

alumnos desplieguen mayor actividad en lo referido a la lectura y escritura en el ámbito universitario durante el transcurso de su paso por la universidad en el contexto propio de cada materia y no en cursos por separado.

Para que esto suceda el docente debe centrarse no solo en la planificación de los contenidos que debe enseñar, sino también en diferentes estrategias para que los alumnos puedan aprehender estos conocimientos accediendo a los textos que se le presentan en la universidad, ya que son los especialistas en la materia los que mejor pueden introducir al alumno en la lectura y escritura de su propia disciplina.

La alfabetización académica no es una propuesta para remediar la (mala) formación de quienes llegan a la universidad. Alfabetizar académicamente implica, en cambio, que cada una de las cátedras esté dispuesta a entrar las puertas de la cultura de la disciplina que enseña para que de verdad puedan ingresar los estudiantes, que provienen de otras culturas. (Carlino 2005, p.15).

El docente debe tener muy presente que los problemas que los alumnos presentan no son solo producto de una deficiente formación anterior, sino como plantea Camilloni, siguiendo a Bachelard (2010) el obstáculo epistemológico es un elemento esencial en el acto de conocer. Es así como esta dificultad en la escritura es inseparable a la tarea de aprender algo nuevo.

Es cierto que muchos de los grandes problemas de la educación argentina están íntimamente vinculados a decisiones políticas. Sobre todo, si tenemos en cuenta que en Argentina los planes de estudios, leyes y resoluciones educativas cambian con frecuencia. Pero es desde este punto imposible encontrar una solución que dependa solamente de la tarea docente, pero sin duda haciendo un análisis de su rol y pensando nuevas estrategias, se pueden generar transformaciones que permitan a los alumnos estar preparados para el campo disciplinar al que aspiran. Es el docente quien puede ayudar al alumno a sortear las barreras con las que se encuentran los alumnos en lo referido a la producción y acceso a textos académicos.

Bibliografía

Agadía, K. (s/f.). *La construcción del saber didáctico de los docentes de la Universidad de Palermo*. Buenos Aires

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Camilloni, A. R. W. de (2010). *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. GEDISA

Camilloni, A (1995). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior. Primeras Jornadas Trasandinas sobre Pedagogía Universitaria*. Chile: Universidad Católica de Valparaíso.

Kaplan, K (2004). *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires: Aique

Mastache, A., Miguez, D., Nantes, L., Cedrato, L., Orlando, Ma. y Kurlat, M (2009). *Formar Personas Competentes*. Buenos Aires/Mexico: Noveduc.

Referencias bibliográficas

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.

Camilloni, A. R. W. de (2010). *Los obstáculos epistemológicos en la enseñanza*. GEDISA

Kaplan, K (2004). *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires: Aique

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The objective of this work is to pose the problems that university students face when facing academic texts and particularly in the preparation of the University Graduation Project, rescuing the importance of the role of the teacher in solving this conflict.

Keywords: Teaching role - meaningful learning – literacy

Resumo: O objetivo deste trabalho é apresentar os problemas que os estudantes universitários enfrentam ao se deparar com textos de natureza acadêmica e principalmente na elaboração do Projeto de Graduação Universitária, resgatando a importância do papel do professor na resolução desse conflito.

Palavras chave: Papel do ensino - aprendizagem significativa – alfabetização

(*) **Lucía Lara Kunze**. Licenciada en Publicidad (UP)

El Taller. Una estrategia de enseñanza en las artes escénicas

Andrea Rizzi (*)

Resumen: En cada inicio de ciclo lectivo, los docentes universitarios se enfrentan al desafío de lograr que la relación enseñanza-aprendizaje con el nuevo grupo de estudiantes, sea exitosa, considerando como exitoso, el hecho de que dichos estudiantes logren adquirir los conocimientos relevantes de la asignatura que estén cursando en cada etapa de la carrera.

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Este ensayo tiene como objetivo reflexionar acerca de las estrategias de enseñanza que los docentes podrían tener en cuenta para lograr que sus estudiantes adquirieran esos conocimientos. Proponer un proyecto de trabajo colaborativo e interdisciplinar del tipo Taller, en el cual los estudiantes se sientan motivados a participar, trabajando de manera grupal, con docentes que además de ser una guía, sepan crear un ambiente educativo apropiado, contemplando al error como parte importante del proceso educativo y en donde se promueva que los estudiantes aprendan-haciendo, y logren que los contenidos teóricos y las herramientas metodológicas de la disciplina, se incorporen por medio de la práctica, la reflexión, la resolución de problemas concretos, participando de la construcción de su propio conocimiento, podría influir en el éxito del aprendizaje de los estudiantes.

Palabras clave: Estrategia – enseñanza – proyecto – taller – aprender haciendo - educación integral grupal

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 28]

Estrategias de Enseñanza

En cada inicio de ciclo lectivo, los docentes universitarios se enfrentan al desafío de lograr que la relación enseñanza-aprendizaje con el nuevo grupo de estudiantes, sea exitosa, considerando como exitoso, el hecho de que dichos estudiantes logren adquirir los conocimientos relevantes de la asignatura que estén cursando en cada etapa de la carrera.

Este ensayo tiene como objetivo reflexionar acerca de las estrategias de enseñanza que los docentes podrían tener en cuenta y proponer para lograr que sus estudiantes incorporen esos conocimientos, ya que el solo hecho de que los docentes conozcan su disciplina, no garantiza que sus estudiantes adquieran los conocimientos y las herramientas pertinentes que permita convertirlos en el futuro, en profesionales idóneos.

Un proyecto de trabajo colaborativo e interdisciplinar del tipo Taller, en el cual los estudiantes se sientan motivados a participar, trabajando de manera grupal, con docentes que además de ser una guía, sepan crear un ambiente educativo apropiado, contemplando al error como parte importante del proceso educativo y en donde se promueva que los estudiantes aprendan-haciendo, y logren que los contenidos teóricos y las herramientas metodológicas de la disciplina, se incorporen por medio de la práctica, la reflexión, la resolución de problemas concretos, participando de la construcción de su propio conocimiento, podría influir en el éxito del aprendizaje de los estudiantes.

Parece oportuno considerar una propuesta pedagógica que incluya como estrategia el desarrollo de un proyecto grupal en el Taller, ya que podría colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por un lado logrando captar la atención de sus estudiantes, estimulando la curiosidad sobre la disciplina y favoreciendo la adquisición de conocimientos considerados importantes, tanto dentro como fuera del aula. Por otro lado, que aquellos conocimientos que los estudiantes logren incorporar excedan el tiempo de la cursada, considerando este proceso como un “aprendizaje profundo” en el cual los estudiantes estén capacitados para realizar reflexiones sobre los contenidos temáticos, las herramientas y metodologías de trabajo de la disciplina, y no busquen solo memorizar conceptos, ya que estos aprendices profundos son aquellos que sienten “el desafío de llegar a dominar algo”, e intentan comprender toda la complejidad de la disciplina. (Bain, 2007, pp. 39 y 51)

Definiremos a las estrategias de enseñanza, como el “(...) conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos”, teniendo en cuenta que estas estrategias que utiliza el docente influyen tanto en los contenidos que se intentarán transmitir a los estudiantes, el trabajo intelectual que se espera que los estudiantes lleven a cabo, los hábitos de trabajo en clase y la manera en que se adquieren y comprenden los contenidos sociales, históricos, artísticos, científicos, etc. Resulta relevante profundizar este concepto, argumentando que las estrategias de enseñanza tienen dos dimensiones, la primera es la dimensión reflexiva, en la cual el docente realiza el diseño de todo aquello que querrá poner en práctica en sus clases. Es todo lo que el docente piensa y analiza acerca del contenido de la disciplina, las diversas situaciones en las cuales deberá enseñar, propuestas de actividades y su posibilidad de llevarlas a cabo en cada caso en particular. La segunda dimensión es la puesta en práctica de todo lo planificado. Así mismo será oportuno también considerar que las estrategias tienen tres momentos o etapas: 1) la planificación, es el momento que se anticipa a la acción, 2) la acción propiamente dicha y 3) evaluación de la implementación de las acciones, momento en el cual se reflexiona sobre los efectos y resultados obtenidos, se realiza una retroalimentación sobre lo probado y se plantean otros posibles modos de enseñar la disciplina (Anijovich y Mora, 2009, pp.23 - 24).

Como hemos dicho anteriormente, las estrategias son planificadas y propuestas por los docentes para ser implementadas a lo largo de la cursada de las asignaturas, con el fin de lograr el aprendizaje de los estudiantes. La diferencia en el éxito o fracaso de la empresa, se sustentaría por la calidad de las propuestas que los docentes pongan en práctica.

Para lograr el aprendizaje profundo mencionado anteriormente, resultará importante desafiar intelectualmente a los estudiantes. Enfrentarlos a situaciones en las cuales los modelos mentales previamente establecidos, no funcionen, y que no puedan dar cuenta de lo aprendido previamente de manera simple, evitando así que aprendan respuestas concretas. ¿Cómo podría lograrse esto? Tal vez, la solución esté en que los docentes apliquen la estrategia de generar preguntas en clase para lograr que los estudiantes, por medio de la reflexión propongan respuestas, dando lugar así a la

producción de su propio conocimiento. Estimularlos a encontrar esas respuestas en un contexto rico en problemas complejos a resolver, y animándolos a utilizar metodologías, supuestos y conceptos de varios campos, incorporando publicaciones de otras áreas diferentes a la disciplina en cuestión, que además de reconocer el valor de una educación integral, permitiría hablar de docentes que pretenden lograr de sus estudiantes un conocimiento profundo y reflexivo. Razonamiento en lugar de memoria, educación integral en vez de educación fragmentada. Incorporar otras voces además de la del docente titular, proporcionaría un conocimiento más integral y complejo, a través de la invitación de docentes y referentes de otros campos disciplinares. Esta propuesta guiaría a los estudiantes a aprender por medio de la comprensión y el análisis, adquirir poder de síntesis, evaluar evidencias y realizar conclusiones. No se trata de promover en los estudiantes el hábito de estudiar memorizando la información a través del almacenamiento, sino proponer “estructuras de comprensión”. Este tipo de docentes intentarán que sus estudiantes aprendan los contenidos mientras aprenden a utilizarlos, ya que en el “aprender, haciendo”, sobre la base de considerar el error como una herramienta estratégica para el aprendizaje, los estudiantes se animarían a hacer, a equivocarse, a preguntar y responder, en lugar de interesarse solamente en la búsqueda de la nota que les permita aprobar la asignatura. El error debería ser considerado como un aliado del aprendizaje, pero para ello resulta fundamental que el docente lo considere así, y que proporcione el espacio para el error, un lugar seguro en el cual los estudiantes se animen a construir las ideas (Bain, 2007, pp.41, 45 y 57).

Taller de montaje de Obra de Teatro Musical - Elaborando un proyecto grupal

Hemos establecido que un proyecto de trabajo realizado de manera colaborativa podría hacer que los estudiantes encuentren la motivación y la curiosidad por aprender la asignatura y sean artífices de la construcción de su propio conocimiento. Un proyecto implica planificación, tener ideas e intentar poner en práctica los conocimientos que se van adquiriendo, utilizando para ello ciertas herramientas. Implica “hacer”. El trabajo colaborativo implica a su vez la participación grupal y conjunta de diversas personas, las cuales aportaran su diversidad de conocimientos. Se considera importante el trabajo colaborativo porque promueve el cruce de disciplinas que enriquecen el conocimiento del grupo.

El Taller, es una forma de enseñar y de aprender mediante la realización de algo, y eso que se logra en colaboración es un aprender-haciendo en grupo, que además permite la superación del aspecto competitivo, ya que todo el grupo trabajaría de esta manera en pos de lograr un proyecto, un objetivo en común en donde todos participan aportando sus conocimientos y habilidades a la vez que adquieren nuevos conocimientos, competencias, metodologías y herramientas propias de la disciplina de la asignatura en cuestión y de otras disciplinas que se incorporan en un trabajo conjunto e integral.

Hablaríamos así de trabajo integral e interdisciplinar, conceptos fundamentales en el proyecto de Taller, en la pedagogía en general y en el futuro profesional de los graduados universitarios en particular. El taller, a su vez, permite realizar un proyecto de trabajo en el cual se integran tres instancias en un solo proceso: docencia, investigación y práctica, generando que docentes y estudiantes participen de manera activa. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará el proyecto de trabajo sustentando la acción por medio de la reflexión teórica, y habiendo realizado previamente la investigación. Dicho así, podríamos resumir que la experiencia de la acción, genera una reflexión teórica, desde la teoría se orienta la práctica, y para realizar el proyecto se necesita conocer la realidad sobre la cual se va a actuar, pero para conocer esa realidad primero hay que investigar, y el saber investigar implica conocimiento del método científico. (Ander-Egg, 1999, p.23).

Proponemos entonces, la estrategia del proyecto de trabajo grupal en el Taller de montaje de Obra de Teatro Musical, el cual se relaciona con el campo de formación profesional de Artes Escénicas. La tarea del o los docentes sería en primera instancia formar grupos de trabajo, asignando tareas no solo individuales sino, y fundamentalmente grupales para el logro del objetivo en común. A la par se intentará que los estudiantes del taller adquieran las destrezas en Artes Escénicas, integrando la actuación, el canto, la educación musical, la dirección escénica, el vestuario, el maquillaje teatral, la iluminación, el uso de tecnología para el desarrollo de las puestas en escena etc. Esta “formación ‘sobre el terreno’ ” como establece Ander-Egg (1999), sería una inserción concreta en el campo profesional y suele ser apropiada para talleres de grados universitarios o profesional avanzado, ya que implica tener conocimientos adquiridos previamente para el logro del objetivo fundamental del taller, el cual en el caso planteado en el presente ensayo sería poner en escena una obra teatral, en donde todos los integrantes del taller hayan tenido participación activa en la interpretación de la obra. Posteriormente al desarrollo práctico del Taller, toda la reflexión teórica lograda por los estudiantes, las experiencias y conocimientos adquiridos deberían quedar plasmados realizando una producción escrita, dentro del género Ensayo Académico, lo cual implicaría que los estudiantes se formen también como expertos investigadores con conocimiento de métodos científicos y redacción académica, utilizando además la escritura como una herramienta cognitiva que colabore en el proceso de reflexión sobre los temas abordados en el taller. (Carlino, 2005, p.29)

Conclusión

Se puede concluir entonces que el planteo de un proyecto grupal para ser desarrollado en el Taller, como estrategia de enseñanza propone un nuevo tipo de proceso pedagógico, en el cual se estimula la interacción de estudiantes y docentes, y que, a través del trabajo colaborativo, integral e interdisciplinar, se aprende haciendo algo concreto, y se logra además la reflexión y producción de conocimiento, posibilitado por la convivencia de diversas estrategias, en donde el espacio para el error juega un papel fundamental.

Referencias Bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999): *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009): *Estrategias de enseñanza*. Aique Grupo Editor. Buenos Aires.
- Bain, K. (2007): *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Barcelona. Universitat de Valencia.
- Carlino, P. (2005): *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México. Fondo de Cultura Económica

Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1999): *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires. Magisterio del Río de la Plata.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009): *Estrategias de enseñanza*. Aique Grupo Editor. Buenos Aires.
- Bain, K. (2007): *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Barcelona. Universitat de Valencia.
- Carlino, P. (2005): *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Kaplan, C. (1992): *Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen*. Buenos Aires. Aique Didáctica.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: At each start of the school year, university teachers face the challenge of making the teaching-learning relationship with the new group of students successful, considering as successful the fact that these students manage to acquire the relevant knowledge of the subject who are studying at each stage of the career.

This essay aims to reflect on the teaching strategies that teachers could take into account to achieve that their students acquire this knowledge. Propose a collaborative and interdisci-

plinary work project of the Workshop type, in which students feel motivated to participate, working in groups, with teachers who, in addition to being a guide, know how to create an appropriate educational environment, considering error as an important part of the educational process and where students are encouraged to learn-by-doing, and achieve that the theoretical contents and methodological tools of the discipline are incorporated through practice, reflection, and the resolution of specific problems, participating in the construction of their own knowledge, could influence the learning success of students.

Keywords: Strategy - teaching - project - workshop - learning-by-doing - comprehensive group education

Resumo: Em cada início de ano letivo, os professores universitários enfrentam o desafio de obter êxito na relação ensino-aprendizagem com o novo grupo de estudantes, considerando-se tão bem-sucedido o fato de que esses alunos conseguem adquirir o conhecimento relevante da matéria, que estão estudando em cada etapa da carreira.

Este ensaio tem como objetivo refletir sobre as estratégias de ensino que os professores podem levar em consideração para que seus alunos adquiram esse conhecimento. Propor um projeto de trabalho colaborativo e interdisciplinar do tipo Workshop, no qual os alunos são motivados a participar, trabalhando em grupo, com professores que, além de orientadores, sabem criar um ambiente educacional adequado, considerando o erro uma parte importante do processo educacional e onde os alunos são incentivados a aprender fazendo, e conseguir que os conteúdos teóricos e as ferramentas metodológicas da disciplina sejam incorporados através da prática, reflexão, resolução de problemas específicos, participação na construção de suas próprio conhecimento, poderia influenciar o sucesso da aprendizagem dos alunos.

Palavras-chave: Estratégia - ensino - projeto - workshop - aprender fazendo - educação abrangente em grupo

(¹) **Andrea Rizzi.** Cantante lírica, soprano, actriz.

Hacia una resignificación del error

Andrea Falsetti (¹)

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Resumen: Se busca entender a partir de qué vía es posible concebir al error como método de aprendizaje y desasociarlo de la carga negativa que se le ha adjudicado desde siempre en el ámbito educativo.

Palabras clave: Error – creatividad – construcción – conocimiento – docente – alumno – rol – capacidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 31]

*“Si no estás dispuesto a equivocarte,
nunca llegarás a algo original”
(Sir Ken Robinson, 2019)*

El presente ensayo se propone entender el papel del error en el ámbito educativo y la importancia de resig-

nificarlo a partir de la creatividad que pueda aplicar el alumno y el docente. Por eso, se busca impulsar al docente a participar como facilitador en la construcción del conocimiento y ya no como mero expositor.

Ahora bien, ¿es posible que el alumno intervenga activamente como creador de experiencias y no solo como