

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadía en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The following work addresses the new problem of virtual classes. How to make this modality acquire the relevance and sufficient value in the current context of pandemic that put virtual classes at the center of the scene over face-to-face classes since virtuality constitutes, today, the only available resource to maintain the teaching - learning process.

Keywords: Pandemic - education - virtual classes - discredit - face-to-face classes - teaching role - tremor - transformation

Resumo: O trabalho a seguir aborda o novo problema das aulas virtuais. Como fazer com que essa modalidade adquira relevância e valor suficiente no atual contexto de pandemia que coloca as aulas virtuais no centro do cenário sobre as aulas presenciais, já que a virtualidade constitui, hoje, o único recurso disponível para manter o ensino - aprendizagem processar.

Palavras-chave: Pandemia - educação - aulas virtuais - descredito - aulas presenciais - papel de ensino - tremor - transformação

(*) **Celeste Abancini:** Licenciada en Dirección Teatral (Universidad de Palermo). Directora de la Compañía Revolt (Teatro físico y danza contemporánea). Bailarina. Actriz. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Reestructuración de las tradiciones para una perspectiva práctica-reflexiva

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Eduardo Eigner (*)

Resumen: Se presenta un análisis de las tradiciones educativas que se mantienen en el tiempo, llegando a estar institucionalizadas, y como consecuencia incorporadas a las prácticas de los docentes. Es por esto que el docente mantiene una relación con sus pares y con los alumnos, pero cada uno trae al aula experiencias diversas y jerárquicas diferentes impuestas por el contexto, y la relación pedagógica dentro del contexto áulico se desarrolla dentro de los mecanismos de la institución, que influye en cierta forma directa e indirecta las prácticas educativas.

Palabras clave: Didáctica - tradición - enseñanza - planificación académica - perspectiva práctica-reflexiva - evaluación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 52]

La educación ha sido atravesada por distintas tradiciones, la pedagogía no ha quedado exenta de estas en el contexto universitario.

Davini expresa que "...las tradiciones son configuraciones de pensamiento y de acción que, construidas históricamente, se mantienen a lo largo del tiempo, en cuanto están institucionalizadas, incorporadas a las prácticas y a la conciencia de los sujetos. ... más allá del momento histórico que como matriz de origen las acuñó, sobreviven actualmente en la organización, en el currículum, en las prácticas y en los modos de percibir de los sujetos, orientando toda una gama de acciones." (Pág. 20).

Estas tradiciones se mantienen a lo largo del tiempo, llegando al punto de estar institucionalizadas, y como consecuencia incorporadas a las prácticas de los docentes.

Así mismo el docente mantiene una relación con sus pares y el alumnado, pero cada uno de ellos con experiencias diversas y jerárquicas diferentes impuestas por el contexto, y la relación pedagógica dentro del aula que se desarrolla dentro de los mecanismos de la institución, que influye en cierta forma directa e indirecta las prácticas educativas.

Según la autora las tradiciones que han atravesado la pedagogía de la formación son: · La tradición normalizadora – disciplinadora: "el buen maestro". · La tradición académica: "el docente enseñante". · La tradición eficientista: "el docente técnico".

La tradición normalizadora disciplinadora está ligada a la modernidad y a la filosofía positivista. La tradición académica se caracteriza por la importancia del conocimiento disciplinar y por la débil formación pedagógica que reciben los docentes en su formación. Ellos toman un papel de reproductores del conocimiento y enseñan contenidos aceptados como legítimos por la dirigencia y las corporaciones de expertos.

La tradición eficientista, que comenzó en la década del 60, está ligada a la ideología desarrollista. La educación se vincula a la economía, como inversión o como formadora de recursos humanos para ocupar puestos de trabajo en la industria o en el mundo de los negocios. El profesor es visto como un técnico, y lleva a la práctica el currículum prescripto en el que se enuncian objetivos de conducta y medición de rendimientos. Estas tradiciones orientaron la educación hacia el disciplinamiento.

to y la homogeneización ideológica de grandes masas. Las tres, de diferentes maneras, parecen antagónicas entre sí, pero todas comparten un discurso en cuanto al “deber ser” del docente un ejemplo de moral, modelo, difusor de conocimientos, instructor, técnico, disciplinador. De acuerdo a la posición que adopte el docente frente a estas tradiciones serán las estrategias y los estilos de enseñanza que utilizará para llevar a cabo sus propuestas.

Otro punto en común entre estas tres tradiciones, es que ninguna considera al alumno como un individuo, ni la diversidad, la cultura o saberes previos entre tantos otros factores que lo formaron para estar en ese lugar y tiempo. El cúmulo de conocimientos y las trayectorias son diversificados y desiguales. La misma enseñanza produce diversos aprendizajes en alumnos que cursen una misma cátedra, llegan con un bagaje de conocimientos que les brindó su formación y conformada por las propias experiencias en adquirirlas a lo largo de sus vidas. Sin embargo cada uno de ellos se convierte en actor central al momento del “acto pedagógico”.

El problema que subyace en el uso de estas tradiciones en asignaturas proyectuales en el área del diseño. Fenstermacher (1989), distingue la noción de la “enseñanza con éxito” de la de “buena enseñanza”; la primera, remite a una relación lineal de causa efecto; en cambio en la segunda, demanda al docente a interiorizarse acerca de las culturas de sus alumnos y repensar los contenidos de la enseñanza.

En corrientes educativas como la práctica reflexiva el docente ve tanto al currículum como a la planificación académica como un camino que se puede adaptar y seguir de forma no lineal ni fija. Con su compromiso y mirada crítica, este puede recolectar información del desarrollo de su estrategia pedagógica en clases, para someter su práctica a revisión y modificar su curso para actuar de medio para transmitir sus saberes de forma efectiva.

Herramientas como la evaluación formativa, permite realizar ajustes o cambios en el método de enseñanza propuesto previo al comienzo de las clases. No se trata de una instancia única, sino varios momentos que le permitirán al docente plantear ajustes en la planificación que formuló. Es fundamental que el docente observe el flujo de trabajo de la clase. Y a partir de la información analizarla e interpretarla, para someter su práctica a revisión y modificar su curso, según sea necesario para realizar cambios o mejoras en su programa. También es fundamental que se fomente la retroalimentación, que puede proporcionar reforzamiento motivacional, conocimiento de los resultados a partir de los cuales se puedan mejorar las estrategias de aprendizaje y las de enseñanza para hacerlas más efectivas, y también información sobre características de los estudiantes, tales como sus estilos de aprendizaje, o la efectividad de sus habilidades para el estudio.

Tanto el docente como el alumno, tienen que tener una retroalimentación constante sobre los contenidos y ejercicios de la asignatura, comprender la situación, descu-

brir en ella aspectos nuevos, creando nuevos marcos de referencia y nuevas formas de entender y actuar. La intención de los profesores tiene que ser la de fomentar la formación de alumnos críticos, investigadores, reflexivos y que puedan llevar adelante sus futuras prácticas profesionales con criterios propios y autónomos. En el docente, se requiere de una pedagogía propia que cuestione estas tradiciones, fortaleciendo la autonomía, el pensamiento crítico, el trabajo colectivo y solidario, la toma de decisiones. Ambas partes deberían comenzar las clases con una mirada y finalizarlas con otra distinta.

Bibliografía

- Davini, C. (2008). *Métodos de la enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires, Argentina: Santillana.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M Wittrock (comp.), *La investigación de la enseñanza I*. Barcelona: Paidós.
- Perrenoud, Philippe (2007). *Desarrollar la práctica reflexiva en el oficio de enseñar: profesionalización y razón pedagógica*. Barcelona: Grao de Irif.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: An analysis is presented of the educational traditions that are maintained over time, becoming institutionalized, and consequently incorporated into the practices of teachers. This is why the teacher maintains a relationship with their peers and with the students, but each one brings to the classroom diverse and different hierarchical experiences imposed by the context, and the pedagogical relationship within the classroom context develops within the mechanisms of the institution, which has a direct and indirect influence on educational practices.

Keywords: Didactics - tradition - teaching - academic planning - reflective-practical perspective - evaluation

Resumo: Apresenta-se uma análise das tradições educacionais que se mantêm ao longo do tempo, institucionalizando-se e, conseqüentemente, incorporadas às práticas dos professores. É por isso que o professor mantém uma relação com seus pares e com os alunos, mas cada um traz para a sala de aula experiências diferentes e hierárquicas impostas pelo contexto, e a relação pedagógica em contexto de sala de aula se desenvolve dentro dos mecanismos da instituição. Que tem influência direta e indireta nas práticas educacionais.

Palavras chave: Didática - tradição - ensino - planejamento acadêmico - perspectiva prático-reflexiva - avaliação

(*) **Eduardo Eigner:** Diseñador Gráfico (Universidad de Palermo)