

des de pensamiento. México, Fondo de cultura económicas, 2001

Maddux, Robert, *Cómo formar equipos de trabajo*. Grupo editorial Iberoamericana, S.A. de C. V. 1994

Lopez Canas, R. Innovación organizacional.

Expositores

- Souto Arena, Malena: *Invasión. Una batalla infinita*
- Fugita, Víctor: *[Yo] Deseo. De la importancia de nuevos dispositivos*
- Canavoso Moris, María Belén: *Metamorfosis del amor*
- Tassino, María Belén; Papaleo, Eduardo Daniel; Salzano, Leonardo: *Sinestesia Inclusiva - Experiencia VR*
- Galdoz, María Natalia; Prieto Macia, Rafael; González, Ramón. *CLO: donde el deseo femenino y la liberación sexual convergen*
- Chabrand, Guillermo Martín: *Gigantes de papel*
- Patiño, Maja: *P.I.E Performáticas Intervenciones Escolares*
- D Amato, Pablo; Biedma, Cristian y Bello, Alvar: *La Escapada*
- Lalli, Marcelo: *El equipo y la creatividad en la labor cinematográfica*

Abstract: In the following letter, a tour of the presentations of the debate and reflection commission on various audiovisual projects will be made.

Keywords: Innovative installations – creative device – representation – love – flashmob – audiovisual - inclusive synesthesia – gaze – feminine - expression production - collaborative teaching

Resumo: Na carta seguinte, será realizado um tour pelas apresentações da comissão de debate e reflexão sobre vários projetos audiovisuais.

Palavras chave: Instalações inovadoras - dispositivo criativo - representação - amor - flashmob - audiovisual - inclusive sinestesia - olhar - expressão feminina produção - ensino colaborativo

(*) **Marcelo Lalli.** Realizador en Video y Cine (Instituto Cievyc, 1995). Editor y Camarógrafo. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Nuevas convergencias en la producción audiovisual

Fecha de recepción: julio 2020

Fecha de aceptación: septiembre 2020

Versión final: noviembre 2020

Marcelo Lalli (*)

Resumen: Se detalla a continuación, un recorrido por las ponencias llevadas a cabo durante la comisión de debate y reflexión acerca de diversas producciones audiovisuales

Palabras clave: Streaming – mujer - post producción digital – videoclip - legitimación laboral - arte sacro multimedial - performance audiovisual

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 81]

Introducción

Se desarrolló un interesante encuentro en el cual se compartieron diferentes disciplinas vinculadas a la expresión audiovisual, destacándose el interés de los escuchas por quienes realizaron sus ponencias.

Innovación e inserción laboral

De forma dinámica, Octavio Caliso expuso un muy interesante proyecto consistente en la primera emisora *streaming* de entretenimiento y *gaming* profesional: la señal Peek Studio. Se destacó la posibilidad interactiva del público para con esta innovadora señal y la posibilidad que encuentran reconocidas figuras de expresarse con una mayor distensión y libertad. La posibilidad tecnológica de la realización de memes en vivo y e-sports permitida por un sistema de sponsors, introdujo experiencias inéditas hasta el momento en lo que refiere a un canal que hace a la nueva televisión.

Le siguió Débora Reneé Gómez Rosso, quien muy claramente, expuso partiendo de las políticas del LGBT. La inclusión de la mujer en el ámbito audiovisual. Datos estadísticos reveladores fueron los que Débora con gran elocuencia, compartió con lo/as demás integrantes de la mesa, demostrando así que, pese a que cada vez son más las mujeres que se forman académicamente en el ámbito audiovisual, son los hombres los que siguen siendo mayoría en el desempeño de los roles en el mundo laboral. La expositora detalló las etapas en las que se encuentra junto con un grupo de trabajadoras del medio para lograr equiparar la cifra, dado que ella se desempeña como animadora con *Motion Design* y VFX. Destacó la labor de colegas como Lauren McCallum, colorista y Darren Nefry de Nickelodeon para el reconocimiento del aporte femenino en proyectos de trascendencia para la creatividad audiovisual. Finalizó haciendo alusión a la Plataforma Mua para la inserción femenina en el ámbito

laboral para la producción audiovisual que presenta un desarrollo cada vez más creciente.

Con el fin de obtener políticas transparentes para los realizadores de videoclips, Juan Montes y Eric Dawidson expusieron un proyecto muy apropiado a tal fin, consistente en realizar concursos y premiaciones para realizadores de dicho género. Haciendo referencia al WDMV “We Direct Music Videos” latino, un encuentro entre realizadores de video clips con el fin de formar una conciencia como agrupación. Para modificar la relación entre los artistas y las compañías contratantes, la propuesta de ambos expositores contribuiría a la interacción entre los realizadores para consolidar una agrupación que solidifique la defensa de sus derechos como artistas y comunicadores audiovisuales. La propuesta de incluir el nombre de los realizadores junto con el título del video clip, es una de las medidas alienadas con el proyecto. Dichos encuentros establecerían enlaces con Universidades ampliando el campo de expresión de estos incipientes creadores. Muy interesante fue el punto de contacto con la temática de la expositora anterior, dado que Montes y Dawidson denunciaron desparejos porcentuales entre mujeres y hombres siendo estos últimos los que continúan al frente de la realización de video clips. Dicho evento, sería financiado por un valor invertido a la inscripción a concurso y, por otro lado, su flujo por la web dejaría espacio a pautas publicitarias a través de estos canales.

El alcance de los nuevos lenguajes

A ellos les siguió Eloisa Marina Guerrero con un destacado recorrido por la historia del arte sacro. Conduciéndonos de manera muy precisa por un universo repleto de aristas poco difundidas, reveló que dicho arte, no sólo establece un arco histórico uniéndolo distintas épocas de la historia de la expresión visual en lo que a la religiosidad refiere, sino que dialoga de manera incitante con lo preestablecido para renovar y enriquecer su expresión. Estas innovaciones se vieron reflejadas en las producciones audiovisuales que Eloisa compartió con los asistentes. Tanto desde una performance que de manera muy interesante combinó un trabajo corporal y vocal con los ángulos de cámara utilizados de manera estratégica respecto a la expresión religiosa, como desde un video arte que sirvió de soporte expresivo a los conceptos que la realizadora e investigadora había expuesto con anterioridad.

Finalmente, las ponencias estuvieron a cargo de los realizadores Esteban González y Fernanco Molina. Sus performances musicales pusieron de manifiesto una labor acerca del diálogo entre el sonido y la imagen. Mostrándonos su espacio de producción, nos adentraron en el universo que supieron descubrir en los objetos, sacándolos de su cotidiana sonoridad. Extrayendo de ellos, emisiones auditivas con los que construyen paisajes sonoros de original riqueza realizan un juego de ping pong, como gráficamente supieron representar metafóricamente en una diapositiva al inicio de su exposición. Ese hallazgo sonoro es mapeado gráficamente para ser convertido en imágenes por estos artistas que realizan este trabajo performático en tiempo real en un espacio

cuyos parlantes fueron espacializados alrededor del público. Sirviéndose del programa Ableton Live para crear sonidos, formas visuales son generadas a su vez y proyectadas en un diálogo entre ambos artistas que transforman artísticamente, el espacio de su performance, logrando así, un poderoso efecto inmersivo para los allí presentes. Más específicamente, sus realizadores cuentan que de lo que se trata es de una obra de arte efímero. Se basan en la sinestesia musical, generando un cruce de sensaciones en sentidos distintos, como respuesta a estímulos alrededor de un eje activo y reactivo, generando un efecto fenomenológico al trabajar con las posibilidades de la percepción sensorial.

Conclusiones

Las nuevas tecnologías modifican el paradigma en muchos aspectos: amplían el campo de las señales audiovisuales (emisión streaming) consolidan la irrupción de nuevas formas laborales dentro del medio como la hipertextiva producción del clip como género comunicante entre el video y la música. Todo esto a su vez, en vías de una transformación en la búsqueda de nuevas estéticas no sólo por el devenir de nuevos lenguajes sino por la modificación que aporta la mirada femenina en las diversas etapas del desarrollo de esta disciplina. Estos lenguajes brotan por contenidos tan disímiles que van del arte sacro a las expresiones performáticas que experimentan con los paisajes sonoros en dialéctica con la producción de imágenes.

En todas las ponencias aparece un común denominador que es un punto de inflexión y un quiebre respecto a situaciones de producción y expresión anteriores.

El espacio de 20 minutos resultó adecuado para el claro desarrollo de las ponencias lo que contribuyó al debate final. El mismo, consistió menos en el intercambio de puntos de vistas respecto a las temáticas que en la curiosidad por los financiamientos, por las formas posibles de autogestión para estos emprendimientos frente a los cambios de paradigma. Si la preocupación social por conseguir la permanencia en el medio productivo, en el espectro de las posibilidades de producción, suscitó curiosidad fue porque existe una urgencia fue encontrar nuevas maneras de autogestión. Si bien las ponencias centradas en la exploración estética y performática resultaron de gran interés durante sus exposiciones, el espacio de intercambio de cierre fue más ocupado por lo antes mencionado. Lo que se propone para futuros debates, es la implementación de un espacio de contacto más fluido entre los expositores. Un sistema que permita guardar los datos entre los participantes para indagar en las posibilidades concretas de intercambio, sea en el ámbito artístico como en el laboral.

Exponentes

- Caliso, Octa: *Rip TV*
- Gomez Rosso, Débora Reneé: *Mujeres en Animación y VFX*
- Montes, Juan: *Buenos Aires Music Video Festival; Mujeres en Animación y VFX*
- Dawidson, Eric: *Encuentro WDMV Latino*
- Guerrero, Eloísa Marina: *El arte sacro actual y las nuevas propuestas estéticas contemporáneas*

• González, Esteban; Molina, Fernando: *Obsolescencia desprogramada*

Abstract: A tour of the presentations carried out during the debate and reflection commission on various audiovisual productions is detailed below.

Keywords: Streaming - woman - digital post production - video clip - labor legitimation - multimedia sacred art - audiovisual performance

Resumo: Um tour pelas apresentações realizadas durante a comissão de debate e reflexão sobre várias produções audiovisuais está detalhado abaixo.

Palavras chave: Streaming - mulher - pós-produção digital - videoclipe - legitimação do trabalho - arte sacra multimídia - performance audiovisual

^(*) **Marcelo Lalli.** Realizador en Video y Cine (Instituto Cievyc, 1995). Editor y Camarógrafo. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El proceso creativo como encuentro de diversidades

Fecha de recepción: julio 2020

Fecha de aceptación: septiembre 2020

Versión final: noviembre 2020

Andrea Mardikian ^(*)

Resumen: El Foro sobre “*El proceso creativo como encuentro de diversidades*” tiene como propósito aunar a un grupo de artistas que atraviesan experiencias creativas y/o pedagógicas interculturales para comprender el poder transformador del teatro, en los productores como en los que espectadores. El teatro no es sólo un asunto artístico sino que es un hecho cultural porque describe cómo se establecen las relaciones entre los seres humanos dentro y fuera del espacio ficcional.

Palabras clave: Transformación – artistas – espectadores – interculturalidad – teatro – cultural – diversidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 82]

*“Donde ustedes ven cosas ideales, yo veo -
- cosas humanas, ay, solo demasiado humanas!”*
(Friedrich Nietzsche “Ecce Homo”)

Hace unos años hice una temporada de teatro en Lima, Perú. Había estrenado *Sofá*, una microobra de Miguel Ángel Cárcano y María Inés González con Reynaldo Triveño dirigida por Leonardo Saggese, en el Microteatro de Buenos Aires. La experiencia había sido tan maravillosa que empezamos a buscar otro espacio para seguir haciendo la obra, en la búsqueda nos cruzamos con el Microteatro de Lima y les enviamos nuestra propuesta para una temporada. Y todo sucedió. Jordi Vilalta Sousa, uno de los fundadores de Micro Lima, no solo se mostró interesado por nuestra propuesta artística sino que alentó la experiencia de intercambio cultural y humano que implicaba la presencia de una compañía argentina en la plataforma.

El viaje, que empezó mucho antes de llegar a Lima, fue revelador. Una revelación, tanto en lo profesional como en lo personal, haciendo que los deseos, los sueños y el vínculo genuino, profundo e íntimo con la actuación expandiera su resplandor. Las funciones fueron el punto de encuentro amoroso, sensible y vulnerable con los espectadores de la ciudad. La ceremonia del teatro nos permitía la comunión con el público de otra cultura, y la obra de teatro, en este cruce, se transformó y nos transformó. Las risas ya no sucedían en las mismas partes de la escena salvo en un solo remate donde, tanto en

Buenos Aires como en Lima, se le arrebatava una sonrisa al espectador, una muestra del carácter universal del teatro.

La escena cotidiana se ilumina gracias a la abundancia de los atardeceres de Lima, el sol desapareciendo en el mar, la calidez de múltiples colores que pintan el cielo, el malecón, los brazos abiertos de Jordi y Rafo que me recibieron en su teatro, en su casa, los compañeros limeños generosos, divertidos, amorosos con los que me he cruzado en este viaje y que, todavía hoy, sigo abrazando a la distancia; el teatro como la fuente vital de amor y humanidad; que con la excusa de contar historias, sólo buscar sensibilizar y acariciar las capas más profundas y vulnerables de la naturaleza humana.

El regreso a Buenos Aires me despertó las ganas de conectar con algunos de los compañeros que han estado transitando experiencias similares. Así fue que me encontré con Francisco Lumermann de Buenos Aires que junto a Alfonso Dibos de Lima desarrollan Residencia Moscú, una experiencia pedagógica de intercambio entre ambos países; con Nicolás Sorrivias autor de una pieza teatral que fue dirigida y estrenada por una compañía de actores limeños; con Laura Silva y Walter Sotelo vinculados a varios proyectos coproducidos entre Buenos Aires y Lima con su compañía Ensemble Latino Shakespeare; con Nacho Ciatti y Laila Duschatzky ambos protagonistas de experiencias en Microteatro Lima y en Sala de Parto; con Diego Poblete, que desde la dan-