

Es de destacar la apoyatura teórica original realizada por Carina, entre otros textos, con *Meditaciones sobre el Quijote* de Ortega y Gasset.

Lucas Bucci centró su ponencia sobre el guion de las series, es decir su estructura, su modo de generar una narrativa diferente a la del cine. Hizo especial hincapié en que se deben conocer las estructuras de guion para poder romperlas después. Es decir, desde la estructura ternaria (principio, medio y fin) ya prefigurada por Aristóteles existen diferentes posibilidades de despliegue.

Lucas se refirió a otra de las características dentro de la estructura clásica: la resolución dialéctica entre los conflictos internos y externos. Abordó para ello el conflicto clásico de la ira de Aquiles tomado por ejemplo en la película *Siete pecados capitales* y la ira del detective protagonizado por Brad Pitt. En las series, especialmente las que transcurren durante varias temporadas, las tramas se ramifican y atraviesan cada temporada. Además el personaje nunca llega a resolver sus conflictos. En éstas el clímax es diferido y se exploran los conflictos. Ejemplificó con *Homeland* entre otras.

La comisión finalizó su tarea con la sensación de haber construido pensamiento alrededor de los temas relativos al guion y a la narrativa y también haber creado condiciones de posibilidad para futuros debates y acciones.

Bibliografía

- Parent Altier, Dominique (2005), *Sobre el guion*, Buenos Aires: La Marca Editora
- Ricoeur, Paul (2010), *Educación y política*, Buenos Aires: Prometeo

Expositores:

- Ezequiel Landritsky: *Análisis de formatos audiovisuales*
- Lucas Bucci: *Historias del cine y las series. Dos paradigmas*
- Carina Sama: *Con nombre de flor, interpelando a la normativa hegemónica*
- Miriam Vanesa Napoli: *La narrativa inmersiva y el efecto empático*

Abstract: Four interesting papers analyzed the narrative variables of different audiovisual devices. The relationship between script and format was explored in detail. Emphasis was also placed on aesthetic decisions.

Keywords: Script - narrative - audiovisual formats – aesthetics

Resumo: Quatro artigos interessantes analisaram as variáveis narrativas de diferentes dispositivos audiovisuais. A relação entre script e formato foi explorada em detalhes. Também foi dada ênfase às decisões estéticas.

Palavras chave: Roteiro - narrativa - formatos audiovisuais - estética

(*) **Alejandra Niedermaier.** Fotógrafa, docente e investigadora. Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados (IUNA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación

El Ser teatral

Ayelen Rubio (*)

Fecha de recepción: julio 2020
Fecha de aceptación: septiembre 2020
Versión final: noviembre 2020

Resumen: Ser o no ser teatral. Esa es la decisión a tomar. Buscar la completitud del Ser a través de las elecciones y los actos. Asumir la responsabilidad de qué quiere hacer cada uno o una de su vida, cómo relacionarse con el contexto, cómo participar en el entorno social, involucrarse o, simplemente, elegir ser un espectador. Las artes teatrales y sus protagonistas proponen todo un abanico de posibilidades de conexión en torno a planteos existencialistas de antaño. Sartre y Heidegger, dos de los filósofos más importantes de la Historia, se actualizan en sus postulados a cada paso de la vida contemporánea. El Teatro como medio de expresión, como fuente laboral, como vía para comunicarse y relacionarse, como herramienta de transformación mutua y recíproca.

Palabras clave: Teatro y filosofía – happening – acontecimiento teatral – proyecto freelance

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 109]

Tres tristes náufragos sueñan que Dios muere

Obra absurda existencialista, basada en las corrientes desarrolladas por Heidegger y Sartre en un contexto en el que el teatro deja de querer contar desde el Realismo; no hay nada para contar con palabras ya que se plantea el sentido de la existencia humana.

En esta obra se desarrolla una situación distópica: en una isla desierta tres náufragos, uno de ellos al borde de

la muerte, se plantean el sentido de la existencia humana, en una sociedad regida por el más atroz consumismo, donde ellos mismos se convierten en el espectáculo de esa sociedad capitalista, formando parte del circuito en una suerte de “turismo social”, en el cual, en lugar de ser rescatados, son contemplados y denigrados. En este contexto, los turistas pasan a verlos y desde el barco les tiran restos de comida de los cuales ellos se alimentan,

asemejando esta situación a la de espectadores y animales en un zoológico, deshumanizándolos, y dejando al descubierto lo absurdo de su existencia.

Mientras tanto, la vida de estos personajes frágiles y carentes de características particulares, transcurre entre diálogos inacabados y faltos de coherencia, que remite a la ruptura en la comunicación, propia de una postguerra en la que hasta el lenguaje ha sido arrasado y ya no es suficiente la palabra, por lo que se da paso a la hiper gestualidad. Una realidad en la que los protagonistas son presas de un mundo aparentemente sin salida, con un destino poco prometedor, en concordancia con la corriente existencialista donde la angustia de la posibilidad permanente de la inminente muerte del ser y la incapacidad de los hombres de lograr responder las preguntas acerca de la propia humanidad y del mundo, juegan un papel primordial en la trama. Así, la pieza invita al espectador a la búsqueda de respuestas en un mundo absurdo, donde el capitalismo feroz arrasa con los límites de lo racional, donde la acumulación de la riqueza se manifiesta en fortunas exuberantes que no podrían ser gastadas en una vida completa, y al mismo tiempo millones de seres humanos mueren de hambre cada día.

Como parte de la puesta, se juega con la dificultad para diferenciar la realidad y el ensueño de los personajes por medio de una ruptura de la linealidad temporal, de juegos de luces y efectos sonoros que envuelven la puesta en una experiencia sensorial.

En consonancia con el planteo del sentido de la existencia humana, en su ponencia "*El Arte de ser Freelance*", la emprendedora Paula Díaz convoca a una búsqueda personal de intereses genuinos del propio quehacer. Luego de un tránsito por diversos trabajos en relación de dependencia, la artista se aventuró a lanzar su propio proyecto de espacio de clases de artes, y comenzó a transitar un camino con más inseguridades y exceso de trabajo que certezas económicas, pero sin el sometimiento que implica trabajar bajo los órdenes de otras personas, gestionando sus propios horarios y recursos y, sobre todo, como ella misma expresa, "reconociendo qué es lo que le hace feliz a cada uno y poder crearse a sí mismo".

En este sentido, su discurso se alinea con los postulados sartreanos, cuando el filósofo define al Hombre como un "ser para sí", que se construye a sí mismo mediante sus decisiones y sus actos. Así, es libre de elegir su propio propósito en la vida, pero en contrapartida, está "condenado" a ser libre, por la angustia y dificultad que implica tener que decidir qué hacer con su vida, sus actos y la propia libertad. Estas angustias se experimentan a diario en este tipo de proyectos independientes, sin sueldos fijos ni sin vacaciones pagas, teniendo que idear nuevas estrategias de manera constante para atraer gente que se interese en la propuesta y generar así el ansiado trabajo, pero a pesar de las dificultades, la decisión de sostener al proyecto se retoma día tras día.

Allí nos encontramos nuevamente ante Sartre, cuando sostiene que "el Hombre es lo que hace con lo que hicieron de él", ya que si bien hay factores que no se pueden elegir en la vida- familia biológica, lugar de nacimiento, quiénes te educan y cómo- luego debemos decidir qué haremos con esas experiencias, y es entonces cuando

uno elige el camino a seguir, tanto con sus amistades, sus relaciones interpersonales y su trabajo, a qué se dedicará, si elegirá el camino allanado de la relación de dependencia o la incertidumbre de ser cuentapropista, lanzándose al vacío y emprendiendo su propio proyecto, asumiendo la responsabilidad absoluta de su propia existencia.

Por su parte, la productora Graciela Edith Pieresko expone las nociones más significativas de producir y hacer la asistencia de dirección en el teatro independiente. Estos espacios de trabajo por lo general, en el ámbito del "under del under", - como ella lo define- suelen ser ocupados por la misma persona: alguien que tiene las funciones de gestionar los recursos, tanto materiales como humanos; hacer cumplir los acuerdos; atender a las necesidades de la dirección y del elenco; mediar entre los distintos sujetos involucrados en el proceso de puesta en escena, entre tantas otras labores indispensables para el desarrollo del proyecto. O, tal como menciona Gustavo Schraier al hablar acerca de qué es la producción teatral para poder "llevarlo adelante", tomando la palabra "producción" desde su significado en latín productio: "lo que se lleva adelante".

Con este objetivo, la teatrista detalla las múltiples características del rol, entre las que destaca necesarias: tener formación en artes teatrales y manejar las nociones mínimas de cada disciplina teatral (escenografía, vestuario, puesta en escena, etc.); estar actualizado en tendencias y marketing cultural; poder mediar entre las diferentes partes (dirección, elenco, personal de la sala); saber llevar carpetas y temas de índole administrativo, contable, técnico y artístico; y sobre todo, tener la capacidad de "trabajar con el NO constante y poder transformarlo"(Pieresko, 2020)

Nancy Fernández Parra expone acerca de las experiencias comunitarias realizadas utilizando el Happening Teatral como herramienta de cambio social y personal. En estas vivencias, la Performance y el Happening, el arte de lo efímero, se hacen presentes en un ámbito donde la prioridad la tiene en proceso creativo, lo interdisciplinar y lo interpersonal. Donde prevalece la incertidumbre de no saber qué va a suceder, donde tanto el intérprete y el público se fusionan y se convierten todos en protagonistas que van tomando decisiones sobre la trama que, en consecuencia, se va construyendo paso a paso, de la misma manera que los existencialistas planteaban la existencia humana.

Los elementos más relevantes señalados por Fernández Parra en este tipo de propuesta interactiva, se basan en guiones conocidos por los/las participantes, solo provistos de líneas argumentales, que se desarrollarán en la experiencia misma; provocaciones que promueven el acontecimiento y que se van desarrollando conforme a lo que se va generando en la experiencia, sin expectativas previas; y por último, la invitación, donde el público es convocado a participar.

Dentro del espectro de estas prácticas teatrales se encuentran tres tipos de agentes: los gestores performers, que están ligados/as al aspecto creativo y son quienes desarrollan las herramientas para que se lleve a cabo el acontecimiento; los puentes, que son tanto docentes como no docentes, todas las personas involucradas que

articulan entre el grupo de performers y la institución o la comunidad donde se lleve a cabo el Happening; y los/las participantes a quienes está destinado el Happening. Estos son, en definitiva, quienes toman la acción y en manos que quienes está la resolución de la vivencia. Por esto mismo, se considera a este tipo de experiencias como Teatros de participación, donde los objetivos de la puesta en escena están ligados a la emancipación y la transformación de los participantes y de su propia historia, en las que los gestores se mantienen “con el oído más abierto que la boca” (Fernández Parra, 2020), siempre escuchando más a los demás que hablando uno mismo. En esta propuesta se plantean tres momentos esenciales: la Hipótesis (idea madre y diseño de la actividad y estrategias), la preparación previa (consta de realización de actividades previas al Happening, como por ejemplo preparación de materiales, el aprendizaje de canciones o coreografías por parte de los puentes y/o algunos de los participantes, etc), y finalmente, la acción (la presentación en sí misma, como herramienta de comunicación) momento en el cual los “espectadores” son convocados a convertirse en participantes espontáneos y la mayoría termina involucrándose, ya que cuando es el grupo de pertenencia el que define la acción, nadie se quiere quedar afuera. Es entonces cuando todos se convierten en protagonistas de su propia historia conjunta, y se produce la empatía y la modificación de las propias actitudes, generando así transformación social y comunitaria.

Conclusión

El tránsito por el arte es una de las elecciones más sinuosas en la vida del ser humano, sin certezas en las que apoyarse y con todas las preguntas por hacerse y responder a cada paso. De eso se trata todo proceso creativo: hacer que las cosas sucedan, animarse a tomar las decisiones necesarias para forjar el propio camino de la felicidad, sorteando las angustias y la incertidumbre, dándole entidad al valor más importante que posee el Ser Humano: la libertad.

Bibliografía

- Heidegger, M. (2009) *El ser y el tiempo*. (2 ed.) Buenos Aires: Fondo de cultura económica.
- Sartre, J.P.(2006) *El existencialismo es un humanismo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Schraier, G. (2006) *Laboratorio de producción teatral 1: técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos* (1 ed.) Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

Expositores

- Paula Díaz: *El Arte de ser Freelance*
- Graciela Edith Pieresko: *La producción y la asistencia de dirección en el teatro independiente*
- Darío Hernán López, Helena Nesis, Santiago Saint, Alexandra Ramírez, Daniel More: *Tres tristes naufragos sueñan que Dios muere*
- Nancy Fernández Parra: *Happening Teatral*

Abstract: To be or not to be theatrical. That is the decision to make. Seek the completeness of Being through choices and acts. To take responsibility for what each or one of your life wants to do, how to relate to the context, how to participate in the social environment, get involved or simply choose to be a spectator. Theatrical arts and their protagonists propose a whole range of connection possibilities around existentialist approaches of yesteryear. Sartre and Heidegger, two of the most important philosophers in history, are updated in their postulates at every step of contemporary life. The theater as a means of expression, as a source of employment, as a way to communicate and relate, as a tool for mutual and reciprocal transformation.

Keywords: Theater and philosophy - Happening - theatrical event - freelance project

Resumo: Ser ou não ser teatral. Essa é a decisão a tomar. Busque a plenitude do Ser através de escolhas e atos. Assuma a responsabilidade pelo que cada um ou sua vida quer fazer, como se relacionar com o contexto, como participar do ambiente social, se envolver ou simplesmente optar por ser um espectador. As artes teatrais e seus protagonistas propõem toda uma gama de possibilidades de conexão em torno de abordagens existencialistas do passado. Sartre e Heidegger, dois dos filósofos mais importantes da história, são atualizados em seus postulados a cada passo da vida contemporânea. O teatro como meio de expressão, fonte de emprego, forma de se comunicar e se relacionar, ferramenta de transformação mútua e recíproca.

Palavras chave: Teatro e filosofia - Acontecendo - Evento teatral - projeto freelancer

(*) **Ayelen Rubio.** Profesora de Arte en Teatro (IUNA) Profesora de Teatro para Niños, Adolescentes y Adultos y de Técnica de la Danza y la Coreografía. Entrenadora corporal y vocal. Actriz