

por eso que sus actitudes, estrategias y acciones deben contribuir a que se sienta incluido, contenido y motivado en el aula.

### Bibliografía

- Hoffmann, J. (2010). Evaluación mediadora: una propuesta fundamentada. En *La evaluación significativa*. Anijovich, R. (comp.). Buenos Aires: Paidós.
- Kalan, M.S y Furlan, T. (2015). ¿Qué debe saber un profesor de ELE de los estudiantes con dislexia? *CVC Cervantes*. 32(2):1233-1246.
- Litwin, E. (2010). La evaluación: campo de controversias y paradojas o un nuevo lugar para la buena enseñanza. En *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Camilloni, A., Celman, S., Litiwin E. Palou de Maté, M. Buenos Aires: Paidós.
- Pernet, C., Dufor, O., Démonet J.** (2011). Redefiniendo la dislexia: explicando la variabilidad. 4(2). Facultad de psicología Universidad de Málaga. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2710/271022095003.pdf>
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.
- Zolezzi, C. (2019). José María Tomé. “En la inclusión, la primera barrera son los prejuicios”. *La Nación* (en línea). Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/autor/cecilia-zolezzi-5326>

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** Dyslexia is a neurobiological dysfunction that accompanies the person throughout his life. Although the learning process may be slower and more complex, it is not an intellectual disability therefore students with these difficulties are not unable to finish their undergraduate studies or to enter the work field.

In these cases of diversity, one of the greatest challenges that the university teacher must face in television language subjects is, on the one hand, planning activities that contemplate these limitations and, on the other, establishing evaluation criteria consistent with this disorder.

In this sense, the use of information and communication technologies (ICT) in the classroom is presented as educational tools that favor the learning process. This essay will provide pedagogical proposals that help facilitate and improve the development and performance of dyslexic students.

**Keywords:** Dyslexia - diversity - inclusive education - television language - technology - ICT - university

**Resumo:** A dislexia é uma disfunção neurobiológica que acompanha uma pessoa ao longo de sua vida. Embora o processo de aprendizagem possa ser mais lento e complexo, não é uma deficiência intelectual; portanto, os alunos com essas dificuldades não conseguem terminar seus estudos de graduação ou entrar no campo de trabalho.

Nesses casos de diversidade, um dos maiores desafios que o professor universitário deve enfrentar nas disciplinas de linguagem televisiva é, por um lado, planejar atividades que contemplem essas limitações e, por outro, estabelecer critérios de avaliação compatíveis com esse distúrbio.

Nesse sentido, o uso das tecnologias da informação e comunicação (TIC) em sala de aula é apresentado como ferramenta educacional que favorece o processo de aprendizagem. Este ensaio oferecerá propostas pedagógicas que ajudarão a facilitar e melhorar o desenvolvimento e o desempenho de estudantes disléxicos.

**Palavras chave:** dislexia - diversidade - educação inclusiva - linguagem televisiva - tecnologia - TIC - universidade

(\*) **Leticia Inés Cocuzza.** Licenciada en Comunicación Social (UNLaM). Magíster en Comunicación, Cultura y Discursos Mediáticos (UNLaM). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## La evaluación diagnóstica en la organización de eventos en producción musical

Marcelo Follari (\*)

Fecha de recepción: junio 2020  
Fecha de aceptación: agosto 2020  
Versión final: octubre 2020

**Resumen:** Esta reflexión propone trabajar el concepto de evaluación diagnóstica con relación a dos casos específicos relacionados con la enseñanza de la producción musical de eventos. Esta herramienta se convierte en un componente fundamental en el proceso de enseñanza/aprendizaje, ayudando a diagnosticar saberes y aportando creatividad, reflexión, y trabajo conceptual desde una óptica analítica más que examinadora, dentro de la planificación académica de la producción musical de eventos.

**Palabras clave:** Evaluación – diagnóstico - organización de eventos - producción musical – planificación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 79]

### Introducción

La evaluación diagnóstica es un tipo de evaluación que tiene varios objetivos dependiendo de sus posibles usos dentro de la planificación educativa. En primera instancia, busca inquirir acerca de los conocimientos previos existentes entre los estudiantes. En segundo lugar indaga a los estudiantes acerca de una temática o problema del conocimiento puntual para luego definir su introducción en la planificación académica. En tercer lugar, es una herramienta vinculada a la valoración de ciertos conocimientos, usos, actitudes, preferencias, etc. que dan lugar a algún análisis contextual posterior de procesos educativos, de manejo de ciertos recursos o de la elaboración o desarrollo de ciertos productos. En síntesis, su objetivo es principalmente investigativo, aunque también formativo y de intervención en el proceso de enseñanza aprendizaje. A partir de ella se empieza a formular ciertas actividades, desarrollos y propuestas, sin que medie necesidad de ser usada como un mecanismo coercitivo de control. Su función de intervención es parte de un proceso educativo abierto y retroalimentado de reflexión en el aula, como método de aprendizaje. De esta manera, Perrenoud afirma que es formativa toda evaluación que ayuda al alumno a aprender y a desarrollarse (Perrenoud, 2008, p.135).

En este sentido, la evaluación diagnóstica implica de por sí una ruptura con los modelos tradicionales. Se propone así rediseñar el marco conceptual clásico de las evaluaciones para entender a las mismas desde una perspectiva ligada, en primera instancia, a la recopilación de información (Jorba, J y Sanmartí, 1993, p.3) en el marco de una orientación regulada, donde la propuesta de enseñanza aprendizaje sea activa. Desde esta aproximación conceptual se propone aquí revisar brevemente algunos casos concretos de este modelo de evaluación aplicados a la producción de eventos en producción musical.

#### Caso 1: El uso de reflexiones escritas

Uno de los posibles modos de encarar una evaluación diagnóstica en el ámbito de la enseñanza de organización de espectáculos musicales en producción musical, es llevar adelante una reflexión escrita sobre aquellos aspectos que el estudiante consideró destacado en un evento musical a preferencia.

Esta actividad, de carácter cualitativo, busca indagar al inicio de la cursada no sólo saberes preexistentes sino también aquellos aspectos salientes sobre los cuales los estudiantes ponen el acento en relación con los eventos musicales. Además saca a luz otro aspecto no menos importante en la dinámica de la cursada: la capacidad de expresarse y pensar por escrito – en términos de la aproximación educativa de la Dra. Paula Carlino - de los alumnos de esa asignatura. De esta manera se evalúan saberes, preferencias, percepciones y consideraciones estéticas, además del desarrollo de la capacidad de expresión. Desde la perspectiva de la producción musical permite además determinar cómo piensa un estudiante de esa carrera con relación a esos eventos. Esto nos lleva a ciertas preguntas clave: ¿Vive el estudiante, en ese momento, un evento como un simple “fan” o está pen-

diente de otras cuestiones más organizativas y aspectos y detalles propios de un espectáculo musical?

En segundo lugar, esta forma de abordaje de la evaluación diagnóstica permite determinar la existencia de diferentes concepciones (Bombelli, E.C., 2013) y abordajes sobre la producción de espectáculos musicales. Esto permite así poder establecer, desde la problemática de la planificación académica, por dónde empezar a trazar el camino inicialmente diseñado en una planificación académica. ¿Por qué aspecto o unidad conceptual deberíamos partir? ¿Deberíamos seguir adelante por el camino inicialmente propuesto o deberíamos empezar a rediseñar esa hoja de ruta? ¿Desde dónde partimos entonces y hacia donde deberíamos llegar al fin de ese cuatrimestre? Todas esas preguntas deberían poder responderse luego del análisis de esa evaluación inicial.

En síntesis, este tipo de evaluación permite determinar cursos de acción docente, y trazar caminos a seguir dentro de lo que inicialmente planeamos en la planificación académica. Es claramente una evaluación orientadora, y en ese sentido es profundamente pedagógica, reflexiva, que afianza la construcción de un aprendizaje seguro.

#### Caso 2: El trabajo de conceptos

Una forma muy importante en la que se puede trabajar la evaluación diagnóstica con relación a la disciplina considerada – la producción de eventos musicales – es la práctica de desarrollar conceptos a través del análisis de imágenes y videos relativos a eventos. Uno de los aspectos clave en la preproducción de eventos es la capacidad de pensar, imaginar y conceptualizar ideas que luego deben ser trasladadas al desarrollo de una propuesta concreta. El trabajo que va desde la idea inicial hasta la propuesta implica un alto nivel de creatividad, imaginación y una alta capacidad de abstracción para transformar esa idea en un proyecto concreto y viable. El desarrollo de esta habilidad requiere, para los estudiantes, un trabajo intelectual que debe ser claramente guiado y apoyado por el docente. En este caso, la propuesta es, entonces, desarrollar una herramienta de trabajo basada en los criterios de este tipo de evaluación. Dicho esto, la evaluación diagnóstica se transforma en intervención (Perrenoud, 2008, p.137) y cumple un papel fundamental: el de indagar como los estudiantes transforman ideas en conceptualizaciones concretas. En términos de lo planteado por Arrien, E. y otros esta estrategia prioriza “aquellos aspectos deficitarios que sirven para el desarrollo de habilidades” (Arrien, E. y otros, p. 15). Para ello, esto se trabaja a través de ejercicios en clase, usando gráficos e imágenes, al inicio de la unidad temática vinculada a la preproducción de eventos, que generen a los estudiantes ideas y conceptualizaciones sobre aspectos estilísticos, sociodemográficos musicales y estéticos. Esta lógica transforma el aula en un aula taller. Perrenoud menciona que “una clase que practica una evaluación formativa se presenta más bien como taller en el que cada uno dedica sus ocupaciones” (Perrenoud, 2008, p.202). Consecuentemente hay un llamado del docente a la intervención de los saberes, al trabajo abstracto pero también al trabajo aplicado a lo concreto de la futura práctica profesional. Esta prác-

tica es, tomando los conceptos de Cano García y otros, acción con reflexión (Cano García, M.E., 2008, p.6). y transforma la actividad docente en un dispositivo de intervención en el aula para la regulación de los saberes. Como resultado, esta regulación permite evaluar los grados de entendimiento de los estudiantes de aquellos lenguajes y metalenguajes propuestos por las imágenes y publicidades de eventos y festivales musicales. Queda entendido que el trabajo así propone estimular la imaginación y la creatividad, pero también desarrollar entendimientos sobre procesos de marketing en relación con la temática trabajada. Este trabajo se desarrolla con la práctica, con la apropiación de el entendimiento del uso de ciertas imágenes, audios e iconografías, que a su vez representan estilos, visiones del mundo, ideas, segmentos sociales, grupos etarios, comunidades de sentido, etc. A modo de conclusión, en ejercicios como este los estudiantes aprenden a leer entre líneas aquellos contenidos publicitarios, imágenes y audiovisuales, y a interpretar y desarrollar esos conceptos subyacentes pertinentes en toda comunicación relacionada a la producción musical de eventos.

### Conclusiones

En esta reflexión pedagógica se pudo analizar como la evaluación diagnóstica proporciona excelentes resultados como elemento de intervención constructiva en la planificación académica, y contribuye positivamente al desarrollo de un aprendizaje reflexivo y consciente de estudiantes, en este caso en particular de carreras vinculadas a la producción musical de eventos. Estos casos son ejemplos reales de aplicaciones hechas en el aula cuyo resultado ha sido más que satisfactorio.

La aplicación de estas herramientas ha tenido una serie de resultados concretos. El primer caso propuesto de reflexión por escrito sobre la propia experiencia en un evento ayudó a organizar y definir como se iba a organizar y repensar el cronograma de clases dentro de la planificación académica dentro del cuatrimestre. Dicho de otra manera, ha ayudado a mejorar sustancialmente la planificación académica y el cronograma de clases.

La inclusión del segundo caso dentro de la unidad temática vinculada a preproducción de eventos ha agregado no solo nuevas ideas y reflexiones trabajadas en la dinámica de intercambio con los estudiantes, sino también nuevas formas de encarar por fuera de un formato rutinario y de corte enciclopedista. El hecho de que los alumnos hayan luego podido pensar con escasa intervención docente diferentes conceptos de eventos potenciales habla de lo fructífero de esta propuesta.

Recapitulando, la evaluación diagnóstica proporciona interesantes maneras de abordar una dinámica de evaluación cuyo objetivo no es control del conocimiento ni la numerología del sistema de valoración tradicional de lo aprendido. El diagnóstico inicial permite abrir nuevas ventajas en la clase sobre que, como y cuando

trabajar ciertas conceptualizaciones, investigar sobre los conocimientos previos, plantear hipótesis sobre la marcha del cronograma de trabajo en la planificación y por sobre todo, pensar al proceso de enseñanza y aprendizaje como algo vivo y dinámico... como la producción musical misma.

### Referencias bibliográficas

- Perrenoud, P. (2008) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue S.R.L.
- Jorba, J y Sanmartí, N. (1993) *La función pedagógica de la evaluación*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Bombelli, E.C., (2013) *Impacto de la evaluación diagnóstica en estudiantes universitarios, procesos de enseñanza y resultados de aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional.
- Cano García, M.E. (2008) *La evaluación por competencias en la educación superior*. Barcelona: Universitat de Barcelona.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This reflection proposes to work on the concept of diagnostic evaluation in relation to two specific cases related to the teaching of musical production of events. This tool becomes a fundamental component in the teaching / learning process, helping to diagnose knowledge and providing creativity, reflection, and conceptual work from an analytical rather than examining perspective, within the academic planning of the musical production of events.

**Keywords:** Evaluation - diagnosis - event organization - music production - planning

**Resumo:** Esta reflexão propõe trabalhar o conceito de avaliação diagnóstica em relação a dois casos específicos relacionados ao ensino da produção musical de eventos. Essa ferramenta se torna um componente fundamental no processo de ensino / aprendizagem, ajudando a diagnosticar o conhecimento e fornecendo criatividade, reflexão e trabalho conceitual de uma perspectiva analítica em vez de examinadora, dentro do planejamento acadêmico da produção musical de eventos.

**Palavras chave:** Avaliação - diagnóstico - organização de eventos - produção musical - planejamento

(\*) **Marcelo Follari**. Productor Musical (UP). Licenciado en Sociología (UBA). Profesor en Ciencias Sociales (UBA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Teatro y Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación.