

Palabras clave: Aprendizagem significativa - comunicação - ensino médio - ensino - ferramentas digitais - pandemia – tecnologia

(*) **Fernández, Gimena Inés.** Profesora de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales (FACSO-UNCPBA). Doctoranda en Ciencias de la Educación en Facultad de Humanidades

y Ciencias de la Educación de la UNLP. Integrante y becaria del Núcleo de Actividades Científico Tecnológicas “Investigaciones en Formación Inicial y Prácticas Educativas” (FACSO-UNCPBA). Docente de nivel secundario en el área de Ciencias Sociales y Humanidades.

Nuevos Lenguajes, Nuevos Desafíos. Libros, palabras y nuevas tecnologías en la Educación

Fecha de recepción: agosto 2020
Fecha de aceptación: octubre 2020
Versión final: enero 2021

Ferrarini, Sandra (*) y Vinocur, Emiliano (**)

Resumen: Enseñar significa interpretar y reinterpretar, independientemente de cual sea la metodología, el contexto, el tiempo y el espacio. Lo que se desea es sumar la utilización de las TIC a los procesos de enseñanza-aprendizaje. En primer lugar, se debe indagar sobre qué se quiere enseñar y a dónde deben llegar los estudiantes.

Los proyectos *booktubers* de la EESOPI N° 8154 y Jardín de Infantes N° 183 en los que se han aplicado estos nuevos lenguajes de enseñanza, tienen un punto en común: el alumno como protagonista de la historia.

Bajo este contexto, estos contenidos resultan relevantes para el aprendizaje: al comprender su semántica, su lógica en la resolución de problemas, los alumnos se preparan para entender estos nuevos mundos.

Palabras clave: Aprendizaje - creatividad - educación - enseñanza - TIC

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 148]

Introducción

Los procesos de enseñanza y aprendizaje no son cosas de los que la escuela pueda desentenderse. Y por otro lado, sea cual sea la metodología, el contexto, el tiempo y el espacio, siempre enseñar significa emocionar, evocar la atención desde adentro.

Para lograr esto, tanto en la escuela como en la vida, aquí hay un juego de amor a primera vista, vale decir, como docentes, tenemos la posibilidad de instrumentar, armar una clase, si logramos inyectar curiosidad, despertar el entusiasmo en las aulas, ganar la atención de nuestros alumnos, nos referimos a conquistarla no imponerla, ya tenemos media carrera ganada antes de empezar a jugar. Entonces es ahí, justo en ese momento, cuando los niños, adolescentes y jóvenes abren los ojos y en la mirada se lee que quieren saber más, cuando el alumno hace alguna interjección, es allí donde comienza la magia. Aprender vale la pena, paso a paso, es ahí donde el alumno va construyendo su lugar en el mundo y escuela es ese espacio para poder llevar a cabo estos procesos.

Breve fundamentación

Según Paulo Freire (1968) “Una vez más, los hombres nos planteamos a nosotros mismos...” Ese comienzo tiene que ver con la idea de que nadie comienza nada, sino que otra vez, de nuevo, porque seguramente, en otros tiempos, antes o después, con otros conceptos, en otra situación, con otras categorías, las personas también, una vez más, se plantearán los modos, técnicas y nuevos lenguajes para llevar a cabo el proceso de enseñanza

y de aprendizaje en el aula. Y este es un gesto tan viejo y tan loable como la educación misma.

Las habilidades de estudio pueden mejorarse con la práctica, ya que nacemos preparados para hablar y comprender el lenguaje, pero la lectura y la escritura, los modos educativos, los procesos de aprendizaje, son prácticas culturales, es decir, que se aprenden y se entrenan.

Para poder ser actores activos de esta nueva escuela debemos abordar algunos de los procesos implicados en este ejercicio desde una trama social, afectiva y cognitiva, con el objetivo de que los docentes dispongan de nuevas estrategias y herramientas que les permitan ejercitar ciertas técnicas en el aula en forma más eficaz.

Cuando escriben más y mejor nuestros alumnos

La escuela es una institución, y una institución de tradiciones fuertes. Hay destrezas e información que debe transmitirse. Hay un equipaje cultural, simbólico, científico que se debe brindar a la generación siguiente.

En medio de esa tarea, a veces resulta difícil recordar que la información no es un contenido que pueda entregarse en forma de paquete o, administrarse como dosis, sin transformación, sin entrar en crisis con los participantes. Si no, todo lo contrario, el docente, por mucho saber y muchas lecturas que tenga en su espacio personal, no será el constructor del sentido del otro.

Abordaje y análisis de las TIC

Lo que se desea es sumar la utilización de las TIC a los procesos de enseñanza-aprendizaje, para eso debemos

en primer lugar, saber muy bien qué se quiere enseñar y a dónde se quiere que los estudiantes lleguen una vez finalizada la acción docente. Es decir, tener objetivos bien claros y definidos.

Vale decir, crear espacios tecnológicamente potentes para después usarlos pedagógicamente no siempre funciona. La riqueza del espacio destinado a la formación reside en su diseño formativo, de acuerdo con las necesidades y las finalidades educativas de sus usuarios y, a la creatividad de los docentes en ofrecer a los alumnos tareas originales que despierten su interés. La tecnología siempre tiene que ser un recurso al servicio del proceso de aprendizaje.

Diferentes narrativas y lenguajes

Las ventajas de incorporar recursos visuales, auditivos, táctiles, etc. consiste en que estamos apelando a otras lógicas: lo afectivo, la sensibilidad, el cuerpo y a otras formas de representación.

Desde un abordaje instrumental de las tecnologías, estas facilitan el acceso a la información, acerca de los más diversos temas y en diferentes formatos y soportes: textos, imágenes fijas y en movimiento, sonidos, a través de *Internet*, el DVD, entornos virtuales y, tantos otros.

Diferentes modos de apropiarse del conocimiento y de construirlo

Los estilos cognitivos se refieren a los modos habituales de procesar la información y de utilizar las habilidades cognitivas: tipos de memoria, de percepción, de procesamiento. A la hora de incorporar las TIC a la enseñanza, debemos tener en cuenta, además de los diferentes lenguajes y recursos que nos ofrecen las tecnologías, las maneras de aprender de los sujetos que son nuestros alumnos.

En el centro de las tensiones que generan las desigualdades económicas y de acceso a las tecnologías, los límites del consumo, la identidad del sujeto en relación con la comunidad y, la dimensión social del rol docente (contenedor de conflictos familiares con los que los niños llegan a clase), en el medio de todas estas tensiones, el docente debe enseñar, constituirse en el mediador entre el sujeto y el conocimiento, y orientarlo para que logre transitar mejor el camino del aprendizaje.

Modos de transmisión de la información, lectura crítica y apropiación de saberes

Educación la mirada es una muy buena manera de hablar, cuando nos referimos a la utilización de las TIC, frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, enseñar a los estudiantes, usuarios de tecnologías, a construir criterios para el buen uso de las mismas, a distinguir entre la información valiosa y confiable y la que no lo es, a descubrir que sus miradas están condicionadas por valores y perspectivas, a ser conscientes de lo que realmente sucede en el mundo. A adquirir una lectura crítica, esto implica desarrollar, en los alumnos la capacidad del pensamiento crítico. Hoy día es imposible desconocer la importancia que tiene la dimensión afectiva en cualquier proceso educativo.

Maturana, Piaget y Vygostky, han desarrollado estudios en los que demuestran que las estructuras cognitivas no están aisladas del afecto, por eso, la emoción no puede ser excluida de la enseñanza y del aprendizaje.

Ahora bien, entiéndase por todo lo que abarca al campo de la Tecnología Educativa, no solo a lo que compete a las TIC, sino también a aquellas técnicas tradicionales como el afiche, el libro de texto, la tiza, el pizarrón.

Coexistencia de lo impreso y lo digital

Lo cierto es que en la rutinización o en lo cotidiano de las actividades, se genera la coexistencia de ambas tecnologías: el libro y la informática. Tanto lo impreso como lo digital aportan contenidos importantísimos en función a dos elementos que los vincula e integra: la lectura y la escritura.

Es fundamental que los docentes desarrollen estas aptitudes en sus alumnos para que puedan lograr aproximarse al modelo de *usuarios críticos*, ya sea respecto del libro impreso o mediante la red.

Ahora bien, frente a estos nuevos paradigmas, hay algo muy importante que como docentes nunca debemos perder de vista: en cualquier parte, bajo cualquier contexto, y cualesquiera sean las tecnologías que se pongan en uso, hay una pregunta que siempre permanece titilando en el aire.

Experiencias basadas en la aplicación de nuevos lenguajes en las aulas

He aquí una serie de experiencias en las que se han aplicado métodos con utilización en las aulas de nuevos lenguajes de enseñanza, todos con un punto en común: El alumno como protagonista de la historia.

Proyecto booktubers

¿Qué son los Youtubers?

Los Profesores Tatiana Hidalgo-Mari (Universidad de Alicante, España) y Jesús Segarra Saavedra (Universidad de La Rioja, España) proponen que “Hablar de *youtuber* es referirse, en términos generales, a cualquier persona que tenga abierto un canal en la red social *YouTube* y que lo utilice mediante la publicación de vídeos y comentarios, con el objetivo de conseguir mayor número de visitas y, por ende, mejorar los datos de audiencia”. (Hidalgo-Mari, Segarra Saavedra, 2017).

¿Qué son los Booktubers?

Según Ángel Jiménez de Luis, en su publicación en el sitio *web* “Muy Interesante”, los Booktubers son: “Son *youtubers* –la mayoría de entre 18 y 30 años– que centran sus vídeos en críticas y recomendaciones de libros”. (Jiménez de Luis, 2019).

¿Qué deben contener estos vídeos?

Según lo que da a conocer el sitio *web*: diccionario de Booktubers.

En estos videos las personas suelen hacer reseñas de los libros que han leído y les han gustado, pero también hacen otras cosas como contar de los libros que les gustaría leer, los que han adquirido recientemente, *book-tags*, algunos retos y juegos entre ellos o incluso hay quienes hacen algunos concursos entre sus suscriptores en los que por lo regular, los premios suelen ser libros. Para muchos, *BookTube* es también una manera de expresar sus opiniones, de descubrir

libros nuevos, de conocer a más personas a las que les gustan las mismas historias y autores, entre muchas cosas más. (García, 2014).

¿Qué son las reseñas?

Las reseñas son textos que presentan una opinión sobre libros (también hay sobre películas, obras de teatro, recitales y muchas otras manifestaciones artísticas). Se suelen publicar en diarios y revistas (de interés general o especializadas en literatura) en formato papel y también digital, en blogs y en páginas de *Internet*. Las personas las leen para informarse sobre el tema o el estilo de un libro, generalmente, para decidir si les interesa leerlo o no.

¿Qué es el guion audiovisual?

Para producir un vídeo es necesaria la redacción de un guion. Existen distintos tipos de guiones, en relación con los diferentes aspectos del video que se quiere hacer.

¿Cómo son los guiones literarios y técnicos?

El guion literario es el texto que describe cada una de las imágenes y sonidos que vemos y escuchamos en el video. Por lo tanto, contiene desde las expresiones del narrador y sus acciones, hasta la descripción de los espacios y el vestuario, entre otros elementos. Por ejemplo, si quieren que el personaje camine hacia la heladera y la abra, solo tienen que escribir: El personaje camina hacia la heladera y la abre.

Un guion técnico es la descripción técnica de cada una de las imágenes que surgen del guion literario. En el guion técnico van a organizar qué tipo de encuadre se usará, la duración de cada plano, qué tamaño de plano, qué movimientos de cámara.

Experiencia en la Escuela de Educación Secundaria orientada particular incorporada N° 8154 Santa Justina La Elección del Libro

Cada uno de los alumnos y de las alumnas de 5to. Año de la E.E.S.O.P.I. N° 8154 Santa Justina tuvieron a libre elección de un libro en formato papel, el cual deberán leer en el término de mes (durante el mes de abril de 2019). Puede ser uno que no hayan leído, alguno para volver a leer, tanto que ya tengan en sus casas como retirarlos de la Biblioteca o pedirlos prestados.

Primer análisis

Un primer acercamiento, una vez encontrado el libro, es registrar los datos principales del mismo: Título, Autor, Año y Lugar de Publicación, Editorial, Cantidad de Páginas y además algún dato acerca de las características físicas del libro.

Acerca del autor

Se llevó a cabo un recuento de los diferentes autores que se fueron eligiendo, se analizaron sus nacionalidades y géneros. Asimismo, se contextualizan temporalmente los libros elegidos.

Lectura compartida

Se llevó a cabo una jornada dentro del aula, donde cada uno de los alumnos elegía una cita del ejemplar y las intercambiaban con el resto de la clase. De esta manera, se llevó a cabo un registro de las más llamativas.

Realización de las reseñas

Una vez analizados los paratextos de los libros, realizadas las fichas bibliográficas y la elección de las citas, se comienza con la realización de las reseñas. Las cuales tendrán que responder a los siguientes items que van a servir la construcción del guión técnico:

- Ficha de los datos importantes del libro.
- Un pequeño resumen del argumento.
- La presentación de un aspecto destacado del libro.
- Cita textual que sea representativa.
- Valoración personal acerca del autor y del libro.
- Público al que se recomienda la obra.

Producción de los vídeos

La escritura del guión audiovisual es fundamental para tener como base para llevar a cabo la filmación del vídeo. Para este momento se definió tener en cuenta los siguientes puntos:

Características del plano: si es interior o exterior y las locaciones donde se van a filmar.

Duración: el tiempo estimado.

Indicación técnica: si tiene algún requerimiento y/o plano especial

Imagen: qué es lo que se va a ver.

Reseña del libro: cuál va a ser el fragmento que se va a seleccionar para la Escena.

Luego, se realiza el proceso de preproducción donde se van a definir las siguientes tres partes fundamentales:

- Actores y vestuarios.
- Locaciones.
- Equipo técnico.

Una vez que se tiene realizado todo lo anterior mencionado cada uno llevó a cabo la filmación de dicho video para su posterior postproducción.

La postproducción está dada por el momento de edición, el cual es para realizar la compaginación de cada uno de los fragmentos, agregarle sonidos y alguna imagen si es necesaria.

Proyección de los videos

En el marco de la Feria del Libro Escolar, que organiza la Biblioteca de la Institución, se llevó a cabo una muestra de algunos videos, y a su vez cada uno de los *Booktubers* decidió compartir algún fragmento en sus cuentas de redes sociales.

Experiencia en el Jardín de Infantes N° 183 Roque No-setto

Momento Previo. Parte 1: Actividad fotográfica. El Tacto de la Mirada.

Se trata de un encuentro mediado por la cámara fotográfica. Usar la fotografía como un medio para encontrarnos con el otro, con su mirada, con su cuerpo, con su forma de estar en el mundo.

La fotografía, en este caso, lejos de pensarse como la captura de la realidad, o el detener del tiempo para conservar un instante eternamente, se usará para capturar al otro, es decir, cuando hacemos una foto del otro (o un autorretrato), no estamos capturando al otro tal como es, estamos captando su esencia, lo que solemos hacer es imponer nuestra forma de mirar sobre la imagen del

otro, y lo que queda allí no solo es la huella del cuerpo del otro, sino también, y principalmente, la huella de nuestra forma de mirarlo.

La propuesta es sacar dos fotos, dos retratos al mismo tiempo. Luego deberán compartirme las dos (2) fotos, y escribir en un párrafo (no más de 10 líneas) cómo fue la experiencia de hacer las fotos.

Se desea enfatizar que se trata de una búsqueda, de un acontecimiento, de un entrecruzamiento de miradas, de un fotógrafo que en lugar de pretender ser invisible para captar la naturalidad de la escena, se hace presente para establecer una relación que afecta a los protagonistas del acto fotográfico.

Momento Previo. Parte 2: Actividad fotográfica. El Tacto de la Mirada.

- Se divide a los niños en grupos.
- Se pide a las familias que jueguen con los niños y en un momento dado se miren y fotografíen diferentes partes del cuerpo.
- A cada grupo se le asignará una parte: los ojos, las manos, la boca, los pies.
- Los papás enviarán las fotos a las docentes por *WhatsApp*, quienes las agruparán por carpetas, según las partes del cuerpo correspondientes.

MiniBooktubers

Generar espacios de conversación entre lectores donde se puedan poner en palabras lo que la lectura de ese cuento generó en cada uno, es una de las prácticas lectoras fundamentales en el proceso de formación de lectores.

Proponer un amplio intercambio de opiniones y recomendaciones entre niños, desarrolla también actividades específicas en las cuales, expresándose como lectores, también aprenden a crear sentido.

La presencia de un panel de recomendaciones, es decir, un lugar donde publicar estas apreciaciones e informaciones es un elemento facilitador de los intercambios. Es allí, a la vista de todos, donde los distintos alumnos presentan sus opiniones y atienden a su vez aquellas que fueron realizadas por otros. Exponen por ejemplo ideas sobre la ilustración, la acción de un personaje interesante o el efecto que les produjo escuchar ciertos pasajes de un texto.

Desde los recursos que nos facilita la tecnología, podemos pensar en ampliar aún más a la comunidad de lectores del jardín.

Los chicos del jardín pueden ser *Booktubers*: Para ello seleccionarán un cuento de la Plataforma Digital que ya venimos trabajando en el transcurso del año, las familias se los leerán y luego filmarán al alumno emitiendo un juicio sobre el material leído: si le gustó, cómo le parecieron las imágenes, no más de 3 minutos de duración. El video resultante será compartido con los compañeros a través de los grupos de *WhatsApp*.

La cultura *booktuber* es, entre otras cosas, un testimonio de nuevas formas de consumo cultural: lecturas colaborativas, intervención de lo multimedia, actitud activa del lector que se vuelve también productor. Son nuevas prácticas culturales juveniles que la clase de Literatura o Comunicación puede recuperar como recurso didáctico. (Educ.ar)

Los niños trabajaron las recomendaciones literarias de la Plataforma Virtual Desafío Leer 2020. Es entonces que se utilizó la tecnología para que las opiniones puedan comunicarse a otros niños.

Estos videos les permiten a los más chicos observar diferentes perspectivas sobre una lectura y conocer nuevos títulos y escritores; también los contagian de ganas de leer y les permiten abrir el espectro hacia nuevas temáticas. Asimismo, es un espacio en el que pueden compartir opiniones con otros pares a través del ciberespacio.

Conclusión

Este *nuevo*, que se plantea en el título, es un nuevo que nos remite a ver, rever y descubrir nuevas complejidades y nuevas perplejidades en los alumnos, en los docentes y, en el desafío de educar.

Al pensar en la expresión “los nuevos niños y/o adolescentes”, nos enmarcamos en un cambio de paradigma que está representado, entre otras cosas, por la sociedad digital.

Al pensar en la expresión “la nueva escuela”, nos enmarcamos en un cambio de paradigma que está representado por un nuevo escenario que emerge como desafío, pero también como oportunidad para repensar desde una perspectiva histórica, la cultura escolar, las prácticas de enseñanza y las prácticas de aprendizajes. En el contexto de la sociedad digital, el acervo cultural se presenta en múltiples lenguajes, que se traman en una red hipertextual interconectada. Allí las personas ya no solo buscamos y consumimos información, sino que fundamentalmente, tenemos la oportunidad de ser creadores y productores de sentido, en una comunidad viva, que se alimenta de los aportes de una inteligencia colectiva.

Reflexionando sobre las propuestas pedagógicas y, con el fin de promover el aprendizaje de competencias digitales básicas y saberes necesarios para la integración en la cultura digital y, en la sociedad del futuro, pensamos en aquellos lenguajes en base a los cuales, están contruidos los contenidos fundamentales de nuestra sociedad, particularmente aquellos ligados a los consumos culturales de los niños como mensajes, mensajes de *WhatsApp*, fotografías, llamadas y videollamadas. Bajo este contexto, estos contenidos resultan relevantes para el aprendizaje: al comprender su semántica, su lógica en la resolución de problemas, los alumnos se preparan para entender y cambiar el mundo.

Bibliografía

- Baggiolini, L. (2010). *Ambientes educativos, dispositivos tecnológicos y conocimiento*. Rosario, Ed. del Castillo.
- Bates, T. (2001). *Cómo gestionar el cambio tecnológico. Estrategias para los responsables de centros universitarios*. Barcelona: Ed Gedisa.
- Burbules, N. y Callister, T. (2001). *Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías*. Barcelona: Ed. Granica.
- Cobo, C. y Moravec, J. (2011). *Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Barcelona: Col·lecció Transmedia XXI.
- Crovi Druetta, D. (2006). *Educación en la Era de Las Redes*. México: Universidad Nacional Autónoma de México y SITESA editores.

- Edmun, C. y Mc Luhan, M. (1985). *El Aula Sin Muros. Investigaciones sobre técnicas de comunicación*. Barcelona, Editorial Lai.
- García, I. (2014). *¿Qué es BookTube?* Diccionario de BookTubers. <http://diccionariodebooktubers.blogspot.com/2014/12/que-es-booktube.html>
- Hidalgo-Marí, T., & Segarra-Saavedra, J. (2017). El fenómeno Youtuber y su expansión transmedia. Análisis del empoderamiento juvenil en redes sociales. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 15. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/142592/El_fenomeno_youtuber_y_su_expansion_tran.pdf;jsessionid=29F4AFE56870ABFE2010D1C3055CBFF1?sequence=1
- Jenkins, H. (2008). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Jiménez de Luis, A. (13 de Abril de 2019). *¿Qué son los Booktubers?* Muy Interesante
- Kaplún, M. (1998). *Una pedagogía de la comunicación*. Madrid: Ed. La Torre.
- Lévy, P. (1999). *¿Qué es lo virtual?* Barcelona: Paidós.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2006). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura* (Primera ed.). Plan Nacional de Lectura. <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002208.pdf>
- Seoane, C (Comp.). (2016). *Recomendar un libro al estilo booktubers*. En Leer y Escribir en 7 (103). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Fresca.

Abstract: Teaching means interpreting and reinterpreting, regardless of the methodology, context, time and space. What is desired is to add the use of ICT to the teaching-learning processes. First, you must inquire about what you want to teach and where the students should go.

The EESOPIN° 8154 and Kindergarten N° 183 booktubers projects in which these new teaching languages have been applied have one point in common: the student as the protagonist of the story. In this context, these contents are relevant for learning: by understanding their semantics, their logic in problem solving, students prepare to understand these new worlds.

Keywords: Learning - creativity - education - teaching - ICT

Resumo: Ensinar significa interpretar e reinterpretar, independentemente da metodologia, contexto, tempo e espaço. O que se deseja é agregar o uso das TIC aos processos de ensino-aprendizagem. Primeiro, você deve perguntar sobre o que deseja ensinar e para onde os alunos devem ir.

Os projetos de *booktubers* EESOPIN° 8154 e Jardim de Infância N° 183 nos quais essas novas línguas de ensino foram aplicadas têm um ponto em comum: o aluno como protagonista da história. Nesse contexto, esses conteúdos são relevantes para a aprendizagem: ao compreender sua semântica, sua lógica na resolução de problemas, os alunos se preparam para compreender esses novos mundos.

Palavras chave: Aprendizagem - criatividade - educação - ensino - TIC

(*) **Ferrarini, Sandra.** Profesora de Educación Preescolar. Licenciada en Educación. Directora del Jardín de Infantes N° 237 "Pequeños Girasoles". Ex Docente del Jardín de Infantes N° 183 "Roque Nosetto" y del Normal N° 37.

(**) **Vinocur, Emiliano.** Licenciado en Comunicación Social. Docente de la Escuela de Educación Secundaria Orientada Particular Incorporada N° 8154 "Santa Justina" y Escuela de Educación Técnico Profesional N° 449 "Pagos de los Arroyos". Acebal, Santa Fe.

Lenguaje Multimedial y Lenguaje Artístico - Método Fliplearning en los EVA

Fecha de recepción: agosto 2020
Fecha de aceptación: octubre 2020
Versión final: enero 2021

Folledo, María Eugenia (*), Luna Villanueva, Edith Elizabeth(**) y Vergara Aibar, María (***)

Resumen: En este artículo se presentan las experiencias de cátedra del Nivel Superior y Universitario como: Lenguaje Corporal y Plástica Visual, Lenguaje Multimedial, TIC y Didáctica General en Inglés desde el Método *Flip-Learning*, realizadas en el primer cuatrimestre de 2020 en el entorno virtual de aprendizaje (EVA). En primer lugar, se describe la perspectiva de enseñanza denominada Aula Invertida. A partir de allí, se describe lo realizado en el Profesorado de Educación Inicial y Primaria del ISFD P. I. Castro Barros, de la Provincia de La Rioja, que se desarrolló en el Taller de Lenguaje Corporal y Plástica Visual con estudiantes de segundo y tercer año respectivamente. Seguidamente, se relata una actividad de intercátedra diseñada para los estudiantes que cursan las cátedras TIC y Didáctica General, correspondientes al segundo año del Profesorado en inglés de la Facultad de Humanidades de la UNCa. Estas experiencias resultaron motivadoras y altamente positivas para este tiempo de aislamiento.

Palabras clave: Creatividad - educación - formación docente - innovación - TIC - virtualidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 152]