

Resumo: O design requer novas estratégias para alcançar o progresso no ciclo do projeto. Este artigo reflete sobre como os problemas que surgem podem determinar uma técnica didática para realizar um projeto em um determinado período de tempo, com a ausência de conhecimento prévio do aluno. No entanto, busca contemplar que, embora a informação seja geralmente exposta primeiro e mais tarde sua aplicação seja procurada na solução de um problema, seria mais interessante apresentar o problema primeiro, identificar as necessidades de aprendizado, procurar as informações necessárias e finalmente retornar ao problema. . Essa conexão metodológica diferente com o problema promoveria o aluno a deixar a zona de conforto do conhecimento prévio. Permitir uma relação diferente com a aprendizagem e a aprendizagem com formalidade educacional linear, para que os alunos

aprendam como aprender e resolver sem ferramentas à mão. No entanto, o principal na construção da aprendizagem baseada em problemas é gerar que os alunos vejam a educação não como algo obrigatório ou econômico, mas que considerem o conhecimento como um meio de solução para transcender seu próprio processo educacional.

Palavras chave: Aprendizagem - design - criatividade - problemático – conhecimento

(*) **Catalina Arenas Uribe.** Diseñadora Industrial (UP, 2017). Ingeniería Ambiental (UM, 2008). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Tendiendo puentes hacia el ejercicio de la profesión

Patricia Muras (*)

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Resumen: En el ámbito académico, la preparación del estudiante para la vida profesional es fundamental, y el estudiante como ser social debe ser capacitado para abrirse paso en un mundo donde la capacidad de intercambio y de colaboración son esenciales para alcanzar los objetivos.

Palabras clave: Estrategia – aprendizaje – andamiaje - grupo – equipo - aula taller

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 19]

Dentro del espacio educativo se encuentran varios aspectos a considerar a la hora de establecer las formas de enseñar y de adquirir conocimientos que confluyan en un saber anclado y que sirva como herramientas para el futuro de la vida del individuo.

Para alcanzar estos objetivos se debe establecer qué estrategia del aprendizaje es la adecuada a aplicar. Al hablar de estrategia en el ámbito educativo, se hace referencia al acto pedagógico que conlleva a un conjunto de acciones y comportamientos conformados en dicho espacio, conjuntamente con las relaciones que se manifiestan en la interacción entre el docente y los estudiantes. En este acto pedagógico, la triada didáctica alumno, docente y conocimiento está en constante movimiento, conectados entre sí mediante una relación dialéctica, conjuntamente con relaciones afectivas, cognitivas y por todo aquello que se va construyendo en el tiempo. Por lo tanto, el acto pedagógico es todo aquello que se materializa en la clase, donde hay una transposición didáctica, una construcción del saber que permite al estudiante el acceso al conocimiento.

Esta transposición didáctica es una interacción social directa entre personas, y considerando que “el sujeto se construye como tal en un marco de relaciones sociales” (Roselli, 1999), el aprendizaje compartido es una estrategia educativa que aprovecha esta condición al máximo no solo para un aprender académico, sino para formar al individuo dentro de una cultura y prepararlo al

ámbito laboral, porque “el intelecto del hombre no le pertenece a él simplemente, sino a la comunidad, en el sentido de que su apertura o capacitación dependen de que su cultura tenga éxito para desarrollar medios con ese fin”. (Bruner, J; 1981; pag: 78),

Mediante un trabajo cooperativo, el estudiante se enfrenta con iguales donde cada par tiene su propia reconstrucción del mundo social y de cómo vincularse con el otro. Por lo tanto, cada uno tiene su propia concepción acerca de la grupalidad y este conflicto obliga al estudiante a una transformación, a una adaptación al medio, siendo a la vez una herramienta que colabora positivamente en la autoestima, en la aceptación social y en la motivación.

El trabajo entre iguales va a ser auténtico cuando se realice mediante la conformación de un grupo, donde todos los integrantes estén involucrados en una meta en común, tomando conciencia de su propia metacognición y una participación genuina, donde haya un sentido de pertenencia, intercambio y colaboración.

Este proceso de aprendizaje se realiza dentro de una zona de desarrollo próximo, óptima, donde existe la interacción entre iguales con un grado de heterogeneidad de competencias que permita desarrollar nuevas habilidades a cada integrante del grupo.

El trabajo en equipo es una estrategia planificada, supervisada y evaluada por un tutor experto que en esta instancia es el docente, quien partiendo de las tareas

asignadas al grupo que colocarán a cada integrante ante situaciones desafiantes llevándolos al límite de sus capacidades, requerirán de su asistencia y apoyo. Para Bruner (1976) el andamiaje educativo es guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje hasta que este alcance la independencia en la tarea. Este apoyo es la estructura que sostiene los conocimientos que se van afianzando mediante los nuevos conocimientos aprendidos y apoyándose en estos.

Un grupo para que sea tal debe tener un objetivo común. El objetivo es una tarea que refleje la concretización de la teoría a la práctica y a la vez esta práctica ejercida proporcionará puentes y conexiones entre los conocimientos.

La tarea en común, este objetivo de grupo como tal “se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente (Ander-Egg, E;1991; pag.14).

Esta forma de enseñar es denominada Aula Taller que, según Ander-Egg (1991) es un espacio que permite mediante el trabajo, la elaboración y la transformación de algo, lo que para Froebel (1826) “es un aprender haciendo”.

El Aula Taller como estrategia, requiere de conocimientos de la realidad donde se va a operar, la aplicación de técnicas de investigación y la implementación de conocimientos teóricos. Una participación activa por cada uno de los integrantes del grupo y comportamientos colaborativos; una metodología de trabajo y el apoyo constante por parte del docente que sirva de guía para retirar ese andamiaje cuando los cimientos estén firmes. Mediante la práctica de resolver problemas concretos, los estudiantes se enfrentan a conflictos propios de la disciplina, adquiriendo habilidades para llevar a cabo los procesos y articulando técnicas concernientes al quehacer profesional. Al ser una experiencia que se realiza en conjunto, entrena al estudiante para el trabajo cooperativo y lo vincula con el contexto profesional.

Referencias Bibliográficas

- Ander – Egg, Ezequiel (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
- Roselli, Nestor. (1999) *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario. Iriise
- Souto, Marta. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal. Argentina*. Miño y Dávila.
- Bruner, Joromer (1976), *Teorías del andamiaje*. Disponible en <http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com/>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In academia, the preparation of the student for professional life is essential, and the student as a social being must be trained to make his way in a world where the capacity for exchange and collaboration are essential to achieve the objectives.

Keywords: Strategy - learning - scaffolding - group - team - classroom workshop

Resumo: No campo acadêmico, a preparação do aluno para a vida profissional é fundamental, e o estudante como ser social deve ser habilitado a fazer o seu caminho em um mundo onde a capacidade de intercâmbio e colaboração é essencial para alcançar os objetivos.

Palavras chave: Estratégia - aprendizagem - andaimes - grupo - equipe - sala de workshop

(*) **Patricia Muras**. Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo)

Los docentes universitarios y su tarea en el aula taller del diseño industrial

Lucía Toderi (*)

Fecha de recepción: junio 2020
Fecha de aceptación: agosto 2020
Versión final: octubre 2020

Resumen: El siguiente ensayo explicita la labor del docente universitario y su rol en el aula taller, en la carrera de diseño industrial. Él tiende a ser el nexo entre los estudiantes y el contenido, y es el responsable de la articulación de los mismos en los trabajos prácticos. El aula taller es una estrategia de enseñanza que tanto alumnos como docentes deben aprender a trabajarla y poder aprovechar los diferentes momentos de aprendizaje que se presentan.

Palabras clave: Docente – alumno – aula taller – aprendizaje – actividad – práctica – competencias

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 21]

“Que trabajen, no para obtener la aprobación de los demás, sino en términos de sus propios objetivos socializados.” (Rogers, 1937)

En el inicio de este ensayo explicita la labor del docente universitario y su rol en el aula taller, como se desarrolla este modo de enseñanza en la carrera de diseño industrial. Donde él debe cumplir un rol fundamental