

y voces de los alumnos no queden empobrecidas o se tornen, como dice Larrosa “un lenguaje neutro y neutralizado, que no siente nada y que no hace sentir nada, es decir, átono o monótono, un lenguaje despoblado, sin nadie adentro, una lengua de nadie que tampoco va dirigida a nadie.” (Larrosa, 2008. p. 3)

En el modo en el que el docente brinda conocimientos musicales y crea posibilidades de aprendizaje, estará poniendo en valor y revitalizando desde una consciencia cognitiva a través de la emoción, el poder y la belleza que significa la música como el extraordinario capital humano, social y cultural. Para que así cada alumno encuentre su forma única de comunicar y convertirse en un eslabón preciado de esta expresión artística que conmueve, atraviesa, sostiene y da sentido a la vida.

Bibliografía

- Anijovich, R. 2020: *Conferencia Virtual. Universidad Nacional de Salta*. Plataforma Zoom.
- Edelstein, G. 2014: *Una interpelación Necesaria. Enseñanza y Condiciones del trabajo en la Universidad. Centro de investigaciones María Saleme de Burnichon. Facultad de Filosofía y Humanidades*. Universidad nacional de Córdoba.
- Larrosa, J. 2008: *Aprender de oído. Intervención en el ciclo de debates Liquidación por derribo: leer, escribir y pensar en la Universidad, organizado por La Central en Barcelona durante el mes de Abril*. Página 3.
- Larrosa, J 2020: *El profesor artesano. Materiales para conversar sobre el oficio*. Editorial Noveduc. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.
- Lispector, C. 2014: *Agua viva. Editorial Siruela. Biblioteca Clarice Lispector*. Traducción del portugués de Elena Losada.
- Maggio, M. 2016: *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Editorial Paidós, Buenos Aires. Argentina

Oliveros, P. 2019: *Deep Listening, una práctica para la composición sonora*. Buenos Aires, Dobra Robotra Editora. Traducción de Alan Curtis y Juan Pablo Martese. p. 123.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The following work addresses the particularities of music teaching since it is not about transmitting neutral and unaffected information, because music is not. Music is and has been from its origin, enchantment, revelation and amazement. Emotion.

Within this aura of enthusiasm and interest, learnings can fully emerge from their subjectivities and be enduring, avoiding the pressures and imperatives of efficiency and productivity. Leaving indelible marks on experiences and making classrooms spaces for deep and creative bonds is the mission that the music teacher can thus make visible.

Keywords: Teaching - music - learning - experience - education

Resumo: O trabalho a seguir aborda as particularidades do ensino musical, uma vez que não se trata de transmitir informações neutras e não afetadas, porque a música não o é. A música é e tem sido desde sua origem, encantamento, revelação e espanto. Emoção.

Dentro dessa aura de entusiasmo e interesse, os aprendizados podem emergir plenamente de suas subjetividades e ser duradouros, evitando as pressões e imperativos de eficiência e produtividade. Deixar marcas indeléveis nas experiências e tornar as salas de aula espaços de vínculos profundos e criativos é a missão que o professor de música pode assim tornar visível.

Palavras chave: Ensino - música - aprendizagem - experiência - educação

(*) **Eliana Lardone:** Cantante y compositora.

Buenas prácticas en el rol docente

Silvina Marcus (*)

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Resumen: El aprendizaje implica para el alumno, una necesidad de conocimientos, que tiene lugar en una situación de conflicto cognitivo. Este conflicto es un contraste por la discrepancia entre los conocimientos previos y los nuevos significados, presentados por el docente, quien estimula el aprendizaje mediante el planteamiento de retos o problemas para su resolución.

En el siguiente ensayo se hará foco en comprender cómo aprenden los alumnos para ser eficaces en la labor docente universitaria.

Palabras clave: Educación – didáctica - construcción de conocimiento - aprendizaje significativo - evaluación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 63]

El aprendizaje es un proceso de cambio en la conducta de una persona generado por la experiencia. La teoría constructivista propone el aprendizaje significativo que implica la relación entre los conocimientos nuevos y los ya adquiridos.

Cuando se aprende sobre algo nuevo se observa, se escucha, se conecta el tema con algo conocido para ingresarlo a la zona entre lo conocido y lo desconocido; delineando una superficie de lo que empieza a abarcar este conocimiento, como un boceto que diagrama posibilidades.

Es importante comprender cómo aprenden los alumnos para ser eficaces en la labor docente en la Universidad. De este modo el profesor debe contemplar los conocimientos previos del alumnado y poder relacionarlos con nuevas ideas, para lograr de esta forma el aprendizaje real y significativo, ya que los aprendizajes por repetición son entidades desconectadas y aisladas.

El aprendizaje implica para el alumno, una necesidad de conocimientos, que tiene lugar en una situación de conflicto cognitivo. Este conflicto es un contraste por la discrepancia entre los conocimientos previos y los nuevos significados, presentados por el docente, quien estimula el aprendizaje mediante el planteamiento de retos o problemas para su resolución.

La estimulación del docente facilita entonces la motivación del estudiante, quien adquirirá ciertas conductas que darán como resultado la significación de ese conocimiento que se está aprendiendo.

El docente tiene la responsabilidad de que el conocimiento que transmita sea significativo, en donde se intenta aplicar de forma no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas y familiares que ya posee en su estructura cognitiva (Ausubel, 1983).

Se suele priorizar la incorporación de conocimientos nuevos memorizando y repitiendo conceptos (modelo enciclopedia del Siglo XVIII), en lugar de valorar las posibilidades de lo que podemos hacer con todo aquello que ya disponemos para construir saberes significativos. Desde esta mirada constructivista tanto profesor como alumno deben ser sujetos activos en el proceso de aprendizaje, el profesor debe adoptar un rol de coordinador y estimulador, debe presentar conceptos relacionados con los conocimientos previos de los alumnos, debe estar involucrado con ellos individualmente, conocer las fortalezas y debilidades de cada uno y tratar de crear una base común desde la que todos puedan partir. Desde allí el docente debe formular retos o problemas que motiven a su resolución y por medio de los cuales se pueda crear el vínculo entre lo conocido y el nuevo conocimiento y así poder transferirlo a otras situaciones.

En la cátedra de Diseño de Interiores I, el docente permite la observación de distintos espacios y materiales, propone la elaboración de trabajos prácticos acompañando a los alumnos en este proceso y partiendo de sus conocimientos previos se ofrece de esta forma un contexto teórico-práctico.

Es importante tener presente la concepción de aprendizaje, poniendo en el centro de la escena al estudiante como protagonista y el profesor como guía en la construcción de conocimiento, superando el individualismo del docente en favor de confirmación de equipos de trabajo consolidados.

Cabe mencionar el artículo de Ken Bain “cómo preparar las clases” donde desarrolla un proyecto pedagógico con sus alumnos para poder comprender el proceso de aprendizaje y ejemplificar de este modo las buenas prácticas docentes. Tomando este modelo se puede inferir que el profesor debe planificar su clase, seleccionar y secuenciar los contenidos que va a transmitir, pensar el tiempo y ritmo de las clases, las estrategias de enseñanza y la utilización de diferentes recursos (Camilloni).

Es necesario, desde esta perspectiva, que el profesor se corra del lugar de juez y sea promotor y asesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la colaboración y respeto entre los estudiantes. Compartir información y desde el rol docente permitir la socialización entre los integrantes del curso dando responsabilidades a los estudiantes en el manejo y control de los conceptos; trabajar y elaborar los conflictos, dialogar y debatir sobre diferentes problemáticas enunciando hipótesis e intentando evidenciar las mismas. Lograr de este modo un aprendizaje integrador, comprensivo, de largo plazo y autónomo.

Desde esta concepción se debe evaluar la tarea tanto del estudiante como del profesor dejando rutinas y modelos heredados (memorización y repetición) tomando una postura crítica y constructiva teniendo presente las expectativas de ambos.

Es crucial, por todo lo expuesto, que el docente universitario en la transmisión de contenidos, pueda colaborar para que los alumnos relacionen el nuevo aprendizaje a partir de sus ideas previas y que la nueva información produzca una modificación en la estructura cognitiva del estudiante. Otro aspecto que considerar por el profesor en el momento de planificar sus clases, es que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que van de lo más general a lo más específico. Esto permite lograr un aprendizaje integrador, comprensivo y de largo plazo a lo que se llama aprendizaje significativo.

Conclusión

Cuando los estudiantes se encuentran en un ambiente de confianza, se involucran en la tarea, se los estimula a pensar y reflexionar sobre sus saberes previos generando buen clima en la dinámica de las clases, la construcción del conocimiento suele ser significativa.

Es imprescindible presentar al estudiante los conocimientos de manera coherente y no arbitraria “construyendo” de manera sólida e interrelacionando los conceptos unos con otros.

En la práctica docente es de vital importancia contemplar los conocimientos previos del alumnado y poder relacionarlos con nuevas ideas y experiencias para lograr de esta forma aprendizajes significativos.

Para llevar a cabo esta propuesta y cumplir los objetivos de buenas prácticas docente no se puede sostener prácticas anquilosadas y modelos lineales enciclopedistas, sino fomentar la reflexión, el juicio crítico basándose en la apropiación de conocimientos ofreciendo escenarios de prácticas que les permitan aprender haciendo.

Resulta primordial formar y preparar a los alumnos para enfrentar el mundo profesional con la mayor cantidad de herramientas posibles, para lo cual es importante el

rol docente y la participación de los alumnos en este proceso.

En el campo del diseño, específicamente los alumnos podrán aplicar los conceptos teóricos en un contexto de realidad profesional armando, proyectando y diseñando una vidriera comercial.

Bibliografía

- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.
- Ausubel, D. P., Novak, J. D., & Hanesian, H. (1976). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (Vol. 3). México: Trillas.
- Bain, K. (2005). *Lo que hacen los mejores profesores univ.* Universitat de València.
- De Camilloni, A. R., Cols, E., Basabe, L., & Feeney, S. (2007). *El saber didáctico*. Paidós.
- De Vincenzi, A. (2012). *La formación pedagógica del profesor universitario. Un desafío para la reflexión y revisión de la práctica docente en el nivel superior*. Aula, 18, 111-122.
- Vallori, A. B. (2002). *El aprendizaje significativo en la práctica*. Seminario de Aprendizaje Significativo, 16-21.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Learning implies for the student, a need for knowledge, which takes place in a situation of cognitive conflict. This conflict is a contrast due to the discrepancy between the previous knowledge and the new meanings, presented by the teacher, who stimulates learning by posing challenges or problems for their resolution.

The following essay will focus on understanding how students learn to be effective in university teaching.

Keywords: Education - didactics - knowledge construction - meaningful learning - evaluation

Resumo: Aprender implica para o aluno uma necessidade de conhecimento, que se dá em uma situação de conflito cognitivo. Este conflito é um contraste devido à discrepância entre os conhecimentos prévios e os novos significados, apresentados pelo professor, que estimula a aprendizagem ao colocar desafios ou problemas para a sua resolução.

O ensaio a seguir enfocará a compreensão de como os alunos aprendem a ser eficazes no ensino universitário.

Palavras chave: Educação - didática - construção do conhecimento - aprendizagem significativa - avaliação

(*) **Silvina Marcus:** Diseñadora de Interiores (UP, 2012). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Espacios de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La docencia como actividad de reconstrucción reflexiva

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Verónica Méndez (*)

Resumen: El siguiente ensayo analiza la inesperada migración a la virtualidad en un contexto de incertidumbre y complejidad. Algo que no es ajeno a otras situaciones complejas que pueden surgir durante el ejercicio de la construcción del conocimiento en el aula. Retornar a los contenidos y sus estrategias de abordaje es una forma que, desde la docencia, siempre nos permitirá adaptar esa construcción a un contexto que, no sólo hoy, en educación nos resulta cambiante. El cuestionamiento de nuestras propias prácticas forma parte del hacer pedagógico de una docencia acorde a las necesidades de una sociedad con la complejidad y la sobreinformación de la actual.

Palabras clave: Educación reflexiva - didáctica - pedagogía - cooperación - universidad - trabajo colaborativo - docencia universitaria

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 65]

La inesperada migración a la virtualidad en un contexto de incertidumbre y complejidad no es ajena a otras situaciones complejas que pueden surgir durante el ejercicio de la construcción del conocimiento en el aula. Retornar a los contenidos y sus estrategias de abordaje es una forma que, desde la docencia, siempre nos permitirá adaptar esa construcción a un contexto que, no sólo hoy, en educación nos resulta cambiante.

El cuestionamiento de nuestras propias prácticas forma parte del hacer pedagógico de una docencia acorde a las necesidades de una sociedad con la complejidad y la sobreinformación de la actual.

Con foco en la docencia como profesión reflexiva, el ensayo buscará salir de la estrategia más tradicional de la repetición de contenidos para incorporar a ella el pensamiento reflexivo epistemológico. A partir de autoras