

constituyéndose en un desafío central para la formación docente en general – donde claramente se incluyen a los docentes de grado – y de los pedagogos en particular.

Luzuriaga (1958), en su obra, expresa:

La nave de la nueva educación debe seguir navegando. No hay para ella puerto definitivo, como no lo hay para nada en la historia humana. La nueva Educación no es algo estático y conquistado de una vez y para siempre; sino que es un Movimiento, una tendencia constante hacia ¡Ideas y métodos cada vez más perfectos, (p. 8)

Tal como venimos afirmando desde el comienzo de este artículo, el conocimiento, la reflexión y el análisis crítico de las ideas centrales de la nueva escuela se constituyen en puntos de partida para la revisión de prácticas frecuentes en la educación actual, a veces naturalizadas. Desde esta perspectiva es posible reconocer lo valioso de las buenas prácticas, por las argumentaciones que las fundamentan y sus concreciones, procurando la creación de alternativas para aquellas que merecen ser transformadas. En tal sentido, entender el debate sobre la Escuela Nueva con la metáfora de “la nave sin puerto”, implica reconocer su potencialidad inspiradora de proyectos específicamente pedagógicos que se sostengan en el sentido emancipador del acto educativo.

Referencias Bibliográficas:

- Dewey, J. (1938). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires: Losada.
- Ferriere, A (1925). *Los 30 Principios de la Oficina Internacional de Escuelas Nuevas*
- Torres, A (2016). “*Se aprende haciendo y no escuchando a un profesor*” https://elpais.com/economia/2016/01/22/actualidad/1453461456_561424.html

Luzuriaga, L. (1958). *La Educación Nueva*. Buenos Aires: Losada

Mastache, A (2009). *Formar Personas Competentes*. México: Novedades Educativas

Roselli, N. (1999). *La Construcción sociocognitiva entre iguales*. Rosario: IRICE

Schön, D. (1998). *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In this work we will analyze the pedagogical characteristics that Escuela Nueva proposes in comparison to the Traditional School, emphasizing the teaching strategies that may be applicable to higher education.

Keywords: School - pedagogy - strategy - teaching - higher education

Resumo: Neste trabalho, analisaremos as características pedagógicas que Escola Nueva propõe em comparação com a Escola Tradicional, enfatizando as estratégias de ensino que podem ser aplicáveis ao ensino superior.

Palavras chave: Escola - pedagogia - estratégia - ensino - educação superior

^(*) **Myrna Polotnianka.** Licenciada en Relaciones Públicas (UADE). Posgrado en Recursos Humanos (UADE). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

¿Se puede aplicar los recursos pedagógicos de la Nueva Escuela a la Carrera de Diseño de Indumentaria?

Victoria Gabriel ^(*)

Fecha de recepción: junio 2020
Fecha de aceptación: agosto 2020
Versión final: octubre 2020

Resumen: Para la Nueva Escuela, el niño está constituido en el eje de toda la actividad educativa, en contraste con el tradicionalismo que considera al docente como el responsable y protagonista principal del proceso educativo. En la Argentina las hermanas Cossettini fueron vanguardistas en su época, ya que transformaron los formatos ortodoxos de la educación al potenciar constantemente la estimulación y creatividad de los niños. Así, lograron que sus alumnos tengan una experiencia mucho más enriquecedora de su aprendizaje, teniendo los mejores recuerdos de ella.

Palabras clave: Nueva Escuela – moda – arte – aprendizaje - métodos pedagógicos – libertad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 113]

El eje y una de las principales ideas de la Nueva Escuela era la valoración del niño como sujeto pedagógico. Se buscaba impulsar un proyecto educativo que explotara el potencial creativo y expresivo de los niños para posibilitarlos a manifestarse de varias formas en sus producciones y su ser, en profundidad.

A su vez, el arte era tomado como una vía de expresión legítima, en donde múltiples espacios didácticos podrían favorecer el aprendizaje, descubrimiento, la enseñanza, producción, sensibilidad y reflexión.

A finales del siglo XIX, surgió un movimiento pedagógico denominado La Nueva Escuela, también conocida por diferentes autores como Escuela Activa o Nueva Educación. Dicha actividad criticaba diferentes aspectos de la escuela tradicional, como por ejemplo, la falta de interactividad, el formalismo, la importancia de la memorización, la competencia entre los estudiantes y, por encima de todo, el papel y/o el autoritarismo del profesor. Además, manifestaba grandes críticas al papel pasivo que tenían los alumnos en las aulas, manifestando formas didácticas que iban acompañadas por el castigo, la rigidez y la tristeza.

Por el contrario, proponía a un alumnado activo que pudiese trabajar dentro del aula sus propios intereses como persona. El intento por demostrar que el niño podía ser educado con alegría y con libre expresión, rompiendo al paradigma hegemónico normalista que propone recetas enciclopédicas para enseñar y aprender, es la experiencia del proyecto. Los grandes pedagogos que representaron la actividad fueron: John Dewey, Célestin Freinet y Maria Montessori.

La Nueva Escuela fue un movimiento educativo tan interesante como a la vez complejo y amplio, desarrollado a partir de las décadas finales del siglo XIX, esparcido sobre todo en Europa y Norteamérica. En los primeros años del siglo siguiente, en el barrio Alberdi, nació un proyecto de enseñanza de la mano de Olga y Leticia Cossettini que marcó la educación argentina para siempre. La Nueva Escuela buscaba cambiar la metodología de enseñanza, basado en el interés del niño. El propósito de las hermanas Cossettini era quebrar con la hegemonía de la escuela tradicional, e implementar un método más innovador donde el estudiante podría expresarse libremente y evaluarse a partir de sus logros, incentivándolos a la superación individual y evitando la competencia. “La Nueva Escuela reivindica la experiencia, el trabajo manual, el juego, en suma, la actividad que necesariamente va acompañado por la razón, ya que toda experiencia supone una íntima ligazón entre el pensamiento y la acción” Dewey, J (1934) “*La escuela y el Niño*”. Madrid: Espasa-Calpe.

En la propuesta pedagógica que ellas realizaron, había una continuidad entre el arte y la ciencia. Por ejemplo, como estrategias educativas o método de enseñanza, utilizaron los paseos por el pueblo. Olga Cossettini fue pionera de que los niños tengan un contacto con la naturaleza al recorrer las plazas, los parques y, así, poder enseñarles desde esos lugares mediante la práctica constante y la observación. Por otra parte, su hermana Leticia incorporó nuevas actividades en la lista como el coro, teatro, títeres, la danza, poesía y música, entre otras.

En el documental, “*La escuela de la señorita Olga*”, podemos ver claros ejemplos de los recursos pedagógicos que utilizaban las hermanas Cossettini como método de enseñanza. Por ejemplo, uno de ellos era durante las excursiones que hacían los niños a las plazas y la docente enseñaba matemática. La forma en la que ejercía era acercándose con sus alumnos a las fuentes y medía sus contornos. Así, lograba obtener el radio, la circunferencia y la suma de todos sus lados. Otro procedimiento era observar los canteros, sus formas geométricas y calculaban su superficie o el volumen de agua que contenían. Un método que a los niños les fue mucho más eficaz para aprender matemáticas.

El ex ministro de Educación, Juan Mantovani, estimuló y apoyó a las hermanas Cossettini para que desarrollaran esta propuesta pedagógica innovadora destacada por estar orientada hacia el respeto por la personalidad de cada niño; afirmando que no sólo era preciso un sentimiento de amor a los alumnos, sino también un detenido estudio de todos los aspectos de su personalidad. La experiencia se basaba en el protagonismo de los alumnos en los aprendizajes, considerándolos sujetos activos y no sólo destinatarios; y la construcción docente desde otras esferas, cómo es la escritura, las discusiones de los paradigmas establecidos, el involucrarse con la construcción de los espacios públicos que hacen la vida y obra del país, el cuestionar y transformar a la escuela tradicional y sus formas.

El profesor actuaba como estimulador y orientador del aprendizaje cuya iniciativa principal se encontraba en los propios alumnos. Dicha práctica sería una consecuencia espontánea del ambiente estimulante y de la relación viva que se establecería entre los alumnos y entre éstos con el maestro. Olga desafió estas ideas establecidas, cuestionando desde su rol de maestra (y pensadora) los paradigmas hegemónicos educativos y sociales.

Las hermanas Cossettini fueron vanguardistas en su época –aunque en la actualidad también lo serían– al transformar los formatos ortodoxos de la educación potenciando la estimulación constante y creatividad de los niños. Fue una experiencia pedagógica tan positiva pero a nivel social tanto local como nacional empezó a incomodar, motivo por el cual, en 1950 fue clausurada. Sin embargo sus innovaciones quedaron en el tiempo ya que lograron que sus alumnos tengan una experiencia mucho más enriquecedora de su aprendizaje, teniendo los mejores recuerdos de la misma.

En la actualidad, reflexionamos si es posible optar estas estrategias pedagógicas e inculcarlas en la Universidad, especialmente en la carrera de Diseño de Indumentaria dado que el arte dominaba la jornada escolar y formaba parte de lo cotidiano. Para responder este interrogante, Ferrière quien una actitud de respeto hacia los intereses del niño para que éste desarrolle una capacidad crítica y de cooperación.

En 1921, en el Congreso de Calais, se creó la “Liga Internacional de la Educación Nueva” donde Ferrière estableció los principios que definieron y caracterizaron a las Escuelas Nuevas. En total son treinta principios que hacen referencia a los elementos referidos a la educación, la organización general, la formación intelectual, moral

y religiosa, además de aspectos como valores, intereses, responsabilidad individual y social, cooperación y co-educación. Asimismo, él decía que las actividades deben estar enfocadas para que los niños – en nuestro caso, adultos universitarios– desarrollen mediante actividades libres su imaginación y su creatividad, elementos fundamentales para los diseñadores de indumentaria.

En cuanto a la Vida Física, el pedagogo suizo señaló que la Nueva Escuela promovía los trabajos manuales. Las técnicas podrían abarcar dibujos, modelados, trabajos con materiales textiles, entre otros. Una actividad que se podría llevar a cabo sería el poder presenciar una obra teatral para la asignatura Vestuario. El alumno podría ser espectador de la obra pero, previamente, podría participar del detrás de escena, ver el armado de los personajes desde la construcción de sus vestuarios, sus estilismos, la elección de los materiales hasta los accesorios que utilizarán. A nuestro entender, los alumnos, en la práctica, serán parte de la historia que se está contando y podrán aprender cómo diseñar el vestuario para obra de teatro, llevando a cabo el proceso de diseño de manera completa. Partiendo desde los bocetos, la elección de los materiales y la construcción de los vestuarios para la obra.

En el último apartado de los principios, la Nueva Escuela fija su atención sobre la Educación Artística y Moral, en el cual expone que debe tener un ambiente de belleza, ya que la práctica del arte satisface las necesidades estéticas del orden espiritual. Los diseñadores de indumentaria mediante su lenguaje artístico expresan sentimientos o ideas. Del mismo modo que ocurre en el arte, el diseño es un medio de comunicación y expresión creativa, en el cual el diseñador es creador de su obra, finalmente materializada en la indumentaria. Por otra parte, considero que el arte alienta la curiosidad, ésta impulsa a la creatividad y eso es lo que logra la innovación individual y colectiva.

El motivo del que creo que es fundamental de realizar los cambios pedagógicos es porque aprender con placer y emoción, logras la mejor enseñanza, y lo recordaras toda la vida. Cuando se nombra recordar de por vida lo aprendido, lo relaciono con la película, “*La lengua de las Mariposas*”, en la que se puede observar este tipo de metodologías. El profesor le enseña al niño acerca de las mariposas de una manera que él se siente atraído por el tema y le genera curiosidad e intriga. Es por eso que el niño, a lo largo de la película lo tiene presente, y sobre todo lo entiende.

En este caso, se puede ver cómo el aprendizaje puede generar ciertos estímulos en el niño. El profesor, Gregorio, cumple con las características de un gran docente, con dedicación, motivación, amabilidad y paciencia; conoce cada niño a los que trata según su entorno y sus problemas. Sus métodos de enseñanza son muy efectivos, que quedara en la memoria del niño para siempre. Eso es lo que se busca lograr en los jóvenes y adultos en la Universidad. Cuando un profesor tiene este método de enseñanza, el aprendizaje es mucho más positivo y cuando más libre se diseña mejores resultados siempre se crean. Así se posibilitaba al universitario a manifestarse de varias formas enriqueciendo sus producciones y su ser en profundidad.

Se puede afirmar que la Nueva Escuela fue un gran cambio en la educación argentina. Aquello que querían lograr las hermanas Cossettini era quebrar lo que proponía la escuela tradicional e implementar un método más innovador donde el niño podría expresarse libremente. A lo largo de los años se puede ver que el legado de las hermanas Cossettini sigue vigente, aunque no en la práctica sino en su ideología. El propósito de este ensayo es reflexionar la posibilidad de cambiar e implementar en la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil las estrategias pedagógicas en las que se basaba la Nueva Escuela. A nuestro entender, puedo concluir que no es imposible llevar a cabo dicha transformación al nivel universitario y mejoraría muchísimo la enseñanza al lograr un desarrollo de profesionales con mayor experiencia, más motivados, con un conocimiento mayor del entorno del diseño, así como también, su conexión con la parte más artística de la profesión.

Bibliografía

- Piazza Mario (Dirección) (1991). La escuela de la señorita Olga. <https://www.youtube.com/watch?v=YJRzTcNWITY&t=597s>
- Penchansky de Bosch Lydia (2004). *Las teorías educativas en el nivel inicial*. Buenos Aires: Colihue.
- Batallán, G. & Blanco, A. (1991). *Una escuela para la vida. Entrevista a Leticia Cossettini*. Revista Educoo, N° 8, 12-29.
- Cossettini, O. (1935). *Escuela Serena. Apuntes de una maestra*. Buenos Aires: Talleres Gráficos Argentinos.
- Cossettini, O. (1945). *La Escuela Viva*. Buenos Aires: Losada.
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Adolphe Ferrière. En Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona
- Gadotti, M. (2005) *Historia de la ideas pedagógicas*. México: Siglo XXI. Sexta edición.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: For the New School, the child is constituted in the axis of all the educational activity, in contrast to the traditionalism that considers the teacher as the person in charge and main protagonist of the educational process. In Argentina, the Cossettini sisters were avant-garde in their time, as they transformed the orthodox formats of education by constantly promoting the stimulation and creativity of children. Thus, they made their students have a much more enriching experience of their learning, having the best memories of it.

Keywords: New School - fashion - art - learning - pedagogical methods - freedom

Resumo: Para a Nova Escola, a criança se constitui no eixo de toda a atividade educacional, em contraste com o tradicionalismo que considera o professor como responsável e principal protagonista do processo educacional. Na Argentina, as irmãs Cossettini eram vanguardistas em seu tempo, pois transformavam os formatos ortodoxos da educação, promovendo constan-

temente o estímulo e a criatividade das crianças. Assim, eles fizeram com que os alunos tivessem uma experiência muito mais enriquecedora de seu aprendizado, tendo as melhores lembranças dele.

Palavras chave: Nova Escola - moda - arte - aprendizagem - métodos pedagógicos – liberdade

^(*) **Victoria Gabriel.** Diseñadora de Indumentaria y Textil (UP). Producción de Modas (UP). Organización y Producción de Eventos (Universidad de Dalhart, Estados Unidos). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.