

## Planificación poderosa: Mejorar las prácticas de enseñanza mediante otros modos de planificar

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Paula Spinacci (\*)

**Resumen:** Este ensayo se centra fundamentalmente en la importancia de la planificación y por sobre todo en la clase para mejorar las prácticas de antaño. Tradicionalmente, a la planificación de la enseñanza se la suele pensar como una serie de pautas a seguir, las cuales se delimitan al principio de un curso o asignatura y no se vuelven a revisar por más de que pasen los años y las clases se sigan dictando. En este trabajo se propone pensar la concepción de la planificación desde otro punto de vista, alejada de su implementación burocrática, donde se realiza sólo por deber y se desestiman por completo sus posibles funciones y potencialidades sobre la práctica docente.

**Palabras clave:** Planificación – planificación académica - enseñanza – aprendizaje – aprendizaje significativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 70]

Tradicionalmente, a la planificación de la enseñanza se la suele pensar como una serie de pautas a seguir, las cuales se delimitan al principio de un curso o asignatura y no se vuelven a revisar por más de que pasen los años y las clases se sigan dictando. En este ensayo se propone pensar la concepción de la planificación desde otro punto de vista, alejada de su implementación burocrática, donde se realiza solo por deber y se desestiman por completo sus posibles funciones y potencialidades sobre la práctica docente.

Cuando la planificación o la programación de la asignatura se emplea como norma y no existe siquiera en la mente del docente la posibilidad de correrse de ella en función de lo que suceda en la práctica, Feldman y Palamidessi (2000) lo definen como una modalidad de planificación *técnica*, en la cual se realiza un diagnóstico previo y se establecen conclusiones bastante definitivas. Por otro lado, en algunas ocasiones, la única manera en la que se formula la planificación es de manera mental, lo cual imposibilita a los estudiantes conocerla en detalle y le impide al docente tener una visión más amplia sobre la misma. Pero esta acción de planear la enseñanza debería pensarse como una instancia que favorecerá y será un pilar para el desarrollo de la asignatura. Según estos dos autores, el fin de crear una planificación es poder mirar la tarea de la enseñanza para analizarla y enriquecerla, logrando mediante la misma, repensar la propia acción práctica.

Pretender dar clases significativas sin volver sobre la planificación se traduciría a pensar que la buena enseñanza y el aprendizaje duradero se dan por casualidad, lo cual está alejado de la realidad, ya que se requiere de una planificación formulada bajo esos mismos términos. Sobre esto Maggio (2012) comenta:

La enseñanza poderosa es un acto de creación que controlamos como docentes. Pienso la clase que voy a dar, la trabajo, la sueño la noche anterior, la vuelvo a pensar mientras manejo mi auto camino a la facultad, en general la “dibujó” en una hoja que revela la estructura a través de sus momentos e hitos principales. (Maggio, 2012, p. 54)

Una enseñanza cuyas experiencias transforman a quienes la vivencian es una enseñanza intencionada. Bajo el término enseñanza poderosa la autora refiere a esas clases de las cuales los estudiantes salen diferentes a como ingresaron y esta transformación permanece en la memoria a lo largo de los años. Otro autor que apoya esta idea de la buena enseñanza como lo que perdura en el tiempo es Finkel (2008) quien considera que todos los esfuerzos del docente deberían tener el objetivo de producir un aprendizaje significativo, de larga duración, donde se altere para siempre la apreciación del mundo de quien aprende. Para que esto suceda, una parte de los esfuerzos docentes deben estar destinados a diseñar sus propuestas.

Feldman y Palamidessi (2000) proponen pensar a la planificación como una hipótesis de trabajo. Así, funcionaría como una declaración previa de lo que se propone hacer en la práctica, con un carácter de prueba o de intento, buscando definir un estado probable que es posible que nunca sea totalmente definitivo. En este sentido, tiene una función de guía para el docente, quien no tiene la necesidad de seguirla estrictamente y a su vez, les brinda a los estudiantes transparencia sobre la propuesta de la asignatura.

Retomando el concepto de una planificación técnica, es común encontrarse con la idea de que basta con programar una vez para contar con una estructura que será de utilidad a lo largo del tiempo. Esto sucede con docentes que realizaron su planificación al comenzar con su profesión y diez años después no la han vuelto a leer y mucho menos a modificar. En casos como estos: los estudiantes que pasan por el aula cambian, el contexto sociocultural cambia, pero las clases dictadas son siempre las mismas, con los mismos contenidos, las mismas actividades y las mismas estrategias de enseñanza. Feldman y Palamidessi (2000) consideran difícil pensar un buen diseño que se pueda utilizar en cualquier momento y en cualquier lugar. A su vez, una de las características de la enseñanza poderosa es que está formulada en tiempo presente, sobre esto Maggio (2012) explica:

Concebir la enseñanza en tiempo presente quiere decir pensarla en el presente de la sociedad, de la disciplina, de la institución, del grupo específico, de la realidad de la vida de cada uno de nuestros alumnos. Y eso requiere, ni más ni menos, que trabajar en tiempo presente cada propuesta, cada clase que se va a dar, cada evaluación. (Maggio, 2012, p. 55)

Cuando una planificación se crea para llevar a la práctica mucho más adelante o no se replantea con el paso del tiempo, pierde la coherencia con la realidad y se niega el carácter provisional del conocimiento. Es en esta característica provisional que intervienen otros de los aspectos de la enseñanza poderosa: su abordaje teórico debe ser actual y a su vez, debe permitir pensar de modo disciplinar.

Se puede considerar que los contenidos son el eje más importante de la programación, y que sus demás variables estarán atravesadas por estos. Según lo comentado previamente, al momento de seleccionar, organizar y secuenciar estos contenidos, es importante tener presente la actualización de los mismos. Según Maggio (2012) si hay algo que no es propio de la enseñanza poderosa, es enseñar contenidos que ya no son de interés disciplinar, que ya no se investigan ni se ponen en debate. Esta necesidad de actualización está fuertemente atravesada por la necesidad de pensar de manera disciplinar, es decir, no descontextualizar el conocimiento, porque es ese mismo contexto el que le da sentido.

Otro rasgo que distingue a esta enseñanza es que ofrece una estructura original. Es decir, que no busca responder siempre a la estructura tradicional en cuanto al tratamiento del contenido y el modo de llevar adelante las clases. Implica tomar decisiones distintas, acordes a su contexto y que, en cierta medida, significan correr un riesgo, riesgo de que no funcionen como de que produzcan efectos significativamente transformadores. Uno de los modos tradicionales que Maggio (2012) invita a repensar es la secuencia de explicación y aplicación. En la cual la mayor parte de la clase transcurre con explicaciones teóricas para luego concluir con actividades donde gracias a lo visto anteriormente los estudiantes puedan aplicarlo correctamente. De esta manera, primero se explica, luego se aprende y por último se aplica. Esta secuencia tiene como premisa que el aprendizaje sucede con la mera escucha, lo cual no suele ser así. Finkel (2008) es otro autor que sostiene la necesidad de tomar distancia de las explicaciones como protagonistas de las clases, ya que a pesar de que sea una de las formas más utilizadas, no resulta tener mucho éxito. Por lo general, los estudiantes no prestan atención durante toda la presentación, y aunque lo hagan, lo transmitido se suele distorsionar o suele ser muy difícil de retener. Para que la comprensión sea genuina y no sea necesario retener la información, el autor sostiene que el docente debe crear circunstancias que conduzcan al aprendizaje, donde no siempre predomine la voz del docente, sino que el foco esté puesto en crear un entorno que sea propicio para el aprendizaje.

Para finalizar, el planificar la enseñanza permite no solo abordar los aspectos comentados previamente, sino que

es una herramienta para mirar en perspectiva la propia práctica, lo que Maggio (2012) define como configuración meta analítica. Significa que, durante el transcurso de la clase y una vez finalizada, se debería repensar la clase, lo que sucedió en ella, qué de todo eso funcionó y qué cosas no funcionaron, qué se podría modificar. Sobre esto la autora comenta:

Las posibilidades son infinitas; la conciencia que crea el hecho de mirar la enseñanza como objeto es única. Da a los alumnos, a través de mirar en perspectiva la propuesta pedagógica, la posibilidad de saber que hay otros modos de enseñar y, al hacerlo, los docentes construimos espacios de libertad también respecto de nosotros mismos. (Maggio, 2012, p. 53)

En esta acción se evidencia la importancia de la planificación, la cual no solo permite repensar la propia práctica, sino que, a su vez, es con ese repensar que la planificación se debe ir modificando. Sabiendo que existe esta libertad de posibilidades infinitas y con el objetivo final de mejorar las prácticas de la enseñanza y el proceso de aprendizaje.

### Conclusión

La planificación cumple un rol fundamental en la construcción de una enseñanza memorable y significativa. Favorece el enriquecimiento de la misma permitiendo al docente repensar sus prácticas y es un medio de comunicación con el estudiante para brindarle claridad sobre las intenciones de la propuesta y los aspectos que definen el trayecto que transitará.

Formular una planificación poderosa quiere decir que el docente decide no utilizar la misma planificación que hace años, sino que se dispone a pensarla en relación al contexto inmediato. Que trabajará con una estructura que promete ser original y que dejará a un lado ideas tradicionales, entendiendo a su vez que lo plasmado en ella será una hipótesis de la cual no debe dudar alejarse si lo considera necesario. Formular una planificación poderosa quiere decir que se reconoce su valor en la mejora de la enseñanza y que se es capaz de justificar las decisiones que se tomaron sobre ella.

### Bibliografía

- Feldman, D. y Palamidessi, M. (2000). *Programación de la enseñanza*. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- Finkel, D. (2008). *Dar clases con la boca cerrada*. Barcelona: Publicacions de la Universitat de València.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay focuses primarily on the importance of planning and especially in class to improve the practices of yesterday. Traditionally, teaching planning is usually thought of as a series of guidelines to follow, which are delimited at the beginning of a course or subject and are not reviewed again for more than the years go by and the classes continue to be dictated. In this paper it is proposed to think about the conception of planning from another point of view, away from its bureaucratic implementation, where it is carried out only out of duty and its possible functions and potentialities on teaching practice are completely disregarded.

**Keywords:** Planning - academic planning - teaching - learning - meaningful learning

**Resumo:** Este ensaio enfoca principalmente a importância do planejamento e, especialmente, em sala de aula para melhorar

as práticas do ano passado. Tradicionalmente, o planejamento do ensino costuma ser pensado como uma série de diretrizes a serem seguidas, que são delimitadas no início de um curso ou disciplina e não são revisadas por mais anos que se passam e as aulas continuam a ser ditadas. Neste artigo, propõe-se pensar a concepção de planejamento sob outro ponto de vista, longe de sua implementação burocrática, onde ele é realizado apenas por dever e suas possíveis funções e potencialidades na prática docente são totalmente desconsideradas.

**Palavras chave:** Planejamento - planejamento acadêmico - ensino - aprendizagem - aprendizagem significativa

**(\*) Paula Spinacci:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo)

---

## Un replanteo del rol docente a partir del Covid 19 ¿Cómo ser un docente reflexivo tanto en la presencialidad como en la virtualidad?

Fecha de recepción: junio 2021  
Fecha de aceptación: agosto 2021  
Versión final: octubre 2021

María Paula Trucchi (\*)

**Resumen:** La pandemia del Covid 19 y la necesidad de pasar de la educación presencial al formato virtual en un corto espacio de tiempo, obligó a reinventar la práctica de enseñanza y a reflexionar sobre el rol docente. Una de las tareas del docente es hacer que los contenidos que forman parte de los planes académicos sean interesantes y sean los que nuestros estudiantes necesitan para su vida personal y profesional. El conocimiento se construye colaborativamente en un contexto social e histórico determinado que se proyecta más allá del aula. Tanto en la presencialidad como en la virtualidad el docente debe conocer a sus estudiantes y armar las clases de manera que ellos se sientan motivados, que entiendan el porqué de la selección de contenidos y encuentren su utilidad. El docente se convierte en una guía, en quien arma el andamiaje para que los estudiantes vayan construyendo su autonomía. La motivación no es innata en los estudiantes sino que se genera, y esa es una tarea necesaria del docente junto con la de desafiarlos, provocarlos, darles confianza, generarles duda y crearles la necesidad de investigar y experimentar. El docente tiene como tarea que los estudiantes sean flexibles y sepan adaptar los conocimientos a las circunstancias concretas que se les presentan tanto dentro como fuera del aula, como estudiante y como actor social en un mundo incierto y cambiante.

**Palabras clave:** Aprendizaje - pandemia - educación presencial - virtual - práctica reflexiva - práctica de enseñanza - rol docente - estudiante protagonista

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 73]

---

A partir de la aparición de la Pandemia de Covid 19 en marzo del 2020 y de la disposición por parte del gobierno de una cuarentena estricta donde solo los trabajadores esenciales (entre los que no estaban incluidos los docentes) podían salir de sus casas para ir a trabajar, la realidad de la educación cambió.

Teniendo en cuenta que la práctica de enseñanza ya no podía ejercerse de manera presencial, hubo que adaptarla al formato virtual. La materialidad del aula física paso al aula virtual, sosteniéndose en la estructura comunicativa, teniendo en cuenta los nuevos espacios físicos desde donde se produce el intercambio docente-alumnos-contenidos.

Esta nueva modalidad, esta nueva realidad, aceleró la reflexión sobre el proceso de aprendizaje y sobre el rol docente en ese proceso. Muchos teóricos de la educación han planteado antes y durante la pandemia la necesidad de la innovación constante en las prácticas pedagógicas. Miguel Ángel Escotet lo expresó con mucha responsabilidad al decir “la Universidad es una institución que va por delante de los acontecimientos no al remolque”. Para innovar debemos ser capaces tanto docentes como estudiantes, de anticiparnos, de reducir el impacto de lo imprevisible. ¿Cómo lo hacemos? ¿Es importante la tecnología en este proceso?, lo es como instrumento, pero con la lectura de Escotet queda claro