

Palabras clave: Transmedia – digitalidade - estratégias de produção - realidade aumentada - epistemologia do gesto

(*) **María Sara Müller.** Productora y directora nacional de Radio y TV (ISER 1996), Licenciada en Comunicación Audiovisual

(UNSAM 2001), Especialista y Magíster en Educación, Lenguajes y Medios (UNSAM 2013), Profesora en Docencia Superior (UTN 2014). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Fotografía y Tratamiento de la imagen

Alejandra Niedermaier (*)

Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: septiembre 2020
Versión final: noviembre 2020

Resumen: Durante todo el encuentro se abordó características que hacen a la imagen contemporánea en sus aspectos creativos, discursivos, sensibles y legales.

Palabras clave: Sensibilidad – creatividad – discursos – protección legal

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 105]

En primer lugar cabe destacar el reencuentro con dos participantes que estuvieron en esta misma comisión el año anterior: Lilia Pereira y Facundo Ballesta. Ambos destacaron que los debates de esta comisión ocurridos en 2019 posibilitaron la concreción de proyectos fotográficos que en aquella oportunidad se encontraban recién esbozados.

Facundo Ballesta relató sobre una serie fotográfica que viene desarrollando y que comenzó, de un modo lúdico, en el año 2008. Las imágenes siempre son tomadas en el Día del Amigo, es decir el 20 de julio de cada año. Se reúnen así los compañeros de la Escuela de Bellas Artes Lola Mora y durante el festejo realizan una fotografía grupal, bajo la sugerencia, dirección y toma de Facundo. La imagen resultante suele ser una trasposición fotográfica de un cuadro emblema de la historia del arte. Han realizado entre otras, trasposiciones de *La última cena* del fresco de Leonardo Da Vinci, *La lección de anatomía* de Rembrandt, *Desocupados* de Antonio Berni y *El fusilamiento del 3 de mayo* de Francisco Goya. También en base a pinturas de Botero, Molina Campos, Jordaens y Carlos Morel.

La trasposición fotográfica es una modalidad que forma parte de la construcción de sentido contemporánea y que parte del proceso de intertextualidad. La intertextualidad es un fenómeno absolutamente interdisciplinario. Es un concepto que proviene de la semiótica del discurso expuesto por Julia Kristeva en los '60 y retomado por Umberto Eco y por Roland Barthes. Se trata de textos que circulan en red, que se encuentran conectados, relacionados entre sí y que siempre remiten a otros textos, a través de citas, alusiones o reescrituras. Sobre esta reiterada modalidad actual Nicolás Bourriaud afirma: "Ya no es una terminal sino un momento en la cadena infinita de las contribuciones". (2007)

La trasposición designa entonces la idea de traslado, de trasplante, de poner algo en otro sitio, de apropiarse de ciertos modelos pero pensándolos en otro registro o en

otro sistema. Se charló durante la comisión cómo distintos aspectos que forman parte de la inteligibilidad y sensibilidad del autor se manifiestan en el producto creativo. Las imágenes de Ballesta manifiestan cuestiones políticas en términos amplios. Se pudo concluir así que se trata de capas discursivas que se superponen, que se suman: lo político en la obra de Goya, por ejemplo, más lo político en la trasposición de Facundo.

Se debatió también sobre la importancia del proceso en el caso de sus imágenes, en tanto todas conllevan una preparación exhaustiva anterior desde la puesta en escena y tratamiento de sus actores-amigos.

Por su parte, Laura Fernández Aztisaran, desde su posición de abogada especializada en derechos de la imagen y autorales, manifestó distintas preocupaciones dentro de la iconósfera contemporánea (atmósfera plagada de imágenes) mediada, además, por la tecnósfera imperante. Laura dio un amplio panorama sobre los preceptos legales desde la toma, la publicación y la exhibición.

Citó también que, según el derecho civil, cada persona tiene sobre su imagen un derecho personalísimo. Estos derechos se consideran porque la imagen "identifica" a cada uno y por eso puede originar daños y perjuicios. Además la imagen tiene relación con el género, con el honor y con la intimidad, entre otros numerosos aspectos. Mencionó que el consentimiento puede ser oral (ya que la persona al posar sabe para qué es la foto resultante) pero preferentemente debería otorgarse por escrito. Recalcó que cada autorización debe darse para un fin determinado (publicación -dónde- o exhibición o ambos). En todos los casos cuanto más detallado sea el escrito más validez legal tendrá.

Los asistentes le preguntaron por algunas excepciones: si el fotografiado se encontraba en un acto público, si hay un derecho cultural o interés científico, si se realiza el ejercicio de informar y similares. La respuesta es que en estos casos el fotografiado no puede iniciar acciones legales.

Para los historiadores se puede tener en cuenta que la imagen se encuentra libre de derechos a los 20 años del fallecimiento del retratado.

Relató anécdotas en torno a derechos sobre hologramas y avatares. Interesante fue conocer también que hay diversos países que tienen una jurisprudencia desarrollada mientras otros, como USA y Reino Unido no la poseen.

Ante las inquietudes de los productores fotográficos presentes, Laura manifestó que desde lo legal se reconoce la originalidad y la identidad/estilo del autor.

Lilia Pereira señaló la correspondencia entre la fotografía y la identidad centrándose especialmente en la fotografía de familia a partir de su propia experiencia privada y profesional. Comentó de este modo su certeza de que la imagen constituye un elemento formativo de la identidad individual, familiar y social. Compartió con el grupo sus autorretratos. Manifestó que los mismos entrecruzan lo documental, lo artístico y lo experimental. El autorretrato tiene un aspecto de manifiesto de una identidad. Muestran el “aquí y ahora” de cada uno. Sus autorretratos exploran su identidad como madre, un modo de “integrar el nuevo yo” como explicaba ella. Se entiende por identidad la construcción permanente, no acabada, sujeta a temporalidades y a contingencias. Étienne Balibar sostiene que “toda identidad es fundamentalmente transindividual, lo que quiere decir que no es (puramente) individual ni (puramente) colectiva” (2005). Sobre lo colectivo, Lilia contó que integra el colectivo de madres fotógrafas llamado “Documentamos”.

Como modalidad muy actual, especialmente en Latinoamérica, los colectivos se caracterizan por mancomunar la subjetividad creadora de sus integrantes y por la acción conjunta. Un colectivo se inicia justamente a partir de las “afinidades electivas”, mencionadas por Göthe, para potenciar y cristalizar cualquier iniciativa. En los colectivos contemporáneos se distingue que la acción común comienza a constituir un sujeto grupal.

Lilia comentó que esta serie que está desarrollando actualmente colabora también con la elaboración de ciertos aspectos de su historia familiar y la induce a la conexión con relatos del pasado y de antepasados.

Pereira explicó el uso de una máscara en algunas imágenes. Giorgio Agamben sostiene, en su libro *Desnudez*, que el deseo de ser reconocido por los otros es inseparable del ser humano y que sólo a través de ese reconocimiento el hombre puede constituirse como persona. Continúa, diciendo que “persona” significa en el origen “máscara” y es a través de la máscara que el individuo adquiere un rol y una identidad social. (2011)

Realizadas en blanco y negro las fotografías tienen un tinte absolutamente poético lo cual ratifica lo comentado también en la comisión de que la fotografía (cada una con su estética) resulta generadora de preguntas, de cuestionamientos y de pensatividad.

Pereira compartió con el grupo una frase de Jacques Derrida que aludía a la huella de la experiencia, instancia que se refleja perfectamente en sus autorretratos en tanto suceso, acontecimiento que tiene algo del tenor de la revelación, de descubrimiento intelectual y emocional. Finalmente, Ballesta señaló el encuentro del año anterior como consolidador de su proyecto mientras Lilia lo consideró como disparador para ahondar en algo que estaba ya enunciado.

Fue muy agradable presenciar, y de algún modo, también promover entre los disertantes y el público presente el armado de un espacio de reflexión, de sincero interés por el aporte del otro y de mutua colaboración.

La comisión finalizó su tarea con la sensación de haber construido pensamiento alrededor de los temas que, a todos, nos convocan permanentemente pero también haber creado condiciones de posibilidad para futuros debates y acciones.

Bibliografía

- Agamben Giorgio (2011), *Desnudez*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora
- Balibar Étienne (2005), *Violencias, identidades y civilidad*, Barcelona: Gedisa
- Bourriaud Nicolás (2007), *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora.

Expositores:

- Facundo Ballesta: *Día del amigo*
- Lilia Pereira: *El autorretrato, fragmentos e identidad*
- Laura V. Fernández Atizaran: *Imagen, protección legal, nuevas tendencias*

Abstract: Throughout the meeting, characteristics that make the contemporary image in its creative, discursive, sensitive and legal aspects were discussed.

Keywords: Sensitivity - creativity - discourses - legal protection

Resumo: Ao longo do encontro, foram discutidas características que tornam a imagem contemporânea em seus aspectos criativos, discursivos, sensíveis e legais.

Palavras chave: Sensibilidade - criatividade - discursos - proteção legal

(*) **Alejandra Niedermaier.** Fotógrafa, docente e investigadora. Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados (IUNA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.