

asignadas al grupo que colocarán a cada integrante ante situaciones desafiantes llevándolos al límite de sus capacidades, requerirán de su asistencia y apoyo. Para Bruner (1976) el andamiaje educativo es guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje hasta que este alcance la independencia en la tarea. Este apoyo es la estructura que sostiene los conocimientos que se van afianzando mediante los nuevos conocimientos aprendidos y apoyándose en estos.

Un grupo para que sea tal debe tener un objetivo común. El objetivo es una tarea que refleje la concretización de la teoría a la práctica y a la vez esta práctica ejercida proporcionará puentes y conexiones entre los conocimientos.

La tarea en común, este objetivo de grupo como tal “se trata de una forma de enseñar y, sobre todo, aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente (Ander-Egg, E;1991; pag.14).

Esta forma de enseñar es denominada Aula Taller que, según Ander-Egg (1991) es un espacio que permite mediante el trabajo, la elaboración y la transformación de algo, lo que para Froebel (1826) “es un aprender haciendo”.

El Aula Taller como estrategia, requiere de conocimientos de la realidad donde se va a operar, la aplicación de técnicas de investigación y la implementación de conocimientos teóricos. Una participación activa por cada uno de los integrantes del grupo y comportamientos colaborativos; una metodología de trabajo y el apoyo constante por parte del docente que sirva de guía para retirar ese andamiaje cuando los cimientos estén firmes. Mediante la práctica de resolver problemas concretos, los estudiantes se enfrentan a conflictos propios de la disciplina, adquiriendo habilidades para llevar a cabo los procesos y articulando técnicas concernientes al quehacer profesional. Al ser una experiencia que se realiza en conjunto, entrena al estudiante para el trabajo cooperativo y lo vincula con el contexto profesional.

Referencias Bibliográficas

- Ander – Egg, Ezequiel (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
- Roselli, Nestor. (1999) *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario. Iriise
- Souto, Marta. (1993). *Hacia una didáctica de lo grupal. Argentina*. Miño y Dávila.
- Bruner, Joromer (1976), *Teorías del andamiaje*. Disponible en <http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com/>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In academia, the preparation of the student for professional life is essential, and the student as a social being must be trained to make his way in a world where the capacity for exchange and collaboration are essential to achieve the objectives.

Keywords: Strategy - learning - scaffolding - group - team - classroom workshop

Resumo: No campo acadêmico, a preparação do aluno para a vida profissional é fundamental, e o estudante como ser social deve ser habilitado a fazer o seu caminho em um mundo onde a capacidade de intercâmbio e colaboração é essencial para alcançar os objetivos.

Palavras chave: Estratégia - aprendizagem - andaimes - grupo - equipe - sala de workshop

(*) **Patricia Muras**. Licenciada en Relaciones Públicas (Universidad de Palermo)

Los docentes universitarios y su tarea en el aula taller del diseño industrial

Lucía Toderi (*)

Fecha de recepción: junio 2020
Fecha de aceptación: agosto 2020
Versión final: octubre 2020

Resumen: El siguiente ensayo explicita la labor del docente universitario y su rol en el aula taller, en la carrera de diseño industrial. Él tiende a ser el nexo entre los estudiantes y el contenido, y es el responsable de la articulación de los mismos en los trabajos prácticos. El aula taller es una estrategia de enseñanza que tanto alumnos como docentes deben aprender a trabajarla y poder aprovechar los diferentes momentos de aprendizaje que se presentan.

Palabras clave: Docente – alumno – aula taller – aprendizaje – actividad – práctica – competencias

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 21]

“Que trabajen, no para obtener la aprobación de los demás, sino en términos de sus propios objetivos socializados.” (Rogers, 1937)

En el inicio de este ensayo explicita la labor del docente universitario y su rol en el aula taller, como se desarrolla este modo de enseñanza en la carrera de diseño industrial. Donde él debe cumplir un rol fundamental

para el despliegue y ejecución de la clase. La cual debe ser el nexo entre los estudiantes y contenido, y a su vez que los contenidos, se articulen con los trabajos prácticos que realizan los alumnos. El aula taller, es una estrategia de enseñanza que se constituye con la filosofía de aprender haciendo, donde el docente y los alumnos se encuentran permanentemente en una negociación de los criterios que conforman el trabajo práctico y sobre los resultados que esperan del mismo, (Vicenzi, 2008). Los lazos que se producen entre el docente y los estudiantes deben ir más allá de los contenidos, siendo un espacio de trabajo en forma grupal, donde uno debe dejar ciertas cuestiones y prejuicios de lado para poder conseguir un resultado favorable. Es una tarea primordial del docente, conformar un entorno cooperativo, que este tiene que ser con respecto al abordaje del proceso de producción que desarrollara cada estudiante, que no solo son la teoría, la investigación y la acción, sino también y no menos importantes, son lo que difiere de cada alumno, pero que enriquece y ayuda al trabajo en forma grupal e individual. Porque los alumnos son los productores, ellos trabajan solos, pero siempre intercambiando conocimientos, opiniones y cuestiones con respecto a los trabajos prácticos y contenidos. Esto conforma un enriquecimiento en el grupo y en los proyectos.

Continuando con las actividades que se desarrollan en el taller, según el sociólogo Ezequiel Ander – Egg (1999), son tareas de trabajo manual, actividades que evolucionan a lo largo de las clases, donde deben socializar e interactuar con sus pares. Ahí es donde el docente debe saber cómo direccionar a la clase en sus diferentes momentos y en las cuestiones de la práctica educativa. “El trabajo cooperativo debe ser auténtico y no un mero formalismo.” (Roselli, 1999, p. 44). Dejando en claro que el taller si no es en grupo, no puede funcionar, y que a su vez este tiende a ser cooperativo, esto es para que cumplan con sus objetivos de forma conjunta. Continuando con lo anterior, Nestor Roselli, (1999) complementa las teorías del trabajo cooperativo en los grupos, donde el docente tiene que trabajar para que todos los miembros se involucren con el objetivo común, que es el de desarrollar los trabajos prácticos. A su vez conforman unidades colectivas de trabajo y ayudan al mejoramiento de la autoestima, para que puedan adquirir una mayor motivación y aceptación social entre ellos y con el grupo.

Pero esta tarea debe desarrollarla el docente, ayudado por la construcción sociocognitiva entre pares que se especifica en este caso con el aprendizaje cooperativo. “El rol del docente es definir el problema a resolver y los requerimientos del proyecto del taller.” (Vicenzi, 2009, p. 43). Él prepara a los alumnos, es la guía que les provee el apoyo teórico, la metodología de trabajo y la bibliografía con la que se debe trabajar. Para que luego de esto pueda aportarle los otros saberes, los que son propios del taller, como es el caso de brindarles ayuda, aconsejarlos, plantearles obstáculos para que mediante su guía puedan resolverlos favorablemente, y formarlos críticamente. En conclusiones su tarea primordial y más compleja para desarrollar en un aula taller es el de monitorear a todos y cada uno de los estudiantes.

En este tipo de estrategia de clase el docente deja de ser un orador de una clase magistral, y pasa a tener un papel de acción – reflexión, donde él mismo se ve obligado a reflexionar sobre lo que va sucediendo en el taller. Para complementar Ander – Egg, (1999), especifica que el educador en este tipo de clases tiene una función de animador que debe estimular, orientar, asesorar y asistir al alumno en todo momento y cuando él considere pertinente. Con respecto a los contenidos que dicta el docente, deben ser integradores con respecto a los trabajos que se van a desarrollar. La filosofía del taller es aprender, haciendo, esto refiere a que la elección del abordaje del curso sea global, donde se produzcan interrelaciones con otras cuestiones y áreas. Otro tema fundamental, que se debe considerar como punto de partida son los contenidos ya aprendidos y establecidos por los alumnos, estos deben ser los nexos para el inicio de los nuevos.

El recordado Diseñador Industrial y docente universitario, Ricardo Blanco, (2018), explicitaba que la forma de enseñar en el aula debe ser un taller vertical, donde primero se trabaja con los aportes metodológicos que se relacionan con el desarrollo de un proyecto, que está compuesto por partido, anteproyecto y proyecto; y que estos a su vez deben articularse con las cuestiones estéticas, funcionales y de conformación, para poder obtener el proyecto de diseño.

Las materias que conforman la carrera se articulan a través de los contenidos que se aprenden en las diferentes etapas, a esto Blanco, (2018) lo denomina como taller vertical, y lo ejecuta de formas consecutiva, para que los docentes puedan y sepan cómo deben aunar y trabajar con los contenidos que se van desarrollando en los diferentes niveles. También se amplía a que los docentes ofrezcan nuevos espacios de formación profesional. “El taller vertical comprende cursos de diferentes años, pero integrados para realizar un proyecto en común.” (Ander – Egg, 1999, p. 28). En este tipo de taller se lo ejecuta mediante un plan de estudios, el cual especifica los contenidos, los integra y los desarrolla de una forma en que el alumno pueda comprender que lo que está realizando en el taller tiene un sustento teórico, que el profesor transmite mediante la bibliografía seleccionada.

El docente en diseño industrial, para que los alumnos comiencen a desarrollar un trabajo práctico, siendo en este caso un ejercicio de diseño, donde se debe explicar una cierta metodología de trabajo, donde primero se elaboran los antecedentes, luego la ideación y por último la construcción. La primera parte es la fase analítica que es la parte de investigación, luego la fase creativa donde se desarrolla el proyecto y por último la fase ejecutiva donde se comunica el proyecto ya terminado.

El docente debe evaluar a lo largo del curso, como es el desarrollo y el aprendizaje del alumno. Su principal tarea es ser formador de alumnos, y que su estilo de trabajo sea coherente con lo que transmite tanto en la planificación académica, como en la ejecución de los trabajos prácticos. También debe determinar que la clase se va a dividir en tres etapas, inicio, proceso y fin, para que el alumno pueda comprender los diferentes momentos y actividades que se van a ejecutar. Por último tiene que incluir

demandas cognitivas, variadas y progresivas, y transmitir una bibliografía previa y posterior, para ayudar y orientar al estudiante. (Briede y Mora, 2013, pp. 33-42)

Para concluir los docentes en el área del diseño industrial deben poder ser facilitadores en el aula taller, una guía, que enseñe los contenidos, pero que deje que el alumno arme su propio trabajo, ya que es un productor, aplicando su propia mirada y contenidos, dejando que aprenda haciendo, que es la clásica frase del taller. A su vez el docente puede evaluar los procesos y las producciones desarrolladas, desde una mirada crítica, y una subjetividad desde la sensibilidad que el proyecto transmite.

Referencias bibliográficas:

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 1: El taller como sistema de enseñanza/aprendizaje. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 2: Organización y funcionamiento del taller. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco. Diseñador. Buenos Aires: Editorial Franz Viegener.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco, más allá del objeto. Buenos Aires: Talleres TRAMA.

Briede, J.C. y Mora, M.L. (2013). Propuesta evaluativa para el Taller de Diseño Centrado en el Usuario (DCU), en la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad del Bío-Bío, Chile. *Scielo*, 6 (2), 33-42.

Roselli, N. (1999). Capítulo 1: Mito y realidad de la construcción cognitiva entre pares. *En La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Vincenzi, A. (2009). La práctica educativa en el aula taller. *Revista de educación y desarrollo*, (10), 41-46.

Bibliografía

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 1: El taller como sistema de enseñanza/aprendizaje. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 2: Organización y funcionamiento del taller. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco. Diseñador. Buenos Aires: Editorial Franz Viegener.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco, más allá del objeto. Buenos Aires: Talleres TRAMA.

Briede, J.C. y Mora, M.L. (2013). Propuesta evaluativa para el Taller de Diseño Centrado en el Usuario (DCU), en la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad del Bío-Bío, Chile. *Scielo*, 6 (2), 33-42.

Roselli, N. (1999). Capítulo 1: Mito y realidad de la construcción cognitiva entre pares. *En La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Ovalle, M. A. (2005). Constructivismo en la pedagogía del diseño industrial: ¿qué aprenden los alumnos? *Scielo*, (21).

Vincenzi, A. (2009). La práctica educativa en el aula taller. *Revista de educación y desarrollo*, (10), 41-46.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The following essay explains the work of the university teacher and his role in the classroom-workshop, in the career of industrial design. He tends to be the link between students and content, and is responsible for articulating them in practical work.

The classroom workshop is a teaching strategy that both students and teachers must learn to work with and be able to take advantage of the different learning moments that arise.

Keywords: Teacher - student - classroom workshop - learning - activity - practice - competitions

Resumo: O ensaio a seguir explica o trabalho do professor universitário e seu papel na sala de aula-workshop, no grau de design industrial. Ele tende a ser o elo entre os alunos e o conteúdo, e é responsável por articulá-los no trabalho prático. O workshop em sala de aula é uma estratégia de ensino com a qual alunos e professores precisam aprender a trabalhar e poder tirar proveito dos diferentes momentos de aprendizado que surgem.

Palavras chave: Professor - aluno - sala de aula workshop - aprendizagem - atividade - prática - competições

^(*) Lucía Toderi. Diseñadora Industrial (UP).

La grupalidad en el aula como un disparador hacia un clima de aprendizaje

Verónica Alegre^(*)

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Resumen: El siguiente ensayo propone reflexionar sobre el concepto de grupalidad de Marta Souto como un aporte potencial que tiene el agrupamiento. Delimitado en el espacio del aula, y más específicamente en la materia de teatro. El grupo como algo dinámico, en movimiento. Según Peter Brook (1993) el vínculo del actor con sus compañeros es de suma importancia. Generalmente cuando un grupo está unido, los vínculos fluyen cómodamente, proporcionando un clima favorable al aprendizaje. En una sociedad