

**Resumo:** Ao longo das décadas as mudanças nas formas de aprendizagem foram variadas, mas no último ano a educação foi afetada em termos da conformação das aulas e da modificação dos conteúdos a serem ministrados. Uma situação extraordinária que alienou os participantes construtores de conhecimento das escolas e / ou universidades e os transferiu para os suportes digitais outrora utilizados de certa forma, mas agora aumentando a sua utilização no caso da última vez, embora sem estar totalmente desenvolvida. Mas apesar de todo o conhecimento sempre ter sido concebido de maneiras diferentes

e a determinação de como é adquirido, também foi e continua a ser variável. No ensaio a seguir, vamos nos concentrar nas várias transformações tomando como estudo de caso as aulas durante a pandemia.

**Palavras chave:** Aprendizagem - comunicar - construção do conhecimento - ensino situado - mídia digital

(\*) **Nicolás Koniszczzer:** Diseñador de Interiores (Universidad de Palermo)

## Hacia el corazón. La enseñanza musical como experiencia sensible

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Eliana Lardone (\*)

**Resumen:** El siguiente trabajo aborda las particularidades de la enseñanza musical ya que no se trata de transmitir información neutra y desafectada, porque la música no lo es. La música es y ha sido desde su origen, embrujo, revelación y asombro. Emoción. Dentro de este aura de embelesamiento e interés, los aprendizajes pueden emerger con plenitud desde sus subjetividades y ser perdurables, esquivando las presiones y los imperativos de la eficacia y la productividad. Dejar huellas indelebles en las experiencias y hacer de las aulas espacios para los vínculos profundos y creativos es la misión que así, puede hacer visible el docente de música.

**Palabras clave:** Enseñanza - música - aprendizaje - experiencia - educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 61]

Enseñar música no es transmitir información neutra y desafectada, porque la música no lo es. La música es y ha sido desde su origen, embrujo, revelación y asombro. Emoción.

Abrazar la génesis de este objeto de conocimiento artístico es la tarea y el compromiso de quien enseña en un contexto universitario. Desde esta visión, este ensayo ofrece algunas certezas elaboradas a lo largo de intensas lecturas, diálogos y reflexiones, y toma posición frente al interrogante fundamental acerca del sentido de la enseñanza musical en la universidad, sus modos y concepciones.

Y dejé en la mesa la pregunta de si alguien nos había enseñado, a alguno de nosotros, la escuela de un modo amoroso; si nos había llamado la atención hacia ella como un lugar bello (y lleno de dificultades y contradicciones, claro) en el que quizás no se está tan mal. Y la pregunta de quién o quienes habían sido los que nos comenzaron a enseñar a amarla y, quizás, a interpretarla. (Larrosa, 2020. p. 86)

Partiendo de esta cita, la enseñanza musical como práctica social históricamente situada dentro de un espacio institucional, necesita para su evolución preguntas y reflexiones no solo sobre su tarea y su sentido de ser dentro de una institución, sino sobre las formas a través de las cuales da a entender el sentido de su objeto de enseñanza. La pregunta de Larrosa ilumina la importancia del cómo en la transmisión y la valoración de estos es-

pacios fundamentales para el crecimiento compartido, haciendo un llamado a la evocación del recuerdo de experiencias pedagógicas desde una consciencia cognitiva enraizada en la emoción.

De manera involucrada y sensible es entonces como la enseñanza musical gesta formas de hacer que los alumnos trabajen en pos de sus propios aprendizajes y búsquedas artísticas, que nunca son lineales y prefiguradas desde lo impuesto.

Estas formas o modos amorosos le restituyen al acto educativo y al espacio donde se sitúa, el fulgor y la calidez necesaria para que devengan en espacios de cuidado y atención al objeto que se estudia.

Dentro de este aura de embelesamiento e interés, los aprendizajes pueden emerger con plenitud desde sus subjetividades y ser perdurables, esquivando las presiones y los imperativos de la eficacia y la productividad. Dejar huellas indelebles en las experiencias y hacer de las aulas espacios para los vínculos profundos y creativos es la misión que así, puede hacer visible el docente de música.

Edelstein sostiene que “Para ello, la clase no puede abolir el deseo, sino que debiera constituirse en un ámbito donde sean factibles nuevos descubrimientos que abran la interrogación de los estudiantes sobre sí mismos y reactiven el deseo de conocer.” (Edelstein, 2014. p. 22)

La profundidad del vínculo entre el alumno y su oficio musical se despierta desde el corazón de su propio deseo. Allí es donde nace su voz, donde habitan sus marcas de identidad, donde encuentra y construye sentido,

y puede asumir el compromiso sincero con la calidad de la tarea que emprende.

El aprendizaje como cumplimiento de órdenes y prácticas que responden a una programación tecnocrática, deja estéril las vocaciones y erosiona las voluntades. La enseñanza musical debe entonces superar aquellas formas de transmisión que sitúan al estudiante en el lugar del que imita y aprende técnicas inertes solo para la ejecución.

Al apartarse de concepciones binarias como arte-técnica, hacer-pensar o cuerpo-mente, la experiencia de este aprendizaje se amplía y se vivifica como una unidad, asumiendo las complejidades de las subjetividades y sus contextos. A través de estepreciado lenguaje artístico, el docente puede brindar al alumno la posibilidad de una forma de vida, un modo de hablar con el mundo, de construir un lazo con aquello que lo enamora del mundo y de asumir el desafío de crearlo. Es mediante la emoción, que es posible plasmar la enorme riqueza que se aleja más allá de lo racional y de la reconstrucción de posiciones teóricas y epistemológicas involucradas en la experiencia de aprendizaje.

Larrosa potencia esta idea cuando narra en su libro:

Estudiaba como sin querer, adquiría los conocimientos sin hacerlo a propósito”. La dedicación y la atención a las setas le dio tiempo, espacio, una materia de estudio (un objeto de interés, un mundo), la sensación de pertenecer a una comunidad, una forma de relación con el mundo, consigo mismo y con los otros, en definitiva. (Larrosa, 2020. p. 94)

Al poner la atención sobre palabras como entonar, templar, afinar, armonizar, acordar, propias del lenguaje musical, es posible dimensionar que no solo representan al mundo sino que lo abren, que no son solo herramientas sumisas de la técnica, sino fuerzas simbólicas que el docente puede encender y señalar como interés para que quien aprende se apropie de esos sentidos, los encarne y potencie como experiencias vivas.

Esta idea pone de manifiesto la importancia en la búsqueda de originalidad en las didácticas de enseñanza musical. A través de estos modos activos-receptivos anclados en la emoción, es posible construir caminos y puentes pedagógicos bajo la convicción de “crear oportunidades para la imaginación”, como asegura Maggio. En su conferencia virtual brindada mediante la Universidad nacional de Salta, Anijovich afirmó que “nosotros tenemos una deuda importante con los estudiantes que es generar, favorecer y promover estudiantes autónomos.” (Anijovich, 2020). En este sentido la enseñanza posee una responsabilidad ante las existencias y sus empoderamientos.

Al no quedar reducido el lenguaje musical a una mera herramienta de comunicación, sino ser por sobre todo una experiencia vital, invita a crear una lengua común y desarrollar la posibilidad de expresión y explosión de todo sentir humano. Desde esta potencia de sentido, emprender la tarea de enseñar música es dejar de ser un actor que se mueve en escenarios prefigurados para constituirse como un creador que imagina y produce diseños alternativos que propicien la reconstrucción del objeto de la enseñanza a la manera de quien aprende.

Clarice Lispector narra en su novela *Agua Clara* su personal experiencia de goce ante la música.

Veo que nunca te he dicho cómo escucho música: apoyo levemente la mano en el fonógrafo y la mano vibra y transmite ondas a todo el cuerpo: así oigo la electricidad de la vibración, sustrato último en el dominio de la realidad, y el mundo tiembla en mis manos. (Lispector, 2014. p. 13)

El asombro, la libertad y la subjetividad inusual con la que puede llegar a ser vivida cada experiencia musical, es la incommensurable riqueza de la sensibilidad humana que transmite este fragmento.

Durante el juego del aprendizaje el docente debe cuidarse entonces, de no reducir o cercar al alumno dentro de lo que ha podido programar para la clase. La enseñanza musical tiene que desafiarse y habitar la amorosa y esperanzadora pregunta por el futuro, evocar y defender esa libertad que siempre está en juego y contribuir a su emergencia.

Las posibilidades son infinitas... la consciencia que crea el hecho de mirar la enseñanza como objeto es única. Da a los alumnos, a través de mirar en perspectiva la propuesta pedagógica, la posibilidad de saber que hay otros modos de enseñar y, al hacerlo, los docentes construimos espacios de libertad también respecto de nosotros mismos. (Maggio, 2016. P. 53)

Educar en pos de un futuro de sujetos emancipadores, con capacidades para sorprender y sorprenderse es comprometerse con las dimensiones personales de los alumnos, habilitándolas y considerándolas fundamentales, saldando así la deuda que menciona Anijovich. La autonomía del estudiante no puede nunca generarse bajo el concepto de enseñanza como transmisión de dirección única.

En este mismo sentido, la compositora Pauline Oliveros cuenta:

“Me preguntaron cómo diseño o inculco creatividad en mis estudiantes. Esta fue mi respuesta: Para mí, lo más importante es propiciar una comunidad de interés creativo. La creatividad es innata, un derecho de nacimiento que a menudo es reprimido por imperativos sociales. En mis clases intento abrir las compuertas para que el espíritu creativo de mis estudiantes pueda florecer. Lo hago escuchando y alentando a que escuche, compartan y discutan (...) No se trata de “inculcar”, porque eso no sería algo libre. No se trata de “diseñar” la creatividad. No me parece que la energía pueda ser diseñada. Creo que propiciando un entorno de escucha basado en compartir y en la amabilidad se genera el ambiente necesario para el trabajo creativo.” (Oliveros, 2019. p. 123)

La enseñanza musical necesita crear una comunidad, docente y alumnos en reciprocidad, donde la dimensión afectiva emocional se preserve como modo fundamental e indispensable para que aquello de la libertad del acto creativo-artístico-musical, pueda brotar a la luz de modos amorosos y gentiles. Para que las presencias

y voces de los alumnos no queden empobrecidas o se tornen, como dice Larrosa “un lenguaje neutro y neutralizado, que no siente nada y que no hace sentir nada, es decir, átono o monótono, un lenguaje despoblado, sin nadie adentro, una lengua de nadie que tampoco va dirigida a nadie.” (Larrosa, 2008. p. 3)

En el modo en el que el docente brinda conocimientos musicales y crea posibilidades de aprendizaje, estará poniendo en valor y revitalizando desde una consciencia cognitiva a través de la emoción, el poder y la belleza que significa la música como el extraordinario capital humano, social y cultural. Para que así cada alumno encuentre su forma única de comunicar y convertirse en un eslabón preciado de esta expresión artística que conmueve, atraviesa, sostiene y da sentido a la vida.

### Bibliografía

- Anijovich, R. 2020: *Conferencia Virtual. Universidad Nacional de Salta*. Plataforma Zoom.
- Edelstein, G. 2014: *Una interpelación Necesaria. Enseñanza y Condiciones del trabajo en la Universidad. Centro de investigaciones María Saleme de Burnichon. Facultad de Filosofía y Humanidades*. Universidad nacional de Córdoba.
- Larrosa, J. 2008: *Aprender de oído. Intervención en el ciclo de debates Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad, organizado por La Central en Barcelona durante el mes de Abril*. Página 3.
- Larrosa, J 2020: *El profesor artesano. Materiales para conversar sobre el oficio*. Editorial Noveduc. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Lispector, C. 2014: *Agua viva. Editorial Siruela. Biblioteca Clarice Lispector*. Traducción del portugués de Elena Losada.
- Maggio, M. 2016: *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Editorial Paidós, Buenos Aires. Argentina

Oliveros, P. 2019: *Deep Listening, una práctica para la composición sonora*. Buenos Aires, Dobra Robotra Editora. Traducción de Alan Curtis y Juan Pablo Martese. p. 123.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The following work addresses the particularities of music teaching since it is not about transmitting neutral and unaffected information, because music is not. Music is and has been from its origin, enchantment, revelation and amazement. Emotion.

Within this aura of enthusiasm and interest, learnings can fully emerge from their subjectivities and be enduring, avoiding the pressures and imperatives of efficiency and productivity. Leaving indelible marks on experiences and making classrooms spaces for deep and creative bonds is the mission that the music teacher can thus make visible.

**Keywords:** Teaching - music - learning - experience - education

**Resumo:** O trabalho a seguir aborda as particularidades do ensino musical, uma vez que não se trata de transmitir informações neutras e não afetadas, porque a música não o é. A música é e tem sido desde sua origem, encantamento, revelação e espanto. Emoção.

Dentro dessa aura de entusiasmo e interesse, os aprendizados podem emergir plenamente de suas subjetividades e ser duradouros, evitando as pressões e imperativos de eficiência e produtividade. Deixar marcas indeléveis nas experiências e tornar as salas de aula espaços de vínculos profundos e criativos é a missão que o professor de música pode assim tornar visível.

**Palavras chave:** Ensino - música - aprendizagem - experiência - educação

(\*) **Eliana Lardone:** Cantante y compositora.

## Buenas prácticas en el rol docente

Silvina Marcus (\*)

Fecha de recepción: junio 2021  
Fecha de aceptación: agosto 2021  
Versión final: octubre 2021

**Resumen:** El aprendizaje implica para el alumno, una necesidad de conocimientos, que tiene lugar en una situación de conflicto cognitivo. Este conflicto es un contraste por la discrepancia entre los conocimientos previos y los nuevos significados, presentados por el docente, quien estimula el aprendizaje mediante el planteamiento de retos o problemas para su resolución.

En el siguiente ensayo se hará foco en comprender cómo aprenden los alumnos para ser eficaces en la labor docente universitaria.

**Palabras clave:** Educación – didáctica - construcción de conocimiento - aprendizaje significativo - evaluación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 63]