

and other curricular spaces (technical drawing, technological education and workshops among the main areas) with a pedagogical foundation, on the teaching of technical drawing and its implications with art in the Technical School N° 2 “Independence” of the city of Concordia, Entre Ríos. A brief epistemological foundation is made, which will throw the conclusions between the evolution of the Industrial Revolution in its four phases and its main characteristics incidents on pedagogical models. What has been associated with the various Industry models (from Industry 1.0 to 4.0). After a review of the Prussian educational system, the criticism has focused on the Fordist / Taylorist educational model and its strong impact on the National Technical Schools. After a very brief analysis of the theory of industrial design, architecture and engineering; The teaching of technical drawing, technological education and the creativity of visual arts is concluded with the analysis of a case generated in Technical School No. 2: face masks designed with CAD-STL *software* and printed in polyacid lactic acid (PLA) with printers 3D, for the protection of SARS-CoV-2 or COVID-19 (Coronavirus). Articulating other interdisciplinary spaces together with technical drawing and the design project, such as visual arts and technological education; in a transversal way and enabling new possibilities for pedagogy and teaching.

**Keywords:** Technical drawing - education - technological education - computer science - workshop

**Resumo:** Este trabalho aborda o planejamento curricular sobre o ensino do desenho técnico nas Escolas Técnicas Nacionais, com foco no caso da Província de Entre Ríos, coordenada pelo Instituto Nacional de Educação Tecnológica (INET) de acordo com a Lei de Educação Provincial n° 9.890, que está em consonância com a Lei de Educação Nacional 26.206 (ano de 2006). Abre o debate das relações entre arte e design e outros

espaços curriculares (desenho técnico, educação tecnológica e oficinas entre as principais áreas) com base pedagógica, sobre o ensino de desenho técnico e suas implicações com a arte na escola técnica n° 2 “Independência” da cidade de Concordia, Entre Ríos. É realizada uma breve base epistemológica, que tirará conclusões entre a evolução da Revolução Industrial em suas quatro fases e seus principais incidentes sobre modelos pedagógicos. O que tem sido associado aos diversos modelos da indústria (da Indústria 1.0 ao 4.0). Após uma revisão do sistema educacional prussiano, as críticas se concentraram no modelo educacional fordista/taylorista e seu forte impacto nas Escolas Técnicas Nacionais. Após uma análise muito breve da teoria do design industrial, arquitetura e engenharia; o ensino de desenho técnico, educação tecnológica e criatividade das artes visuais é concluído com a análise de um case gerado na Escola Técnica N° 2: máscaras faciais projetadas com software CAD-STL e impressas em poliácido láctico (PLA) com impressoras 3D, para proteção do SARS-CoV-2 ou COVID-19 (Coronavirus). Articular outros espaços interdisciplinares com o desenho técnico e o projeto de design, como as artes visuais e a educação tecnológica; transversalmente e possibilitando novas possibilidades pedagógicas e pedagógicas.

**Palavras chave:** Desenho técnico - educação - educação tecnológica - informática - workshop

(\*) **Anderson, Ibar Federico.** Diseñador Industrial (UNLP, 1999). Magister (UNLP, 2008). Doctor (UNLP, 2014). Postítulo en Formación Docente ISFD N° 17 (Instituto Superior de Formación Docente), Provincia de Buenos Aires. Profesor en Disciplinas Tecnológicas de las Escuelas de Educación Técnica Secundarias de la Provincia de Buenos Aires y Entre Ríos. Profesor Titular del Departamento de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de La Plata.

## Práctica de la enseñanza como espacio de formación en tiempos de aislamiento

Fecha de recepción: agosto 2020

Fecha de aceptación: octubre 2020

Versión final: enero 2021

Baigorria, Hugo (\*), Lucero, Renata (\*\*\*) y Wildner, Nicolás (\*\*\*)

**Resumen:** La práctica de la enseñanza es un espacio curricular anual y transversal del plan de estudios que se dicta en el 3° año del Profesorado de Educación Primaria. Se intenta abordar este espacio desde un enfoque socio-crítico interpretativo donde se considera al hecho educativo como un hecho social, interpretando las prácticas desde un aquí y ahora de manera contextualizada. La enseñanza está orientada desde principios constructivistas, respetando y develando las construcciones que traen los alumnos en las instancias áulicas para relacionarlo con lo nuevo. La modalidad de taller facilita el andamiaje desde el hacer interviniendo de manera valorativa sobre las ideas que los alumnos poseen.

Desde este espacio se buscan aprendizajes significativos donde los estudiantes puedan integrar en un corpus de saber lo referido a la formación profesional del docente, oficio que irá descubriendo y valorando como una profesión, como así también resaltando el trabajo intelectual del docente. La Práctica de la Enseñanza ofrece a los estudiantes del profesorado la posibilidad de realizar prácticas áulicas concretas, en diferentes escuelas de nivel primario de la ciudad de San Luis. Sin embargo este año, nos encuentra con un contexto muy particular en el cual, el estudiante tuvo que afrontar el desafío de transitar la Práctica de la Enseñanza desde la virtualidad. Esta experiencia significa un gran aprendizaje no solo para los estudiantes, sino también para el propio equipo docente.

**Palabras clave:** Aprendizaje significativo - enseñanza - formación docente - práctica pedagógica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 90]

**Propósito**

Ofrecer situaciones de enseñanza y orientaciones en el IFDC y escuelas asociadas que les permita a los practicantes comenzar con diversas prácticas educativas, a la vez que se posicionan desde el lugar del docente, para comprender la práctica docente en un sentido amplio, ya que no solo realizan prácticas áulicas, sino que participan en diversas actividades dentro la escuela y realizar observaciones entre pares con un sentido formativo y de retroalimentación. Por otro lado, pueden realizar prácticas en contextos diversos y virtuales.

**Objetivos**

- Organizar situaciones de aprendizaje apropiadas para los sujetos y los contextos.
- Gestionar el desarrollo de la enseñanza y de los aprendizajes de los alumnos.
- Programar secuencias de aprendizajes.
- Utilizar nuevas tecnologías. Siempre que las condiciones institucionales y áulicas los permitan.
- Trabajar e integrarse en equipo, ya sea con compañeros o maestras co-formadores.
- Afrontar las posturas éticas propios de la profesión.
- Adquirir el hábito de la reflexión sobre las propias actuaciones en todo el ámbito institucional.
- Desarrollar la escritura de narrativas pedagógicas sobre las experiencias de la práctica.
- Elaborar material didáctico acorde a las estrategias de enseñanza propuestas.
- Comprender y participar en plataformas virtuales, como alumno y docente diseñando propuestas en el contexto de aislamiento.

**En cuanto a la propuesta de evaluación**

La propuesta de evaluación está enmarcada en una mirada centrada en el aprendizaje además de la enseñanza; considerando que la evaluación para el aprendizaje es apropiada en todas las situaciones, estando orientada a identificar qué debe hacer un alumno para avanzar adecuadamente en una materia, en este caso en el espacio de Práctica de la enseñanza: corregir errores, ajustar ritmos, ratificar enfoques, mantener esfuerzos, siendo solo algunas de las implicaciones más inmediatas que tendría esta forma de concebir y proponer en cuanto a la evaluación. Es así como definimos a la evaluación como: la gama total de exámenes, tests escritos, orales, prácticos, proyectos y portafolios utilizados para evaluar el progreso de los estudiantes. Sintetizamos a continuación la importancia de la evaluación para el proceso mismo y trayecto de formación de los alumnos en este espacio concreto:

- Evaluamos para aprender: donde los resultados sirven a los alumnos para controlar sus progresos.
- Realización de una evaluación diagnóstica al inicio del trayecto, y la evaluación formativa, en paralelo al avance en el proceso con el fin de proporcionar *feedback*/retroalimentación. La evaluación sumativa o final que se transforma en un elemento más en nuestra propuesta.
- Simulación sobre planificación de proyectos integrados y articulados a nivel áulico e institucional. Apre-

der a trabajar en equipo por escuelas, para adquirir herramientas teóricas y prácticas sobre el diseño de proyectos creativos.

- Autoevaluación de los aprendizajes: donde los alumnos tienen un rol activo, para el contexto actual se utilizan foros e intervenciones a partir de disparadores propuestos por la cátedra o una intervención de un par.
- Una de las expectativas más promisorias a futuro no muy lejano es que los practicantes futuros docentes puedan comenzar a aprender a enseñar desde la virtualidad. Es un desafío complejo, pero no imposible de realizar.

**Metodologías**

La metodología de abordaje pedagógico es la del aula taller en la que los y las practicantes ensayan formas de enseñar. Se preparan para su ingreso a las escuelas para comenzar a experimentar la vivencia de la práctica docente en todas sus dimensiones. Las actividades realizadas en el marco de la virtualidad de los aprendizajes, tiene que ver con: trabajo áulico en plataforma del IFDC, trabajos prácticos sin fecha de entrega límite, visualización de videos testimoniales; foros de reflexión sobre el oficio de ser docente, devoluciones generales y particulares en una dinámica de intercambio, espacios de consulta permanente para la evaluación formativa, encuentros *online* para reforzar la comunicación con los estudiantes y conocer cómo está siendo su proceso. Entre los recursos empleados consta: plataforma virtual IFDC, videos explicativos desde *YouTube*, foros de reflexión situada, talleres de capacitación virtual, textos de autor en línea, otros.

- Análisis de textos, guías de estudios.
- Talleres de reflexión sobre las vivencias en las escuelas y talleres de escritura.
- Observaciones en el instituto y escuelas asociadas.
- Lectura y análisis de Diseños Curriculares Jurisdiccionales del nivel primario.
- Simulación de clases y actos escolares.
- Talleres con maestras de nivel inicial, primario y especial.
- Análisis de planes, programas y planificaciones áulicas.
- Clases teóricas y clases en las escuelas asociadas urbanas y rurales.
- Talleres de reflexión.
- Diseño y planificación de proyectos integrados.
- Intervenciones en el aula virtual, a través de foros, videollamadas o videoconferencias.

**Los conceptos relevantes que forman parte de la propuesta**

Respetar los componentes de la planificación áulica y los elementos que caracterizan dichos componentes o apartados ya que se considera a la planificación, un organizador para la enseñanza.

Es fundamental que exista una coherencia interna en toda propuesta pedagógica, la planificación debe seguir una línea correlativa, desde el paradigma donde nos posicionamos como docentes y como concebimos la filosofía de la enseñanza y las teorías del aprendizaje.

También se debe dejar en claro cuáles son los propósitos que como maestras y maestros brindarán en cada intervención y los objetivos que se quieren que los estudiantes alcancen, a través del ejercicio y desarrollo de capacidades, (razonamientos cognitivos) y de habilidades (procedimientos del hacer práctico). La autoridad pedagógica es una construcción que debe desarrollar cada practicante. El manejo del grupo, el uso de la voz, el pizarrón y los recursos digitales para comenzar la enseñanza en plataformas virtuales.

Es importante que las actividades que se propongan realizar, respeten el tiempo aproximado del formato escolar, más allá de que todas las actividades y tareas, como cada estrategia didáctica seleccionada, pueden ser retomadas para seguir desarrollando la tarea.

Las estrategias didácticas, en general, deben responder al desarrollo de los objetivos propuestos para nuestros alumnos y alumnas. Esto es clave para encontrarnos con la coherencia interna mencionada, ya que si las tareas o actividades no producen el ejercicio y desarrollo de los objetivos, es muy difícil poder condecir o encontrar un correlato coherente en cada planificación áulica. Los recursos que se necesiten para realizar las actividades pueden ser elaboradas por el maestro o la maestra, en el caso que sean necesarios como recursos didácticos contruidos de manera material y/o virtual por los futuros maestros y maestras.

#### Aspectos a mejorar

A partir de la experiencia de la virtualidad desde la cual se está llevando a cabo la práctica de la enseñanza podemos afirmar algunos aspectos que se consideran importantes tener en cuenta para mejorar en este proceso:

- Emocional: Existen muchos miedos a partir de la incertidumbre y es necesario sostener y contener en este contexto de aislamiento para que la experiencia no sea excluyente y brinde elementos significativos para la formación.
- Pedagógico: La falta del espacio escolar para que los y las estudiantes pueden desarrollar habilidades propias del saber hacer práctico que requiere la formación docente y la necesidad de estar en consulta permanente las 24 horas del día para evacuar dudas y asesorar respecto de las actividades y/o producciones solicitadas por el equipo docente.
- Cultural: La falta de hábito en el uso de dispositivos electrónicos para ejercer educación virtual es una dificultad que estamos superando.
- Logística: La situación que viven los y las estudiantes de práctica de la enseñanza es compleja debido a que no tienen acceso total a dispositivos electrónicos adecuados y tampoco gozan de buena conectividad.

#### Algunas conclusiones transitorias

Como equipo de cátedra se ha aprendido y resignificado muchas cuestiones que se tenían bajo un encuadre construido en la presencialidad, vivenciar la realidad de aislamiento en la formación, como dice A. M. Fernández “el contexto se hizo texto”. Por otro lado, se puede decir que esta situación apareció como un desa-

fío que impulsó a nuevas condiciones de la formación, identificando la inadecuación de algunos saberes campo para incorporar nuevos que requiere la formación en este contexto, esto ocasiona un giro horizontal hacia situaciones pedagógicas autónomas y construcciones comunes en el marco de la virtualidad. Por último, el fortalecimiento del vínculo sin la presencialidad intentando ofrecer una propuesta que con contenido de la práctica con motivaciones intrínsecas.

Los y las estudiantes han producido reflexiones cargadas de sentido pedagógico y de conocimientos referidos a la práctica docente. Los distintos temas trabajados reflejan la comprensión de sus percepciones, como también la superación de las dificultades que se han presentado en el contexto de la virtualidad.

Se observan distintos niveles de apropiación a través de la escritura y la reflexión. El aprendizaje en proceso va permitiendo construir y consolidar formas de apropiarse saberes y maneras de enseñar. Las distintas formas para recoger la percepción de los estudiantes son: los foros de reflexión situada, los espacios de consulta permanentes vía aula virtual, como los correos electrónicos del equipo docente. El nivel de respuesta de los practicantes respecto del cumplimiento de las producciones solicitadas.

#### Aspectos positivos de la virtualidad

A pesar de las dificultades mencionadas, se puede destacar importantes aspectos positivos, de esta experiencia formativa en tiempos de emergencia, estos son: afrontar esta vivencia con mucha esperanza y optimismo, adaptándose a los cambios que conlleva. Ver a las tecnologías y los contextos de educación virtual desde otro lugar, animarse a sus usos y valorizar sus potencialidades. Por último, una gran predisposición y compromiso en todas las tareas que se les fueron propuestas para transitar la pandemia. Repensar la formación y los contenidos en las futuras propuestas, por otro las resignificar lo conocido, valorizar las múltiples mediaciones (*web*, *WhatsApp*, videos, *Zoom*, *Meet*, etc), identificar el compromiso y deseo para aprender y sostener al grupo.

#### Bibliografía

- Achilli, E. L. (2000). *Investigación y Formación docente*. Ed. Laborde Rosario Santa Fe Argentina.
- Basabe, L., Cols, E., Feeney, S. *Los Componentes del Contenido Escolar*. UBA, Fac. de Filosofía y Letras, Bs. As.
- Barriga, Á. D. (1970). *Docente y Programa, lo Institucional y lo Didáctico*. Instituto de Estudios y acción Social. Edit. Aique.
- Carli, S. y otros. (2005). *De la Familia a la Escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Santillana.
- Consejo Federal de Educación. Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina, Bs As. (2005).
- CBC. Diseño Curricular Jurisdiccional San Luis (2018).
- Davini, C. (2015). *La Formación en la Práctica Docente*. Paidós. CABA.
- Fierro, C., Fortoul B., Rosas L. (1999). *Transformando la práctica docente*. Una Propuesta basada en la investigación-acción. Paidós. México.

Feldamn, D. *Ayudar a Enseñar*. Cap. 3 y Cap.4. Ediciones Aique.

Material de Cátedra. *Aprendizaje reflexivo y estratégico*. Módulo3 FUNIBER (2016). Material de Cátedra. *Las teorías del aprendizaje*. Módulo 3

García, E. (1995). *Didáctica e innovación curricular*. Public Univ. de Sevilla. Litwin Edit, Las Configuraciones Didácticas Contemporáneas, Paidós.

Gil de Fainschtein, N. (2009) *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución? 1° ed.* - Buenos Aires: Biblos.

#### Material educativo web elaborado por el responsable del equipo docente

Renata Lucero. (2020, 14 abril). *PRÁCTICA DE LA ENSEÑANZA: La observación y el registro* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=DQN6sjQKXwY&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=DQN6sjQKXwY&feature=emb_logo)

Nicolás Wildner Sánchez. (2020, 23 mayo). *Clase de profesionalización 1* [Vídeo]. YouTube. [https://youtu.be/UZO5w\\_SFOsk](https://youtu.be/UZO5w_SFOsk)

Luciana Prado. (2020, 22 mayo). *Los Maestros, CUSTODIOS DE LA LLAMA* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=HPPGe3qF6Bc>

**Abstract:** Teaching practice is an annual and transversal curricular space of the curriculum that is dictated in the 3rd year of Primary Education Teachers. An attempt is made to approach this space from a socio-critical interpretive approach where the educational fact is considered as a social fact, interpreting the practices from the here and now in a contextualized way. The teaching is oriented from constructivist principles, respecting and revealing the constructions that the students bring in the classroom instances to relate it to the new. The workshop modality facilitates the scaffolding from the doing, intervening in an evaluative way on the ideas that the students have.

From this space, meaningful learning is sought where students can integrate into a corpus of knowledge what refers to the professional training of the teacher, a job that they will discover and value as a profession, as well as highlighting the intellectual work of the teacher. The Teaching Practice offers teacher students the possibility of carrying out specific classroom practices in different primary-level schools in the city of San Luis. However, this year, we find a very particular context in which the student had to face the challenge of passing through the Practice of Teaching from virtuality. This experience means a great learning not only for the students, but also for the teaching team itself.

**Keywords:** Meaningful learning - teaching - teacher training - pedagogical practice

**Resumo:** A prática do ensino é um currículo curricular anual e transversal que é dado no 3º ano dos Professores da Educação Básica. Tentamos abordar esse espaço a partir de uma abordagem sociocrítica interpretativa onde o fato educacional é visto como um fato social, interpretando as práticas de um aqui e agora de forma contextualizada. O ensino tem sido orientado a partir de princípios construtivistas, respeitando e revelando as construções que os alunos trazem nas instâncias aulicas para relacioná-lo ao novo. O modo oficina facilita o andaime de fazê-lo, agindo de forma apazável sobre as ideias que os alunos têm. A partir deste espaço buscamos aprendizados significativos onde os alunos possam se integrar em um corpus de conhecimento sobre a formação profissional do professor, um ofício que será descoberto e valorizado como profissão, além de destacar o trabalho intelectual do professor. A Prática docente oferece aos professores a possibilidade de realizar estágios específicos, em diferentes escolas de ensino fundamental da cidade de São Luís. No entanto, este ano, ele nos encontra com um contexto muito particular em que, o aluno teve que enfrentar o desafio de transitar a Prática docente a partir da virtualidade. Essa experiência significa um grande aprendizado não só para os alunos, mas também para a própria equipe de ensino.

**Palavras chave:** Aprendizagem significativa - ensino - formação de professores - prática pedagógica

(<sup>1</sup>) **Baigorria, Hugo.** Licenciado en Ciencias de la Educación. Especialista en Currículum y Prácticas diversas. Profesor Responsable de Práctica de la Enseñanza de tercer año y Práctica I de primer año. Profesorado de educación Primaria.

(<sup>2</sup>) **Lucero, Renata.** Profesora en Ciencias de la Educación. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Actualmente se encuentra finalizando su Tesis de Grado de la Licenciatura en Ciencias de la Educación. Coach Profesional. Profesora Auxiliar Suplente del espacio de Práctica de la Enseñanza de 3º Año para el Profesorado de Educación Primaria en el Instituto de Formación Docente Continua San Luis.

(<sup>3</sup>) **Wildner, Nicolás.** Profesor en Ciencias de la Educación Universidad Nacional de San Luis Universitario. Tesista de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de San Luis Universitario.