

Resumo: Talento é uma palavra de origem grega, talanton, que na Grécia antiga se referia a uma unidade monetária equivalente a 26 quilos de prata. Era a unidade monetária mais alta dos gregos, com um valor de 6.000 dracmas (uma quantia incrivelmente grande se comparada ao salário médio da época, que consistia em 1 dracma). O grande valor desse conceito se reflete hoje no significado da palavra talento.

Palavras chave: Talento - potencial - universidade - educação

(*) **Daniel Loewy.** Consultor. Gestión de proyectos de branding, packaging y diseño.

La interdisciplinarietà como estrategia en el aula-taller

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Mariano Lucano (*)

Resumen: La propuesta de este ensayo es fomentar el trabajo interdisciplinario entre carreras proyectuales de educación superior en el contexto del aula-taller, con el objetivo de generar habilidades en los estudiantes que los preparen para el actual mundo del trabajo, en el cual la colaboración, la cooperación y la interdisciplinarietà son cada vez más necesarias. Para esto se propone trabajar en base a distintos proyectos, y no a los currículos de las distintas asignaturas.

Palabras clave: Aula-taller - educación superior - currículos - interdisciplinarietà - cooperación - estrategias - mundo laboral

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 103]

El aula-taller es una estrategia de enseñanza-aprendizaje muy utilizada en carreras proyectuales de educación superior. Este trabajo parte de la siguiente pregunta: ¿cómo trabajar interdisciplinariamente para armar un aula-taller que involucre a estudiantes de diferentes carreras de currículos segmentados?

Partiendo de que las prácticas colaborativas y la resolución cooperativa de problemas encuentran un ambiente ideal en el entorno del aula-taller, la propuesta de este ensayo es fomentar el trabajo interdisciplinario entre carreras proyectuales, con el objetivo de generar habilidades en los estudiantes para el actual mundo del trabajo, donde la colaboración, la cooperación y la interdisciplinarietà son cada vez más necesarias.

La palabra "taller" se utiliza para nombrar un lugar de trabajo en donde se crea o se transforma algo que puede ser utilizado. En pedagogía, según Ander Egg, el concepto es similar: se trata de una forma de enseñanza que se da mediante la realización de un algo que se lleva a cabo en grupo. El aula-taller es una metodología o práctica pedagógica que organiza las actividades de aprendizaje y estructura la participación de los estudiantes favoreciendo el "aprender haciendo", en un contexto de trabajo cooperativo.

Las comunidades educativas están organizadas de manera colectiva, no sólo para que actúe la relación docente-alumno, sino que también se busca la interacción entre pares. La pedagogía moderna reivindica la convivencia cognitiva del aprendizaje colectivo, y por eso promueve el trabajo cooperativo o de equipo (Roselli, 1999).

Podemos establecer una diferencia entre el aprendizaje en colaboración y el aprendizaje cooperativo. El apren-

dizaje en colaboración consiste en que los alumnos, desde posiciones individuales, se comuniquen y hagan aportaciones interpersonales. En cambio, el aprendizaje cooperativo o en grupo implica una empresa colectiva, en donde un grupo debe actuar coordinadamente para cumplir una tarea. Siguiendo esta clasificación, podríamos pensar en un caso de trabajo colaborativo: estudiantes de la materia de fotografía colaboran con la cobertura de un desfile de indumentaria, organizado por la carrera de producción de moda, y que a la vez es un trabajo práctico de la materia de diseño de moda. Y como ejemplo de trabajo cooperativo, la producción integral de un medio de comunicación (por ejemplo un diario digital), que sea un proyecto común a todos los estudiantes.

La interdisciplinarietà es una forma de investigación conjunta realizada por especialistas de diferentes disciplinas que cooperan aportando los conocimientos propios de su campo. Cada uno de los que intervienen en esta labor común debe tener competencia en su respectiva disciplina y un cierto conocimiento de los contenidos y métodos de la otra. La interdisciplinarietà permite acercarse a un mismo problema desde diferentes ángulos, permitiendo un análisis más completo de lo investigado, con una variada gama de matices derivados de las diferentes disciplinas. La interdisciplinarietà proporciona una visión más integradora del conocimiento, superando la fraccionaria mirada de la especialización.

En este último caso en particular, la heterogeneidad de las carreras hace que se produzca el aporte de distintas disciplinas en un proyecto compartido. Por ejemplo, un grupo compuesto por estudiantes de comunicación

y periodismo, marketing, diseñadores gráficos, fotógrafos e ilustradores pueden trabajar cooperativamente en la gestación de un medio de comunicación, en donde el aspecto morfológico del medio surja a la vez que los contenidos y su imagen. De esta manera, ninguna de las disciplinas involucradas debería someter su quehacer a cualquier otra, ya que las soluciones a las necesidades del proyecto van surgiendo de manera simultánea al proyecto mismo.

El docente no es un mero transmisor de conocimientos, sino que ayuda a que el educando aprenda a aprender. En el contexto del aula-taller, puede hacerlo mediante la realización de una actividad articulada y planificada en torno a la realización de un proyecto. Se trata de aprender haciendo, actuando cooperativamente con los miembros del grupo. Para esto, el punto de partida del docente será “planificar hacia atrás” (Bain, 2007), es decir, comenzará el trabajo fijando los resultados que se esperan fomentar. En esta planificación, la teoría y la práctica se interrelacionarán dialécticamente, privilegiando el hacer, pero sin descuidar la formación teórica. Para aplicar la interdisciplinariedad en el aula-taller, podrán tenerse en cuenta los siguientes aspectos:

Los estudiantes de las distintas carreras deberán contar con cierta paridad académica, es decir, con paridad de capacidades, que permitan el desarrollo de un taller grupal horizontal. Asimismo, los distintos grupos que se constituyan deben existir como tales y no deben ser meros enunciados. Todos los integrantes de cada grupo deben sentirse involucrados en la realización de la tarea asignada.

El rol del docente es definir el problema a resolver y los requerimientos del proyecto del taller. Asimismo, provee a los alumnos del apoyo teórico, metodológico y bibliográfico que se precise para llegar a la construcción de los saberes esperados. Para ello, el docente demuestra, aconseja, plantea problemas, critica y monitorea el programa de trabajo proyectado por cada grupo de estudiantes.

Se deben organizar entonces equipos de trabajo conformados por alumnos de distintas carreras. Ander Egg postula que los grupos deben constar de veinte alumnos en total, y un docente de alguna de las disciplinas incluidas en el ejercicio propuesto, pero que esté preparado para exceder los enfoques segmentados de su profesión. Asimismo, se deben incorporar docentes de otras especialidades para consultas frecuentes o puntuales, e incluso en algunos casos, a individuos que, sin ser docentes, estén de alguna manera relacionados o trabajen con proyectos similares.

Al formular las consignas de trabajo, es necesario tener claro los objetivos que se pretenden lograr y los propósitos de la enseñanza: saber qué queremos que sea aprendido, y contribuir para que los alumnos identifiquen sus fortalezas y sus debilidades. Por eso el trabajo propuesto por el docente a sus alumnos ocupa un lugar central, ya que es el que posibilita el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Es importante asimismo que el trabajo sea realizable, y comunicar claramente a los estudiantes qué se espera en cuanto al desarrollo de habilidades. “Una consigna, entonces, deber ser auténtica, es decir, demandar una tarea que tenga sentido para el sujeto que la rea-

lizará y le permita aprender en una situación lo más cercana posible al ‘grado óptimo de incertidumbre’, aquel nivel que lo desafía, pero no lo paraliza. Por ese motivo, consideramos que una práctica educativa tiene el carácter de intervención cuando intenta producir algún cambio en los alumnos. Enfocado en aulas heterogéneas, este propósito tiende a ser clave. (Anijovich, 2014).

Según Guirtz y Palamidessi, hay dos concepciones posibles sobre el currículum: como modelo por un lado, y como proceso por el otro. En la primera, el currículum es una idea que debe ser plasmada; en la segunda se piensa en él como “una hipótesis de trabajo, en la que el desarrollo no es un proceso de implementación o de aplicación, sino un proceso de investigación y acción que promueve el intercambio de perspectivas”. (1998). Entonces, en el trabajo práctico propuesto no debe existir el predominio de un solo enfoque disciplinario, ya que la realidad no se presenta fragmentada por disciplinas. El trabajo práctico que se proponga debe tener también características globalizantes. La globalización a la que nos referimos consiste, según Ander Egg, en producir el conocimiento desde distintos enfoques que, al mismo tiempo, se relacionen y se integren. Para llevar adelante los propósitos del taller, una de las estrategias del docente debe ser dejar de lado el currículum específico de cada asignatura, y trabajar planteando objetivos a cumplir. De esta manera, se logra que la didáctica gire en torno a la resolución de problemas. El diseño curricular debe desarrollarse a través de los distintos proyectos, y no de las distintas asignaturas.

Para concluir, la articulación entre las planificaciones curriculares entre distintas carreras proyectuales de una misma facultad es posible, y la modalidad de aula-taller propicia un entorno donde los estudiantes pueden aprender a pensar y resolver problemas juntos. Por su parte, el docente deberá estar preparado para exceder los enfoques segmentados de su profesión, mientras que las instituciones educativas deben planificar académicamente cuáles son las mejores relaciones entre materias de las carreras o bien planificar por proyectos. Si tenemos en cuenta que en el desarrollo laboral en el mundo contemporáneo cada día se trabaja más de manera interdisciplinaria, colaborativa y cooperativa, resulta necesario repensar los currículos universitarios y la articulación entre sus planificaciones. En este sentido, en las carreras proyectuales, las estrategias del aula-taller preparan a los alumnos para el mundo actual del trabajo.

La propuesta pedagógica es que el taller interdisciplinario propuesto debe servir para preparar profesionales que puedan enfrentar problemas del mundo profesional, con experiencia desde la educación superior, que se adquiere resolviendo ejercicios que puedan abarcar varias carreras. Por eso, la puesta en marcha del taller, debe girar en torno a la propuesta de proyectos concretos de trabajos auténticos y significativos.

Referencias bibliográficas

Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.

Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Barcelona: Universitat de Valencia.

Roselli, N. (1999). *La construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario, IRICE.

Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas*. Buenos Aires, Paidós.

Gvirtz, S. y Palamidessi M. (1998). *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Buenos Aires: Aike.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The proposal of this essay is to promote interdisciplinary work between project careers of higher education in the classroom-workshop context, with the aim of generating skills in students that prepare them for the current world of work, in which collaboration, cooperation and interdisciplinarity are increasingly necessary. For this, it is proposed to work on the

basis of different projects, and not on the curricula of the different subjects.

Keywords: Classroom-workshop - higher education - curricula - interdisciplinarity - cooperation - strategies - world of work

Resumo: A proposta deste ensaio é promover o trabalho interdisciplinar entre carreiras de projetos de ensino superior no contexto de sala de aula-oficina, com o objetivo de gerar habilidades em estudantes que os preparem para o mundo atual do trabalho, no qual a colaboração, cooperação e interdisciplinaridade são cada vez mais necessárias. Para isso, propõe-se trabalhar com base em diferentes projetos, e não nos currículos das diferentes disciplinas.

Palavras-chave: Sala de aula workshop - ensino superior - currículos - interdisciplinaridade - cooperação - estratégias - mundo do trabalho

(*) **Mariano Lucano.** Diseñador plástico y artista gráfico (UBA).

El conflicto doxa y episteme en la universidad Análisis de una relación conflictiva

Fecha de recepción: junio 2020

Fecha de aceptación: agosto 2020

Versión final: octubre 2020

Verónica Méndez (*)

Resumen: Redactar un ensayo de aproximadamente cinco páginas para el tema elegido cuyo desarrollo contenga Introducción, recorte, abordaje y conclusión. Tema: El conflicto doxa y episteme en universidad. Análisis de una relación conflictiva. Pregunta problema ¿Es la relación entre doxa y episteme un disparador de conflicto para la construcción de conocimiento?

Palabras clave: Estrategia de enseñanza - conflicto sociocognitivo - educación universitaria - construcción de conocimiento

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 106]

“El hombre animado por el espíritu científico, sin duda desea saber, pero es por lo pronto para interrogar mejor”.
(Bachelard, La formación del espíritu científico, 1974)

En la búsqueda de la transformación beneficiosa de la práctica educativa el primer paso es el de la institución que comprende la necesidad constante de cambio. El interrogante que este ensayo se plantea es el de cómo se desafía el aprendizaje y para ello buscará responder a la pregunta ¿es el conflicto motor del aprendizaje y productor así de conocimiento?

Kaplan (1992) desafía al lector a tomar conciencia de la oportunidad que esta pregunta plantea si se piensa desde la perspectiva de la diversidad de rasgos y características que la educación reúne como potencialidad del desarrollo para una sociedad menos discriminatoria y una escuela cada vez más democrática.

Para abordar la pedagogía del conocimiento es preciso observar el contexto y su injerencia en las condiciones del aprendizaje. Para Bachelard (1974), la reproducción del mundo de las cosas es insuficiente para construir

conocimiento. Se requiere la participación activa del sujeto que, para ello, debe salir del lugar pasivo de alumno receptor de la sabiduría ya acabada y concebida por otros. El autor sustenta su estudio en la premisa de que el problema del conocimiento se encuentra directamente vinculado con los obstáculos que él mismo presenta para su construcción. En esta premisa se deben tener presentes no sólo los obstáculos externos o las capacidades individuales de cada estudiante sino además observar detenidamente el acto mismo de conocer. Allí será donde se encuentren las causas que obstaculizan la construcción del conocimiento.

Algunas teorías observan el proceso desde la perspectiva espacial, considerando el aula como el lugar físico del aprendizaje con la complejidad de que los estudiantes arriban a él con un sentido ya constituido del mundo. En esos casos es posible desafiar las construcciones previas, con mayor o menor éxito, a través de la confrontación a esas creencias precedentes. Los estudiantes incorporan paradigmas que luego les permiten comprender las nuevas experiencias a las que se enfrentan