

demandas cognitivas, variadas y progresivas, y transmitir una bibliografía previa y posterior, para ayudar y orientar al estudiante. (Briede y Mora, 2013, pp. 33-42)

Para concluir los docentes en el área del diseño industrial deben poder ser facilitadores en el aula taller, una guía, que enseñe los contenidos, pero que deje que el alumno arme su propio trabajo, ya que es un productor, aplicando su propia mirada y contenidos, dejando que aprenda haciendo, que es la clásica frase del taller. A su vez el docente puede evaluar los procesos y las producciones desarrolladas, desde una mirada crítica, y una subjetividad desde la sensibilidad que el proyecto transmite.

Referencias bibliográficas:

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 1: El taller como sistema de enseñanza/aprendizaje. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 2: Organización y funcionamiento del taller. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco. Diseñador. Buenos Aires: Editorial Franz Viegener.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco, más allá del objeto. Buenos Aires: Talleres TRAMA.

Briede, J.C. y Mora, M.L. (2013). Propuesta evaluativa para el Taller de Diseño Centrado en el Usuario (DCU), en la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad del Bío-Bío, Chile. *Scielo*, 6 (2), 33-42.

Roselli, N. (1999). Capítulo 1: Mito y realidad de la construcción cognitiva entre pares. *En La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Vincenzi, A. (2009). La práctica educativa en el aula taller. *Revista de educación y desarrollo*, (10), 41-46.

Bibliografía

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 1: El taller como sistema de enseñanza/aprendizaje. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Ander-Egg, E. (1999). Capítulo 2: Organización y funcionamiento del taller. *En El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Ministerio del Río de la Plata.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco. Diseñador. Buenos Aires: Editorial Franz Viegener.

Blanco, R. (2018). Ricardo Blanco, más allá del objeto. Buenos Aires: Talleres TRAMA.

Briede, J.C. y Mora, M.L. (2013). Propuesta evaluativa para el Taller de Diseño Centrado en el Usuario (DCU), en la Carrera de Diseño Industrial de la Universidad del Bío-Bío, Chile. *Scielo*, 6 (2), 33-42.

Roselli, N. (1999). Capítulo 1: Mito y realidad de la construcción cognitiva entre pares. *En La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE.

Ovalle, M. A. (2005). Constructivismo en la pedagogía del diseño industrial: ¿qué aprenden los alumnos? *Scielo*, (21).

Vincenzi, A. (2009). La práctica educativa en el aula taller. *Revista de educación y desarrollo*, (10), 41-46.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The following essay explains the work of the university teacher and his role in the classroom-workshop, in the career of industrial design. He tends to be the link between students and content, and is responsible for articulating them in practical work.

The classroom workshop is a teaching strategy that both students and teachers must learn to work with and be able to take advantage of the different learning moments that arise.

Keywords: Teacher - student - classroom workshop - learning - activity - practice - competitions

Resumo: O ensaio a seguir explica o trabalho do professor universitário e seu papel na sala de aula-workshop, no grau de design industrial. Ele tende a ser o elo entre os alunos e o conteúdo, e é responsável por articulá-los no trabalho prático. O workshop em sala de aula é uma estratégia de ensino com a qual alunos e professores precisam aprender a trabalhar e poder tirar proveito dos diferentes momentos de aprendizado que surgem.

Palavras chave: Professor - aluno - sala de aula workshop - aprendizagem - atividade - prática - competições

^(*) Lucía Toderi. Diseñadora Industrial (UP).

La grupalidad en el aula como un disparador hacia un clima de aprendizaje

Verónica Alegre^(*)

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Resumen: El siguiente ensayo propone reflexionar sobre el concepto de grupalidad de Marta Souto como un aporte potencial que tiene el agrupamiento. Delimitado en el espacio del aula, y más específicamente en la materia de teatro. El grupo como algo dinámico, en movimiento. Según Peter Brook (1993) el vínculo del actor con sus compañeros es de suma importancia. Generalmente cuando un grupo está unido, los vínculos fluyen cómodamente, proporcionando un clima favorable al aprendizaje. En una sociedad

individualista donde todos somos seres anónimos y no nos miramos a los ojos permitirse conocerse grupalmente es un gran desafío, y hacerlo en una estructura educativa lo es más todavía.

Palabras clave: Grupo - grupo social – educación – aprendizaje – actuación - teatro

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 23]

El hombre como un animal grupal:

Según sostiene Néstor Roselli el hombre se construye como tal en un marco de relaciones sociales y la pedagogía reivindicó la conveniencia cognitiva del trabajo en equipo. Es decir, el hombre es un ser social por naturaleza. Cooley dice que el hombre se define como un animal grupal. La escuela es uno de los lugares más importantes de socialización del individuo, donde aprende entre cosas a compartir; a respetar las reglas sociales y a descubrirse, dado que la escuela organiza el aprendizaje de manera colectiva. Jacques Delors, un destacado político francés sostiene que la educación para el siglo XXI está presidida por cuatro puntos básicos, entre ellos aprender a vivir juntos.

Según el moderno diccionario ilustrado de la lengua, el grupo es un conjunto de seres reunidos. En este caso, este grupo está reunido en un ámbito educativo con el objetivo principal de adquirir conocimientos. El trabajo en grupo o colaborativo o cooperativo es una herramienta que posee el docente para sus clases. El profesor decidirá cuándo es conveniente realizar ejercicios grupales, para que no sea usado indiscriminadamente, sin lograr darle un sentido a lo colectivo. Y también el uso dependerá de la cantidad de alumnos en la clase, de la duración de la materia y otras variables que deberán ser tomadas en cuenta al realizar la currícula de la clase. La habilidad del docente será clave para encontrar el momento adecuado para la tarea grupal, dependerá de su capacidad creadora e imaginativa para adecuar las normas a las circunstancias, es decir al aquí y ahora. Este último punto del aquí y ahora, es un término teatral en el cual el actor debe estar presente en la escena, trasladado al mundo del docente, sería que el docente esté presente en la clase, en un sentido amplio y que logre que sus alumnos también estén presentes y activos en la clase, ofreciendo estas interacciones, generando un ritmo grupal. Promoviendo una actitud cooperativa y participativa entre sus alumnos.

Cirigliano y Villaverde (1982) aseguran que el grupo posee una fuerza o potencia, que es una fuerza educadora y que no debe desperdiciarse en la acción educativa. Kurt Lewin afirma que el grupo no es una suma de miembros, sino que es una estructura que emerge de la interacción.

El teatro es una actividad grupal:

El teatro se realiza en equipo, por lo tanto, la idea de grupo se desarrolla intensamente durante el entrenamiento actoral. Obviamente que el actor también puede actuar solo, realizando monólogos o soliloquios, pero para desarrollar una carrera con más posibilidades laborales deberá capacitarse en la actuación grupal, ya sea con escenas en parejas o con más personajes. Y aunque

el actor actúe solo siempre está actuando para un espectador, que podríamos decir que forma grupo con el actor, es un receptor, y depende la performance hasta inclusive puede ser un espectador activo. Los teóricos teatrales se han dedicado mayormente a escribir sobre la creación colectiva. Dado que la idea de lo grupal surge desde los comienzos de las clases de actuación porque son grupales y la mayoría de los ejercicios son grupales. Peter Brook en su libro *La puerta abierta* sostiene que debe haber una búsqueda de una forma adecuada grupal. Es decir, que una vez pasada la primera etapa de conocerse, el grupo debe formar algo así como un lenguaje, una forma, como si fuera una masa para lograr una atmósfera actoral lúdica que les permita obtener un espacio creativo.

Generando una clase viva, poniendo el cuerpo en acción, enseñar a actuar activamente. Aprender a actuar, actuando grupalmente, y desarrollar la concentración grupal. Aumenta la capacidad de escucha verdadera. Esto está muy relacionado con el acting dado que la actuación es básicamente escuchar al otro desde un personaje.

El grupo mejora la autoestima, generando más confianza, sobre todo para los alumnos tímidos y reservados, dándoles seguridad. Según sostiene Ken Bain (2007) los profesores deben proporcionar un lugar seguro en el que construir ideas, crear una especie de andamio. Por ejemplo perder el miedo a preguntar, al ser un grupo más reducido. Permitirse expresarse sin sentir miedo al ridículo. Permitirse equivocarse, porque al estar en un grupo, el alumno será contenido y no burlado.

La pertenencia al grupo, logra la unidad. Eso les permite a los alumnos asumir un compromiso, utilizar la palabra nosotros. Durkeim sostiene que un grupo posee una conciencia colectiva, que tiene percepciones, sentimientos y voluntades grupales.

Sin perder por eso la individualidad, siendo cada individuo un factor que altera al conjunto.

Uno de los puntos más interesantes que genera el grupo es que desarma los rótulos o categorías o expectativas que tienen los profesores hacia los alumnos y los que los alumnos tienen sobre sus compañeros, una vez iniciado el trabajo grupal, mezclando los grupos y personas, eso permite que se conozcan, que tengan otra percepción y apreciación sobre sus compas. Kaplan sostiene que los docentes deben reflexionar acerca de los etiquetamientos de los alumnos y lograr enriquecerlos, flexibilizarlos. Se agregara que esto permite enriquecer el vínculo docente - alumno y el vínculo alumno - alumno.

La interacción entre iguales también es una forma de aprender. Dado que a futuro serán profesionales que también deberán comunicarse y consultarse situaciones laborales o armar proyectos grupales. En el caso que surja una discusión grupal, habilitarla en el aula como

parte del proceso interno de cada grupo, dentro de los márgenes de convivencia respetable. Ronald Lippitt, quien investigó las ciencias sociales sostuvo que la discusión del grupo es el método básico de la educación de adultos.

Marta Souto (2007) sostiene que todo grupo tiene una dimensión potencial de grupalidad. La grupalidad sería como una potencialidad del grupo, es una cualidad. No todos los grupos logran la grupalidad. Pero cuando se logra un espacio de grupalidad, la clase fluye dinámicamente. Y se crea un medio ambiente que favorece el aprendizaje con una atmósfera cordial y democrática. Realza la motivación, baja el desgano. Según afirma Anzieu e Yves Martin (1971) se es más eficaz en grupo. El docente es un estimulador. El grupo según Sartre es dinámico, tiene movimientos. Por lo tanto, el docente deberá escuchar al grupo y ser flexible para adaptarse a las necesidades grupales dentro de las posibilidades de la curricula. Generando con esto una constante actualización de la materia e interés de los alumnos.

Souto (2007) afirma que lo relacional está presente en las clases y que los vínculos emocionales resignifican el conocimiento. Definitivamente una de las más importantes tareas del docente es generar una atmósfera creativa grupal y como dice Brook generando un espíritu colectivo.

Bibliografía:

- Bain, Ken (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona. Universitat de Valencia.
- Cirigliano-Villaverde (1982) *Dinámica de grupos y educación*. Buenos Aires. Editorial Hvmánitas.
- Didier Anzieu y Jacques-Yves Martin (1971) *La dinámica de los grupos pequeños*. Buenos Aires. Editorial Kapeluz.
- Kaplan, Karina. (1992) *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires. Aique Didáctica.
- Marta Souto (2007) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires. Editorial Miño y Davilas.
- (1980) *Moderno Diccionario Ilustrado de la lengua*, Barcelona, Editorial Ramon Sopena SA.
- Peter Brook (1993) *La puerta abierta*. Barcelona. Editorial Alba.

Referencias bibliográficas:

- Bain, Ken (2007) *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona. Universitat de Valencia.
- Cirigliano-Villaverde (1982) *Dinámica de grupos y educación*. Buenos Aires. Editorial Hvmánitas.

Didier Anzieu y Jacques-Yves Martin (1971) *La dinámica de los grupos pequeños*. Buenos Aires. Editorial Kapeluz.

Kaplan, Karina. (1992) *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires. Aique Didáctica.

Marta Souto (2007) *Hacia una didáctica de lo grupal*. Buenos Aires. Editorial Miño y Davilas.

(1980) *Moderno Diccionario Ilustrado de la lengua*, Barcelona, Editorial Ramon Sopena SA.

Peter Brook (1993) *La puerta abierta*. Barcelona. Editorial Alba.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The following essay aims to explore the concept of groupality Marta Souto as a potential contribution has clustering, delimited in the classroom space, and more specifically in the matter of theater. The group as something dynamic, in motion, according to Peter Brook (1993) the actor's bond with his peers is of utmost importance. Generally when a group is united, the links flow comfortably, providing a favorable climate for learning. In an individualistic society where we are all anonymous beings and do not look each other in the eyes, allowing ourselves to get to know each other as a group is a great challenge, and doing so in an educational structure is even more so.

Keywords: Group - social group - education - learning - acting - theater

Resumo: O ensaio a seguir propõe refletir sobre o conceito de grupo de Marta Souto como uma contribuição potencial do grupo. Delimitado no espaço da sala de aula, e mais especificamente na questão do teatro. O grupo como algo dinâmico, em movimento. Segundo Peter Brook (1993), o vínculo do ator com seus pares é de extrema importância. Geralmente, quando um grupo é unido, os vínculos fluem confortavelmente, proporcionando um clima favorável ao aprendizado. Em uma sociedade individualista, onde somos todos seres anônimos e não nos olhamos nos olhos, nos permitir conhecer um ao outro como um grupo é um grande desafio, e fazê-lo em uma estrutura educacional é ainda mais.

Palavras chave: Grupo - grupo social - educação - aprendizagem - atuação - teatro

^(*) **Verónica Alegre.** Actriz, docente y bailarina de tango.