**. Investigadora, escritora y comunicadora social, desarrolladora de proyectos institucionales.