

que involucra tanto a discográficas como a agregadoras digitales, editoriales musicales, artistas, productores, servicios de streaming, entre otros.

El resultado, en términos de entender a los servicios de streaming como objeto de estudio, es que estos servicios y sus implicancias merecen ser estudiados profundamente desde diferentes aristas posibles, tanto como modelo de negocios vinculado al futuro de la industria musical, como desde el punto de vista del desarrollo artístico, entre otros.

6. Conclusiones

Esta reflexión pedagógica buscó enumerar algunas consideraciones importantes en referencia a los servicios de streaming, como herramienta tecnológica y también como contenido educativo a enseñar en una carrera de producción musical.

En este documento se ha mencionado algunos de los usos más importantes de un servicio de streaming como tecnología educativa. Como siempre sucede, el uso y la práctica en el aula hace que surjan nuevas ideas y formas de implementar esta tecnología en las aulas.

En el caso de la educación musical, y más específicamente en el de la educación aplicada a la producción musical, se puede entender que es necesario y actual utilizar estos servicios en el aula para el aprendizaje de géneros, estilos, artistas, así como diferentes músicas del mundo. En síntesis, su implementación se vuelve más relevante a la hora de entender ese mar de música en el que estamos inmersos y en el que los productores musicales buceamos sin parar.

Referencias bibliográficas

- Palamidessi, M. (2006) *La escuela en la sociedad en redes*. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Hernandez Ruza, J. (14/6/2018) *El ascenso de las playlists contextuales – Parte I*. Disponible en <https://industriamusical.es/el-ascenso-de-las-playlist-contextuales---parte-i/>
- Hernandez Ruza, J. (14/6/2018) *El ascenso de las playlists contextuales – Parte II*. Disponible en <https://industriamusical.es/el-ascenso-de-las-playlist-contextuales---parte-ii/>

Carbajal, O. (2014) *Spotify te dice cómo se relacionan los artistas*. Disponible en <https://www.unocero.com/noticias/spotify-te-dice-como-se-relacionan-los-artistas/>

The New York Times (2014) *Napster Documentary: Culture of Free | Retro Report*. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CKrdsGdLVQ8>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The streaming services have a very wide variety of music available from different genres and styles, from all times and places. This diversity transforms this platform into an indispensable tool for learning about the different existing musics, genres and styles. The objective of this pedagogical reflection is to inquire about how we could use this platform as an educational technology for music education, as well as educational content.

Keywords: Educational technology - music production - music genre - music - teaching - learning - digital tools

Resumo: Os serviços de streaming têm uma variedade muito grande de músicas disponíveis de diferentes gêneros e estilos, de todos os tempos e lugares. Essa diversidade transforma essa plataforma em uma ferramenta indispensável para aprender sobre as diferentes músicas, gêneros e estilos existentes. O objetivo desta reflexão pedagógica é indagar sobre como poderíamos usar essa plataforma como uma tecnologia educacional para o ensino da música e também para o conteúdo educacional.

Palavras chave: Tecnologia educacional - produção musical - gênero musical - música - ensino - aprendizagem - ferramentas digitais

(*) **Marcelo Follari.** Productor Musical (UP). Licenciado en Sociología (UBA). Profesor en Ciencias Sociales (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La importancia del uso de las tecnologías de la comunicación y la información en el aula como herramienta pedagógica

Antonella Vidal (*)

Fecha de recepción: junio 2020
Fecha de aceptación: agosto 2020
Versión final: octubre 2020

Resumen: El tema principal en el siguiente ensayo, tal como lo indica el título, está dirigido a la importancia del uso correcto de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) en el ámbito escolar haciendo hincapié en la valoración de la reflexión previa que conlleva la utilización de las tecnologías para poder emplearlas con un fin didáctico.

Palabras clave: Tecnología – estudiantes – docente – aprendizaje – comunicación – educación – sociedad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 52]

Desarrollo

Se está viviendo en una era donde la tecnología y la vida humana no pueden desvincularse, son componentes co-dependientes. Los seres humanos emplean la tecnología para comunicarse, para viajar, para aprender, para trabajar, es decir, que está presente e incide en todos los aspectos de su vida.

Se descarta de plano que la tecnología influye implícitamente en el desarrollo de las organizaciones humanas, ya que media con la economía, la educación, la industria, las relaciones interpersonales, entre otros aspectos de la vida diaria.

Es en el ámbito de la educación donde se centra este ensayo, más específicamente en el aula, donde el uso de las tecnologías por parte de los docentes genera constantemente un interrogante de si se incorporan o no y de qué manera en el ámbito escolar.

Naturalmente, incorporarlas intempestivamente generaría una ruptura de forma brusca con las creencias y métodos de enseñanzas de la educación tradicional, cuyos métodos no han cambiado y prosiguen una inflexible estructura.

No obstante, por el bien de la educación es necesario adecuar las herramientas tecnológicas en el ámbito escolar debido a que no podemos ignorar a las nuevas formas en que la población se comunica. La educación por lo tanto debería ser adaptable.

La incorporación de las nuevas tecnologías en el aula requiere de una reflexión previa en cuanto a la estrategia que se le dará y con qué fin. Mariana Maggio (2012) clasifica a la inclusión de la tecnología como genuina o efectiva.

Denominé inclusiones efectivas a aquellas situaciones en las que la incorporación de nuevas tecnologías se producía por razones que son las de los propios docentes preocupados por mejorar sus prácticas de la enseñanza. La puesta a disposición de tecnologías por razones ajenas a la enseñanza, tales como dar un aura de modernidad a la institución, la presión sobre los docentes docente para la integración de las tecnologías a la enseñanza por el hecho de estar disponible, la evaluación de los profesores en función de su uso o no y hasta la moda, son algunas de las razones que pueden dar lugar a uso efectivo. La tecnología en las inclusiones efectivas se usa pero el docente no reconoce su valor para la enseñanza, ni la integra con sentido didáctico. (Maggio, 2012)

Un claro ejemplo de la inclusión efectiva es el uso excesivo del programa *PowerPoint*, donde no se enriquece el contenido y tampoco genera *feedback* entre estudiante y docente. Maggio (2012) nombra, en cambio, genuina a aquella integración de la tecnología donde los profesores que enseñan son expertos en los temas que enseñan, no la incorporan bajo presión o porque está de moda, sus intenciones son verdaderas. Agrega que los docentes están obligados a explorar e investigar acerca de las nuevas tecnologías para producir prácticas de la enseñanza que generen aprendizajes significativos.

En la carrera de Producción de Moda de la Universidad de Palermo, por ejemplo, una de sus clases está dedi-

cada pura y exclusivamente a hacer una producción de fotos real con modelo en estudio para que cada alumno pueda realizar la experiencia del rol de productor en una sesión. Cuando se hace una sesión de fotos y hay un productor que forma parte del equipo es casi imposible que el uso de la tecnología no forme parte de ese momento. El productor trabaja a la par con el fotógrafo, por lo que ambos opinan acerca de la luz, encuadre, pose, entre otras cosas. El fotógrafo utiliza una cámara digital que está conectada a una computadora donde se puede visualizar cada disparo y así hacer correcciones inmediatas en cuanto a lo nombrado anteriormente. Sin el uso de la tecnología estas correcciones y aprendizaje no serían posibles. Por lo que este sería un ejemplo de aplicación genuina.

El uso de las tecnologías en el ámbito de la educación no debería seguir siendo un interrogante, sostiene Carina Lion. Ella cuestiona el por qué se la utiliza con tanta naturalidad en otros ámbitos y todavía en la educación se sigue cuestionando su incorporación. Lion manifiesta que el aula debería ser re pensada, el aula como aquel espacio físico que ha permanecido inalterable desde los orígenes de la escuela moderna. Califica al aula como "extendida, permeable y porosa" donde no existe una única fuente de conocimiento sino todo lo contrario, ingresa por todas partes, aludiendo por un lado a la influencia de las tecnologías de la información y comunicación, pero también al aprendizaje en colaboración que se construye en equipo, a través de la interacción y el intercambio continuo de ideas y conocimientos siendo cada estudiante responsable no solo de su propio proceso de aprendizaje sino también del de los demás miembros del grupo.

Se puede concluir, a modo de cierre, que cada época se ve afectada por diversos factores ya sean sociales, económicos, éticos o institucionales. Esto genera que tanto la enseñanza como el aprendizaje se vean afectados y deban modificarse métodos y herramientas. En la actualidad la sociedad se encuentra, como se dijo anteriormente, en una era donde la comunicación y la información están al alcance de todos y han logrado incluirse en casi todos los aspectos de sus vidas, por lo que no incluirlas en la educación genera solo su empobrecimiento.

Las TIC son un gran recurso para comunicarse, expresarse y despertar curiosidad en el aula. Lo cual no significa que el docente no tenga participación significativa, sino por el contrario, su deber en este nuevo ámbito es guiar al estudiante para que toda esta información nueva que recibe pueda ser aprendida y logre generar un espacio para la reflexión.

Las tecnologías no logran por sí solas motivar al estudiante a querer aprender, son un anclaje entre el contenido y el profesor. Es necesario que los aprendizajes se vuelvan relevantes para que los estudiantes puedan transferirlos a situaciones más reales y de esa manera entenderlos y encontrarles un sentido.

El solo hecho de que existan artefactos tecnológicos en un ámbito estudiantil no garantiza su implementación deseada. Incorporarlos sin un replanteo del modelo pedagógico solo lograra a que se refuerce el modelo tradicional de transmisión del saber.

Como expresa Carina Lion los desafíos del profesor son pensar tareas que interpelen, que no logren resolverse con el corte y pegue, es necesario que tengan que ver con desafíos didácticos o resolución de problemas de la comunidad, del aula o de la disciplina. La información esta accesible pero lograr la construcción de ese conocimiento es labor del docente.

Referencias bibliográficas

- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós
- Lion, C. Recuperado el 17/11/2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=h2SVn_YWBLg

Bibliografía

- Carlino, P. (2010). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. 1ª ed. 5ª reimp. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica (FCE).
- Lion, C. Recuperado el 17/11/2015. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=h2SVn_YWBLg
- Litwin, Edith (abril 2005). Estrategias didácticas en tiempos de internet: El pizarrón y la pantalla. En: *Encrucijadas*, no. 31. Universidad de Buenos Aires. Disponible en el Repositorio Digital Institucional de la Universidad de Buenos Aires:
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The main theme in the following essay, as indicated by the title, is aimed at the importance of the correct use of communication and information technologies (ICT) in the school environment, emphasizing the assessment of the previous reflection involved the use of technologies to be able to use them for a didactic purpose.

Keywords: Technology - students - teacher - learning - communication - education - society

Resumo: O tema principal do ensaio a seguir, conforme indicado no título, é direcionado à importância do uso correto das tecnologias da comunicação e informação (TIC) no ambiente escolar, enfatizando a avaliação da reflexão anterior que envolve o uso de tecnologias para poder utilizá-las para fins didáticos.

Palavras chave: Tecnologia - alunos - professor - aprendizagem - comunicação - educação - sociedade

(*) **Antonella Vidal.** Diseñadora Textil e Indumentaria (UP)

E-learning en Beta contínuo La educación del futuro presente

Fecha de recepción: junio 2020
Fecha de aceptación: agosto 2020
Versión final: octubre 2020

Esteban Firbeda (*)

Resumen: El conocimiento está condenado al cambio del ecosistema físico, caracterizado por la inconsistencia vivencial de algunas experiencias y la aceleración exponencial del cambio tecnológico. Como así también las funcionalidades y virtudes de los formatos contemporáneos de la educación a distancia. En ese sentido, surge el concepto de *Beta agile* o beta contínuo, que es capaz de despojarse de todos sus prejuicios e ideas aprendidas para empatizar con la evolución interactiva obligando al vínculo genuino, de vivir bajo el paradigma del aprendizaje continuo y ágil.

Todo avance transita el tamiz de la prueba-error. Y requiere un vínculo interactivo porque aborda la experimentación sin pestañear, sin miedo al fracaso ni tiempo para quedarse enganchado en el éxito. Porque es preciso crecer incorporando sobre la marcha lo que sirve para pasar a la siguiente posición y desechando todo aquello que genera reticencia, frena y no aporta. Cuando en apariencia la tecnología triunfa, las viejas habilidades que corresponde a los humanos necesitan mucho más que nunca de sus habilidades blandas, tales como la creatividad, el feedback efectivo y la comunicación de impacto, conectadas al canal o soporte que se utilice para el aprendizaje. En éste sentido, el componente “digital” no debe distraer al docente de la verdadera naturaleza en esta nueva etapa: asumiendo la revolución de seres humanos, no de las máquinas.

Palabras clave: Conocimiento – docente – alumno - beta continuo - educación a distancia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 54]

Marc Prensky sostiene que “Nuestros estudiantes han cambiado radicalmente, los estudiantes de hoy ya no son aquellos para los que fue diseñado nuestro sistema educativo” También propone la reflexión, describiendo que

los alumnos son consumidores sofisticados, no esperan para que les enseñen las cosas, las encuentran en Internet. Y allí radica la múltiple oferta de contenido, no siempre adecuado y preciso, inmerso en el entorno digital.