

^(*) **Paula Trucchi.** Licenciada en Comunicación Social (UNC, 1996). Periodista y Locutora Nacional (Esc. Sup. Periodismo e ISER, 1993). Se desempeña como productora en medios de

comunicación, teatro y cine. Es Actriz. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Todos podemos hacer algo

Michelle Wejcman ^(*)

Fecha de recepción: julio 2020

Fecha de aceptación: septiembre 2020

Versión final: noviembre 2020

Resumen: Todas las personas pueden hacer algo para cambiar la forma en que se llevan adelante las distintas tareas de producción audiovisual, para contribuir al cuidado del mundo y de los y las demás. En esto acordaron quienes presentaron sus ponencias durante la comisión. Aunque pertenecían a diferentes áreas de la producción, cada quien encontró en la suya puntos para reflexionar a partir de la experiencia compartida. Desde el sistema de casting hasta la planificación de planos, desde la legalidad del uso del espacio aéreo a la animación de personajes, en cada etapa del proceso hay necesidad y espacio para repensarse y transformarse en pos de crear colectivamente un mejor ambiente de trabajo, cuidando a las personas, a la naturaleza y garantizando los recursos para las generaciones futuras.

Palabras clave: Producción audiovisual – sustentabilidad – drones – Animación digital – impacto ambiental - casting

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 117]

La Comisión de Debate y Reflexión titulada Producción de contenidos audiovisuales contó con la participación de diversas personalidades que compartieron y profundizaron sobre distintas áreas dentro del mundo de la producción audiovisual, tomando lo colectivo como eje en común y la responsabilidad social como valor fundamental.

La primera presentación, titulada Drones: producción y legales, estuvo a cargo de Marcos Hurvitz Torres, Manuela Marich y Germán Abal, quienes explicaron todos los puntos a tener en cuenta a la hora de grabar con drones. Su disertación tocó los temas de la pre-producción a la hora de realizar un rodaje, para entender qué hay que tener en cuenta a la hora de contratar un servicio de drones, qué parámetros se debe tener en mente para poder realizar una operación aérea segura; y también entender la dicotomía actual entre pilotos de drones ilegales y legales, cómo identificar a los que quieren ocultar la ausencia de papeles e iniciar una concientización básica para poder dejar de invadir el espacio aéreo de forma ilegal, entendiendo las consecuencias de la ilegalidad.

Durante la presentación, contaron anécdotas vividas desde su productora Sr. Hornero; explicaron que trabajar con un dron implica tener en cuenta ciertos aspectos legales – de licencias y permisos de uso- y de seguridad, para garantizar que el trabajo se realice en un ambiente seguro con la menor cantidad de riesgos posibles.

Explicaron los pasos legales a seguir para realizar una grabación y el público se mostró muy curiosos frente al tema de los espacios privados: “¿Pueden filmar terrazas privadas”, consultaron. La respuesta es que sí, siempre y cuando no se reconozca a la persona. Ante esta consulta, compartieron una anécdota de un señor que disparaba a los drones y salió perdiendo, ya que los drones son considerados propiedad privada y tuvo que pagar los daños ocasionados.

La segunda disertación, titulada Ser Artista Digital (Animador de Personajes 3D) Mi Experiencia, estuvo a cargo de José Sinchicay quien compartió con la audiencia su experiencia desde que decidió ser artista digital y todo lo que vivió a partir de allí. Durante su presentación expresó los miedos, obstáculos, desafíos y triunfos a los que se enfrentó durante su vida y compartió concejos y sugerencias para aquellos que pudieran estar interesados en hacer una carrera similar. Mencionó que tuvo abandonar los estudios por temas económicos y que se formó de manera autodidacta. Si bien logró su meta y trabaja de algo que lo apasiona, muchas veces no tener el título académico le cerró puertas. Al finalizar, su conclusión fue que siempre hay que perseverar y seguir actualizándose, cuando se termina de trabajar, seguir trabajando... porque es la única forma de sostenerse. Y cuando se necesita, pedir ayuda, porque solo no se puede.

La tercera ponencia, titulada, Intervenciones Colaborativas. Reconstruyendo Imaginarios, fue presentada por Vera Menicchiatti, quien forma parte de un equipo de investigadores e investigadoras que apuestan a la creación audiovisual colectiva. Si bien el proyecto está en sus primeras etapas y aun no es abierto a la comunidad, explicó que se proponen abordar la producción de obras audiovisuales, utilizando estrategias realizativas, desde una perspectiva colectiva cooperativa. “Planteamos un modelo de producción que parte de un diálogo directo con nuestros espectadores, para que se conviertan en productores o realizadores, con el fin de crear intervenciones artísticas en el espacio virtual que forma parte de la tecnosfera. Desde un abordaje de sujetos post orgánicos, con herramientas ya aprehendidas, buscamos re interpretar su cotidiano con estrategias narrativas devenidas de nuestra propuesta”.

En este sentido, realizan convocatorias a través de redes sociales con temáticas específicas y reciben videos que

envía diferentes personas. Con ellos, otras personas los resignifican aportando edición, música y todo aquello que se les ocurra. Estas coproducciones se realizan a través del diálogo directo de las personas que interactúan en la tecnoesfera, que son convocadas a pasar de ser espectadores a ser productores activos e intervenir las producciones de los demás.

En una etapa más avanzada del proyecto de investigación planean ofrecer una plataforma abierta de acceso a las producciones, para que otras personas libremente puedan tomar u modificar. El énfasis del proyecto está puesto en el modo que el sujeto percibe lo cotidiano y esto es resignificado por otro, que aporta desde su propia mirada un valor agregado artístico.

La última presentación, titulada *Por un Cine de Triple Impacto*, estuvo a cargo de María Sol Rassi, quien hace varios años viene trabajando con un colectivo de artistas para transformar el modo de producir pensando en la sustentabilidad, en el cuidado de las personas y del mundo.

Consideran que desde hace muchos años se viene trabajando con formatos de producción que se desarrollaron para otra época que hoy en día resultan obsoletos. “No podemos evitar reconocer que dichos formatos de producción, por excelencia, han sido pensados para producciones que poseen otros recursos económicos, técnicos, culturales y tecnológicos, y por un devenir natural, los hemos adoptado, y llevamos nuestras prácticas adelante bajo estas perspectivas”, explica.

Teniendo en cuenta que el mundo está cambiando constantemente, ella traslada la necesidad de transformación que atraviesan todas las industrias en general, a un objetivo puntual de modificar la forma de producir cine pensando en el triple impacto.

Si bien todavía nunca se ha puesto en práctica como tal, el objetivo de Rassi y su equipo es comenzar a hacerlo. Por eso se esfuerzan en incorporar mejores prácticas y difundirlas. “Las prácticas audiovisuales son dañinas para el medioambiente”, explica y detalla que se hacen planos demás “por las dudas”, se prevé el uso de luminarias de gran consumo “por si acaso”, se naturalizan y replican maltratos, estereotipos, discriminaciones por género, entre otras prácticas arraigadas, sin tener en cuenta el costo que tienen en cuanto lo humano y el cuidado del ambiente.

La puesta en práctica del Triple Impacto propone un conocimiento del territorio y recursos disponibles, para cuidarlos y usarlos en su justa medida. Propone tener objetivos claros, muchas veces por no pensar al comienzo se realizan muchas tomas innecesarias. Otro punto fundamental en el planteo es la necesidad de abrir el diálogo y reflexión profunda en cada área de producción, empoderar a las diferentes áreas para que construyan nuevos métodos y códigos de trabajo más sustentables y respetuosos. “Las áreas deben ser críticas con el proyecto para que sea eficiente, factible y alcanzable”. Para difundir estas prácticas de producción de Cine de Triple Impacto Rassi y su colectivo están desarrollando un juego de cartas para distribuir en las distintas producciones, que propone preguntas disparadoras para empezar el diálogo, para forzar la búsqueda de alternativas. También están en proceso de debate para solicitar una nueva ley que contemple todas estas prácticas en la producción audiovisual.

La presentación de esta propuesta motivó a los presentes a compartir sus propias opiniones y experiencias, muchas vinculadas a situaciones de mujeres que se sintieron abusadas, menospreciadas y discriminadas en el ámbito de la producción audiovisual y artística en general. Este tema no solo está en agenda mundial sino que implica a todas las industrias, y la audiovisual, como todas, debe tomar cartas en el asunto para garantizar la equidad.

La conversación de la comisión reflexionó sobre la modalidad de los castings y en cómo pensar alternativas para que las actrices y actores no sufran maltratos, y que el sistema no sea monopolizado por las agencias.

También surgió el tema de que “el gran ausente es el Estado” y se opinó en cuanto al funcionamiento del INCAA. Analizando el porqué de esta situación, se planteó que en las carreras audiovisuales las propuestas pedagógicas “son arcaicas” y replican modelos prehistóricos que no responden a las necesidades actuales. Por eso, la necesidad del cambio hay que promoverla activamente, empoderando a las personas involucradas.

Se trata de asumir el compromiso social que tenemos como parte de una industria que necesita transformarse para sobrevivir.

Conclusiones

Cada quien fue aportando desde su lugar, vinculando su experiencia con esta propuesta de cine de triple impacto y reflexionando sobre las posibilidades de transformación, las necesidades y también los obstáculos y desafíos que esto conlleva. Entre todos y todas fueron proponiendo diferentes ideas para generar espacios de trabajo más saludables, generando normas de convivencia y espacios de diálogo.

El camino es largo, pero como en cualquier proceso de evolución, hay que dar el primer paso. Y todos podemos hacer algo, desde nuestro lugar, para aportar a crear una industria audiovisual más saludable, segura, respetuosa, equitativa y sustentable.

Expositores

- Marcos Hurvitz Torres, Manuela Marich y Germán Abal: *Drones: producción y legales*
- José Sinchicay: *Ser Artista Digital (Animador de Personajes 3D), mi experiencia*
- Vera Menicchiotti: *Intervenciones Colaborativas. Reconstruyendo Imaginarios*
- María Sol Rassi: *Por un Cine de Triple Impacto*

Abstract: Everyone can do something to change the way the different tasks of audiovisual production are carried out, to contribute to caring for the world and for others. This was agreed by those who presented their papers during the commission. Although they belonged to different areas of production each one found in his own points to reflect on from the shared experience. From the casting system to the planning of plans, from the legality of the use of airspace to the animation of characters, at each stage of the process there is a need and space to rethink and transform in order to collectively create a better work environment, taking care to people, nature and guaranteeing resources for future generations.

Keywords: Audiovisual production - sustainability - drones - digital animation - environmental impact - casting

Resumo: Todos podem fazer algo para mudar a maneira como as diferentes tarefas da produção audiovisual são realizadas, contribuir para cuidar do mundo e dos outros. Isso foi acordado por aqueles que apresentaram seus trabalhos durante a comissão. Embora pertencessem a diferentes áreas de produção, cada um encontrou em seus próprios pontos para refletir a partir da experiência compartilhada. Do sistema de fundição ao planejamento dos planos, da legalidade do uso do espaço aéreo à

animação dos personagens, em cada etapa do processo há necessidade e espaço de repensar e transformar para criar coletivamente um melhor ambiente de trabalho, cuidando pessoas, natureza e garantia de recursos para as gerações futuras.

Palavras chave: Produção audiovisual - Sustentabilidade - Drones - Animação digital - Impacto ambiental - Elenco

^(*) **Michelle Wejcman.** Periodista. Licenciada en Dirección Teatral (UP). Creadora de experiencias. Productora de contenidos y eventos pedagógicos y corporativos.