

Trabajo en grupo, trabajo en equipo y el rol docente en el ámbito de la enseñanza

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Luciana González (*)

Resumen: Para revisar y cuestionar el rol docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de contenidos relacionados con la disciplina audiovisual, es necesario abordar las nociones de trabajo grupal y su relación con el trabajo en equipo que demanda la práctica profesional.

Palabras clave: Grupo - equipo de trabajo – roles – aula taller

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 98]

“El realizador ya no es un demiurgo que manipula los sentimientos del espectador, sino un profesor que le proporciona pistas para reflexionar y poder conocer mejor el mundo” (Ángel Quintana)

En general, el aprendizaje de contenidos relacionados a la disciplina audiovisual se desarrolla en grupo. Esto se debe, entre otras cosas, a que las producciones audiovisuales en el ámbito profesional se desarrollan en equipos de trabajo donde los roles, bien definidos, promueven un eficiente desarrollo de la producción audiovisual.

Entonces, para empezar, es importante identificar la noción de trabajo en grupo de la noción de trabajo en equipo. La primera corresponde al trabajo que se desarrolla en el aula, un trabajo colaborativo o cooperativo, de estructura horizontal y consensuado (entendiendo al consenso como la creación colectiva de una propuesta superadora de individualidades); la segunda corresponde al trabajo en el ámbito profesional, con una estructura más vertical, jerarquizada y de competencias.

Estas dos nociones se conjugan, como se dijo anteriormente, en el ámbito de aprendizaje, y le dan sentido a la función o al rol del docente en dicho ámbito. El docente es articulador y regulador del trabajo representativo del trabajo en equipo del ámbito profesional. Roselli interpela el rol del docente y el trabajo entre pares:

...“el trabajo cooperativo entre iguales, en lo que hace al aprendizaje de conocimientos, supone siempre la participación experta, tanto para asegurar, supervisar y evaluar el aspecto epistémico como para proporcionar pautas organizativas de la actividad (...) el trabajo cooperativo entre iguales es un recurso valioso de aprendizaje que la escuela debe aprovechar”.(1999, p. 99-101)

Entonces se hace necesario plantear dos teorías que sostienen la práctica del trabajo en grupo en el ámbito de enseñanza-aprendizaje: la teoría vigotskyana que plantea el aprendizaje a partir de la Zona de Desarrollo Próximo como potencial de poder aprender por intercambio con el otro, la internalización de las conductas sociales que son instrumentos de la cultura donde se desarrollan las actividades y los procesos psicológicos

superiores donde el individuo autorregula las vías de control social; y la teoría piagetiana que plantea como objeto de estudio el conflicto sociocognitivo donde la resolución de un problema nace de lo específico de la disciplina descontextualizado en el acto pedagógico y el conocimiento es significativo y situado, es decir, comprometido con el contexto.

En relación al ámbito donde se desarrolla el aprendizaje, podemos traer la definición de Aula taller. Para ello, la premisa de Ander-Egg afirma que el taller es un “sistema de enseñanza/aprendizaje”, y que “desde un punto de vista pedagógico es una forma de enseñar y, sobre todo, de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente” (1999, p. 14)

Entonces podemos decir que la modalidad taller propicia el trabajo en grupo entre pares y es de suma importancia para el desarrollo de la práctica de la disciplina del diseño audiovisual.

En consecuencia, es el docente quien facilita las condiciones para que el conocimiento sea significativo y situado, guiando al grupo con el saber de la experiencia y reflexionando sobre lo que va sucediendo en la tarea; su herramienta estratégica es la consigna, la cual, en un trabajo grupal, lleva en su interior la necesidad de conocer, aprender, realizar, entender, interpretar el mundo de forma consensuada, de forma interdisciplinar. Parfraseando a Roselli quien plantea que el tipo de tarea que se proporciona al grupo, condiciona el resultado del trabajo cooperativo y que, la buena cooperación no tiene una única forma sino que depende de las interrelaciones entre los individuos que forman el grupo, es que podemos decir que tener buenas experiencias grupales en el ámbito académico facilita luego, en el ámbito profesional, buenas relaciones laborales en los equipos de trabajo. También permite encarar con claridad el rol que cada profesional desempeña en el equipo y ser respetuoso y cuidadoso del trabajo de los compañeros para que el proyecto no fracase. Es ahí donde nace la conciencia de grupo en el ámbito profesional, en el trabajo en equipo, donde prevalece la cooperación entre pares, colegas y compañeros. Es una manera de sentir horizontalidad en una estructura mayormente vertical como es la audiovisual. Esta verticalidad se ve reflejada en los montos de los sueldos de las jornadas laborales como

también en el desarrollo del equipo para cumplir una consigna o concretar una idea o una propuesta estética. En este sentido, Roselli plantea, que “el trabajo cooperativo debe ser auténtico y no un mero formalismo. Para ello es necesario que el grupo exista como tal, como realidad psicológica, de modo que todos los miembros se sientan involucrados en la meta común que es la realización de la tarea”(1999, p. 98)

La tríada didáctica Alumno - Conocimiento - Docente se transforma en Alumno - Conocimiento - Docente + Compañeros.

Visto que el formato taller es óptimo para conformar un grupo de trabajo en el aula, es necesario reafirmar la noción de Ander Egg de taller como “un aprender haciendo, fórmula acuñada por el filósofo-pedagogo John Dewey (Ander Egg, 1999).

En conclusión, el trabajo en grupo y el trabajo en equipo, así como los roles específicos y la función del docente son parámetros fundamentales para establecer prácticas sanas en un ambiente de competencias profesionales y son la razón de ser de la práctica grupal a la hora de implementar contenidos en relación al quehacer audiovisual. Sin embargo, el docente, que en la práctica grupal del aula, toma el rol de líder, facilitador, reflexivo que intenta ampliar el marco teórico o enmarcar en teoría la práctica que se desarrolla ¿será su rol el que sostenga la identidad de grupo en el trabajo en equipo; o será un espectador involucrado que se identifica con algún rol más que con otros en la representación de un equipo profesional de realizadores audiovisuales dentro del ámbito académico? La división de roles ¿está consensuada dentro del grupo de trabajo, para formar un equipo y llevar adelante un proyecto audiovisual en

común? ¿Cómo se logra una formación integral cuando hay roles predeterminados para que el desarrollo de la práctica sea eficiente?, ¿hay otras formas de abordar los proyectos audiovisuales en equipos de trabajo dentro del ámbito académico?

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In order to review and question the teaching role in the teaching-learning process of contents related to the audiovisual discipline, it is necessary to address the notions of group work and its relationship with teamwork that professional practice demands.

Keywords: Group - work team - roles – classroom - workshop

Resumo: Para revisar e questionar o papel do ensino no processo de ensino-aprendizagem de conteúdos relacionados à disciplina audiovisual, é necessário abordar as noções de trabalho em grupo e sua relação com o trabalho em equipe exigida pela prática profissional.

Palavras chave: Grupo - equipe de trabalho - funções - sala de aula

(*) **Luciana González.** Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). Escenógrafa y Vestuarista (EMAD). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La universidad como desarrolladora de talentos o transformadora de potencialidades

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Daniel Loewy (*)

Resumen: Talento es una palabra de origen griego, talanton, que en la antigua Grecia hacía referencia a una unidad monetaria, equivalente 26 kilogramos de plata. Era la unidad monetaria más alta de los griegos, con un valor de 6,000 dracmas (una cantidad increíblemente grande si se compara con un salario promedio de la época, que consistía en 1 dracma). El gran valor que encierra este concepto se refleja hoy día en el significado de la palabra talento.

Palabras clave: Talento – potencialidad – universidad - educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 100]

Introducción

Talento es una palabra de origen griego, talanton, que en la antigua Grecia hacía referencia a una unidad monetaria, equivalente 26 kilogramos de plata. Era la unidad monetaria más alta de los griegos, con un valor de 6,000 dracmas (una cantidad increíblemente grande si se compara con un salario promedio de la época, que consistía en 1 dracma). El gran valor que encierra este

concepto se refleja hoy día en el significado de la palabra talento. Ser talentoso significa tener gran riqueza, al menos en lo que a habilidades se refiere. Si bien la psicología a menudo define el talento como la capacidad general superior a la media de una persona para resolver problemas, en un contexto más amplio, talento es la capacidad de hacer una tarea más rápido, más fácilmente y mejor.