

esfuerzos que hace para subsistir con su remuneración, si esto no sucedió. Entonces, es un muy buen momento para detenernos, reflexionar y apostar a la transformación de una dinámica colapsada que necesita revisar las condiciones laborales del actor profesional del circuito alternativo.

Bibliografía

Stanislavski, Constantin (1994) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Buenos Aires: Editorial Quetzal.
Eines, Jorge (2019) *La astucia del cuerpo*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Expositores

- Muerza, Mariela y Cepeda, Natalia “La profesionalización del Teatro Alternativo: ¿Es posible?”
- Mendoza Bouroncie, Jorge Luis “ Casting para cine, tv y publicidad”
- Ferz Lucas “Astrología, comunicación no verbal y actuación”
- Pessolano, Carla “El desborde de la escena: saberes y concepciones”
- Llamas, Patricia “Eurípides en su idioma: un desafío enriquecedor”
- Silva, Laura y Sotelo, Walter “Lo ataudiano en Shakespeare”

Abstract: The professional actor or, at least most of them, dedicate a vast part of their time to the training, exploration and research of various techniques and disciplines that, in turn, involve a very high economic investment. However, a tension

is revealed when the remuneration that a professional actor of the alternative circuit receives for his work becomes conscious. Until now, the profession did not know how to differentiate between the requirement of a professional actor, his loving and responsible commitment to his craft, and the efforts he makes to survive with unstable profitability. Perhaps, this is a good time to denature that established dynamic and bet on a transformation.

Keywords: Independent circuit - profession - professional actor - working conditions - creative freedom - theater

Resumo: O ator profissional ou, pelo menos a maioria deles, dedica grande parte de seu tempo ao treinamento, exploração e pesquisa de várias técnicas e disciplinas que, por sua vez, envolvem um investimento financeiro muito alto. No entanto, uma tensão é revelada quando a remuneração que um ator profissional do circuito alternativo recebe por seu trabalho se torna consciente. Até agora, a profissão não sabia diferenciar entre a exigência de um ator profissional, seu comprometimento amoroso e responsável com seu ofício e os esforços que ele faz para sobreviver com rentabilidade instável. Talvez seja um bom momento para desnaturar a dinâmica estabelecida e apostar em uma transformação.

Palavras chave: Circuito independente - profissão - ator profissional - condições de trabalho - liberdade criativa - teatro

(*) **Andrea Mardikian.** Licenciada en Artes (UBA) Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Actriz.

Reflexiones sobre la escritura teatral

Andrea Marrazzi (*)

Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: septiembre 2020
Versión final: noviembre 2020

Resumen: Revisando el pasado se pueden estudiar las poéticas propias de una región, de una época o de un estilo de escritura. La influencia del contexto en el que se escribe un texto dramático es innegable. Reconocer aquellos factores sociales, políticos y económicos como variables de incidencia directa en una obra de teatro es fundamental para poder generar un análisis propicio y para pensar en su puesta y representación. La apreciación historicista de la dramaturgia promueve a la teorización de la disciplina. Es indispensable para los docentes, los dramaturgos y los dramaturgistas teatrales repensar los recursos escriturales y no dejar sólo en manos de la crítica su conceptualización.

Palabras clave: Dramaturgia – escritura teatral – teatro político – dramaturgas - teatro breve

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 87]

Desarrollo

“Desde mediados de los noventa y lo que va del nuevo siglo, un número significativo de autores –Rafael Sprengelburd, Daniel Veronese, Alejandro Tantanian, Javier Dualte, Bernardo Cappa, Federico León y Luis Cano, entre otros- no sólo estrenan sus obras sustentadas en el discurso verbal, sino que publican sus textos, en mu-

chos casos prologados por investigadores críticos o colegas dramaturgos, quienes refuerzan así no sólo el prestigio de la palabra sino también su propia legitimación como dramaturgos, en la medida en que son incorporados al canon de la historia del teatro” (Trastoy y Zayas de Lima, 2006, p. 30)

Revisando el pasado se pueden estudiar las poéticas propias de una región, de una época o de un estilo de escritura. La influencia del contexto en el que se escribe un texto dramático es innegable. Reconocer aquellos factores sociales, políticos y económicos como variables de incidencia directa en una obra de teatro es fundamental para poder generar un análisis propicio y para pensar en su puesta y representación. La apreciación historicista de la dramaturgia promueve a la teorización de la disciplina. Es indispensable para los docentes, los dramaturgos y los dramaturgistas teatrales repensar los recursos escriturales y no dejar sólo en manos de la crítica su conceptualización.

Esta jornada de reflexión sobre *Dramaturgias* reunió a importantes docentes y profesionales del teatro, que reflexionaron juntos sobre el quehacer de la escritura escénica. Compartiendo enfoques, debatiendo posturas y repensando el área en cuestión, se desarrollaron cinco ponencias con un alto bagaje conceptual y teórico.

César Cejas fue el encargado de romper el hielo en esta mesa de importantes profesionales destacados. El Licenciado en Filosofía miembro de la *Sociedad Argentina de Escritores* desplegó su ponencia *Restos y deshechos en el lenguaje escénico*. En la misma reflexionó acerca de Lo que queda: Una mirada dramaturgista y filosófica sobre la animalidad en el hecho teatral. Implicancias deconstructivas acerca del cuerpo. Implicancias de la poesía actual en el teatro argentino. Deseo y excedencia: Las porosidades en la lengua. El mal como bestia magnífica. Extrapolación y reconocimiento.

A partir de la crítica y el análisis de exponentes y obras de la cartelera nacional, el autor y poeta indagó sobre el lenguaje escénico, desde su mirada filosófica.

Continuó la escritora cordobesa Eugenia Cabral con su ponencia denominada *Teatro histórico y político. El poder y la subjetividad*. La misma estudia que “en cada hecho histórico, definido como un gran mural/contexto, los individuos intervienen con su propia subjetividad. O no logran participar, o son piezas del poder gobernante, o resultan arrastrados por los hechos, o cobijan minúsculas esferas de poder... habrá innumerables posibilidades de ubicación, tantas como sujetos y subjetividades quepan en el ‘mural’”. Su mirada, sus decisiones y sus acciones serán políticas pues no pueden obviar la circunstancia, pero con la singularidad del sujeto, que justifica escribir un texto teatral y no un ensayo sobre el tema”. (Cabral, 2020)

En este caso, involucra a su vez, la imagen del espectador / lector teatral como parte fundamental del engranaje comunicacional de un texto dramático. Para repensarse, la autora se cita con trabajos de su autoría como *El Prado del Ganso Verde*, *Encaje Español* y *La fiebre y la agua*.

Luego tomó la palabra Darío Cortes, el conocido dramaturgo que después de un tiempo de residencia en España y en México regresó a la Argentina, para seguir produciendo sus obras en la cartelera nacional. Él se encargó de desentrañar *El mecanismo de la dramaturgia en obras de teatro breve*.

En los últimos años un boom de ciclos de obras breves y la llegada de *Microteatro* a Buenos Aires, pareció reinstalar un antiquísimo estilo de texto en pequeño formato, que para algunos pareciera ser una novedad. Cortes se

encargó de desmitificar este recurso como innovación recorriendo a lo largo de la historia del teatro universal por las distintas manifestaciones de teatro de corta duración, desde los comienzos del arte escénico. Explicó que escribir obras de teatro breve (pensadas para una representación de menos de media hora) implica un entrenamiento en la escritura tan significativo como el que se realiza para una obra de teatro de duración tradicional (pensada para una representación superior a la media hora). Es fundamental considerar la manera en que el autor acomoda los hechos que se van contando a lo largo del relato. La ponencia brindó herramientas para organizar la escritura de una obra dramática breve en dónde se pueda atravesar, con una duración breve, los momentos necesarios de la historia.

Continuó exponiendo la dramaturga, investigadora y docente, Araceli Mariel Arreche. Licenciada y Profesora en Artes de la Universidad de Buenos Aires se desempeña como Profesora en la UBA, la UNA, la UNSAM y la EMAD, y acercó al *Congreso de Tendencias Escénicas y Audiovisuales* su reflexión sobre las *Prácticas de la reescritura teatral en el teatro de Buenos Aires*. Su objetivo fue indagar sobre los problemas en torno a las prácticas de las reescrituras en teatro. En especial sobre las versiones de teatro. Su estatuto y autonomía como práctica. Pensar entre otras cosas, ¿cuál es el lugar del autor en la adaptación teatral? Si se entiende que en la versión teatral el lugar del autor es doble aunque de distinto nivel. Hay un autor reconocido (en el doble sentido de dar cuenta de él y rendirle reconocimiento) o primer autor (el autor del texto fuente), y un segundo autor, en relación de jerarquía, dependiente de aquél: el dramaturgo adaptador.

Mi aporte (además de la coordinación de esta comisión de debate y la escritura de este *paper*), fue el de compartir también un capítulo de una investigación en curso denominada *Dramaturgas de los 70* que propone recuperar y analizar diversidad de textos dramáticos escritos por mujeres en la década del 70, teniendo como objetivo principal valorizar y destacar a las dramaturgas argentinas. Está dividido en dos etapas: una primera, que se encargará de profundizar sobre una serie de dramaturgas seleccionadas: María Luisa Rubertino, María Mombrú Malena Sandor, Elena Antonietto, Velia Machiodi Piñero, Alma Bressan, Hebe Serebrisky y Ana Diosdado. En una segunda parte del trabajo se indagará en otras referentes destacadas: Griselda Gambaro, Susana Torres Molina, Beatriz Mosquera, Cristina Escofet, Adriana Genta, Lucía Laragione y Aida Bortnik, entre otras

Se busca visibilizar su trabajo, como pieza fundamental en la Historia del Teatro Argentino y se problematiza a su vez la escasa difusión, promoción, edición y representación de la dramaturgia de mujeres de esa época.

Un antecedente importante es el que aporta Halima Tahan “...muchas instituciones públicas tienen la obligación de cuidar la política teatral para que esta no suponga un desprecio hacia el trabajo de las dramaturgas”. (Tahan, 1998, p. 36)

Se puede concluir, luego del debate que floreció en esa jornada, sobre la importancia de estos espacios de encuentro, en especial para aquellos que compartimos (como todos los integrantes de la mesa) esa doble tarea

de estar ligados a la realización y la praxis escénica, sin por eso despegarnos de la investigación, la conceptualización y la reflexión.

Bibliografía

- Taham, H. (1998). *Dramas de mujeres*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.
- Trastoy, B., & de Lima, P. Z. (2006). *Lenguajes escénicos*. Prometeo Libros Editorial.

Expositores

- Arreche, Araceli: *Maribel Prácticas de la reescritura teatral en el teatro de Buenos*
- Cabral, Eugenia: *Teatro histórico y político. El poder y la subjetividad*
- Cejas, César: *Restos y deshechos en el lenguaje escénico*
- Cortes, Darío: *El mecanismo de la dramaturgia en obras de teatro breve*
- Marrazzi, Andrea Luján: *Dramaturgas de los años 70*

Abstract: By reviewing the past, one can study the poetics of a region, an era, or a writing style.

The influence of the context in which a dramatic text is written is undeniable. Recognizing those social, political and economic factors as variables of direct incidence in a play is essential to be able to generate a favorable analysis and to think about its

performance and representation. The historicist appreciation of dramaturgy promotes the theorizing of the discipline. It is essential for teachers, playwrights and theatrical dramaturgists to rethink the scriptural resources and not only leave their conceptualization to the critics.

Keywords: Dramaturgy - theatrical writing - political theater - playwrights - short theater

Resumo: Ao revisar o passado, pode-se estudar a poética de uma região, época ou estilo de escrita.

A influência do contexto em que um texto dramático é escrito é inegável. Reconhecer esses fatores sociais, políticos e econômicos como variáveis de incidência direta em uma peça é essencial para poder gerar uma análise favorável e refletir sobre seu desempenho e representação. A apreciação historicista da dramaturgia promove a teorização da disciplina. É essencial que professores, dramaturgos e dramaturgos teatrais repensem os recursos das escrituras e não apenas deixem sua conceitualização para os críticos.

Palavras chave: Dramaturgia - redação de teatro - teatro político - dramaturgos - breve teatro

(*) **Andrea Marrazzi**. Lic. en Dirección Teatral (UP, 2015). Profesora de la Universidad de Palermo. Actriz, directora, vestuarista, dramaturga y entrenadora de actores.

Técnicas y experiencias actorales

Andrea Marrazzi (*)

Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: septiembre 2020
Versión final: noviembre 2020

Resumen: A lo largo de la historia de las artes escénicas y audiovisuales, la actuación fue evolucionando en la búsqueda de distintas técnicas que motorizaron al actor y a la actriz a entrenar en su oficio. Se encuentran, desde los comienzos del teatro occidental y oriental, ciertas actividades propias del trabajo actoral, que fueron retomándose y transformándose en la historia.

Desde Stanislavski, por poner un exponente en lo referente a la teorización de la praxis actoral, hasta los maestros y las maestras actuales, siempre se remite a ciertos parámetros físicos, instintivos, emocionales y racionales.

Durante la comisión *Técnicas de Actuación* del Turno Mañana, dentro del *Congreso Tendencias Escénicas y Audiovisuales 2020*, se atravesaron las técnicas desde diferentes aristas, por un lado relacionado al entrenamiento en sí, pero por otro a las vicisitudes propias de esta profesión.

Palabras clave: Actuación – entrenamiento actoral – teatro – voz – proceso creativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 89]

A lo largo de la historia del arte dramático grandes maestros de la escena han intentado hallar técnicas, ejercicios, dinámicas y diversos entrenamientos en pos de propiciar ciertas metodologías para la concreción de esta profesión. Las búsquedas han sido tan diversas como las estéticas, los estilos y la diversidad dramática a lo largo de estos últimos siglos. Los métodos también han ido ampliándose también en cuanto al actor frente a cámara, la dramaturgia del actor, al actor devenido en *performer*,

o al intérprete musical, que también tiene que desarrollar otras variables técnicas, por ejemplo.

Durante esta comisión, una de las ponencias presentadas destacadas fue *La búsqueda de la Máscara ciega*, de Gonzalo Villanueva, Licenciado en Comunicación Social y Máster en Creación Teatral, que posee una amplia formación como actor con reconocidos docentes como Agustín Alezzo, Ricardo Bartís y Eugenio Barba, entre muchos otros.