

Rompiendo con el síndrome del conocimiento frágil

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Martina Zambrelli (*)

Resumen: Partiendo de la pregunta problema ¿cómo lograr aprendizajes significativos y auténticos en la formación de estudiantes en las materias troncales de la Licenciatura en Fotografía?, se busca reflexionar sobre la enseñanza a partir de la propuesta metodológica desarrollada en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, la cual tiene como objetivo romper con el síndrome del conocimiento frágil y reemplazarlo por aprendizajes duraderos, profundos y expansivos, incorporando el sistema de Ciclo de Asignatura y de evaluación a través de Proyectos Integradores. Se analiza cómo se logró hacer un cambio no solo en la manera de concebir los aprendizajes, sino también en la forma de enseñar y de aprender. Este cambio de paradigma y mentalidad mejora significativamente las producciones académicas de los estudiantes, los aprendizajes y las herramientas que se llevan de la experiencia.

Palabras clave: Aprendizaje significativo - aprendizaje colaborativo - constructivismo - enseñanza universitaria - evaluación de la educación - mejora de la enseñanza - proceso de aprendizaje - producción de conocimiento - proyecto final - proyecto pedagógico

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 79]

Introducción

El siguiente ensayo parte de la pregunta problema ¿cómo lograr aprendizajes significativos y auténticos en la formación de estudiantes en las materias troncales de la Licenciatura en Fotografía? Se busca reflexionar sobre la enseñanza a partir de la propuesta metodológica desarrollada en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, la cual tiene como objetivo romper con el síndrome del conocimiento frágil y reemplazarlo por aprendizajes duraderos, profundos y expansivos, incorporando el sistema de Ciclo de Asignatura y de evaluación a través de Proyectos Integradores.

El concepto de conocimiento frágil es tomado de Perkins (1992), quien plantea que este es un síndrome compuesto por cuatro problemas que se oponen a algunas de las metas de la educación como la retención, comprensión y al uso activo del conocimiento. Estos cuatro problemas son: el conocimiento olvidado (aquel que ya no se recuerda), el conocimiento ingenuo y ritual (con frecuencia sólo sirven para cumplir con tareas escolares y están basados en estereotipos), y el conocimiento inerte (aquel que solo sirve para aprobar exámenes, pero no se aplica en la práctica).

Se reflexiona sobre cómo el Ciclo de Asignatura ayuda a romper con este síndrome, impulsando la construcción de aprendizajes significativos y estudiantes protagonistas, analizando el caso puntual de las materias troncales de la Licenciatura en Fotografía.

Ciclo de Asignatura y Proyecto Integrador

En el año 2019, la Universidad de Palermo propone un modelo innovador fundamentado en el paradigma constructivista y en la figura del estudiante protagonista. Este modelo propone que el centro de la clase no sea el docente sino los estudiantes y sus procesos de aprendizaje basados en una construcción colectiva. El objetivo es enseñar para que los alumnos aprendan encontrándole sentido a lo que aprenden, generando aprendizajes significativos y duraderos. A su vez, se busca evaluar de una manera constructiva y formativa. La evaluación es

considerada como un proceso y no como una instancia final de selección. Un punto clave es poner el conocimiento en acción y que el alumno tenga un propósito para construir el aprendizaje con sentido. Este propósito se centra en el Proyecto Integrador, proyecto que guía, estructura y marca la cursada, el aprendizaje y la evaluación. Esto tiene como objetivo lograr una mejor y mayor integración entre la cursada y el examen final, buscando que el proceso de aprendizaje tenga un enfoque más profesional, académico o emprendedor. Este Proyecto Integrador comienza el primer día de clase, finaliza en la cursada y es presentado en el momento del examen final con la modalidad de *pitching*.

A través de la modalidad de proyecto, las materias se organizan sobre la base de un ciclo compuesto por 4 momentos.

El Momento 1 consiste en la presentación de la cátedra, la planificación de los contenidos, los tiempos, los criterios de evaluación, y se le da comienzo al Proyecto Integrador. El alumno está al tanto desde la primera instancia de cuáles serán sus objetivos y desafíos para la cursada.

El Momento 2 consiste en la Evaluación de Medio Término en modalidad de Foro Interno de Cátedra. Consiste en la presentación de un 50% de los avances del Proyecto Integrador y cada docente establece que será necesario presentar y los criterios de evaluación. Esta instancia consiste en una evaluación formativa que tiene como objetivo enriquecer los aprendizajes e impactar en la producción del Proyecto. Se pone énfasis en el *feedback* del docente, a partir del cual el alumno puede seguir mejorando y avanzando en su trabajo.

El Momento 3 consiste en la Evaluación de Cierre de Cursada a modo de Foro Interno de Cátedra. El alumno presenta su Proyecto Integrador finalizado, y la evaluación se centra en los aprendizajes adquiridos y construidos durante la cursada. Algunos aspectos que se tienen en cuenta para realizar esta evaluación son la escala, la calidad y la profundidad del proyecto. La evaluación se realiza con una Matriz que estandariza las dimensiones a ser evaluadas.

Por último, el Momento 4 del Ciclo consiste en el Examen Final con la modalidad de Foro Interno y *Pitching* del 100% del Proyecto.

Mediante esta organización en 4 momentos, se busca plantear un proceso de trabajo organizado, ordenado y pautado. El objetivo es que el estudiante logre trabajar con mayor autonomía, responsabilidad y profesionalismo, fomentando seguridad y soltura a la hora de presentar y exponer sus trabajos.

Aprendizajes significativos y estudiantes protagonistas

Con el Ciclo de Asignatura, el estudiante conoce que se espera de él desde el primer día de clases. Conoce cuáles serán los desafíos, las metas de aprendizaje, cómo se estructurará la cursada y cómo serán los tiempos. Desde la planificación académica, se expone y blanquea qué debe esperar de la materia, cuáles son los objetivos, cuáles son los temas, qué herramientas se utilizarán, qué trabajos tendrá que realizar y con qué finalidad. Como plantea Camillioni (2007), es esencial que haya coherencia entre fines, objetivos y metas de aprendizaje, y entre medios, estrategias de enseñanza, actividades de aprendizaje y tiempos asignados para su realización. Se debe armar un cronograma de trabajo con pautas claras y concisas para evitar confusiones innecesarias. El estudiante debe estar al tanto de todas las instancias del proceso, de cuándo será evaluado y cómo.

Según Perkins (1985), la manera en que pensamos el conocimiento influye mucho en las formas en que enseñamos y aprendemos. Plantea que en los escenarios académicos muchas veces se tratan los conocimientos como datos desprovistos de propósito, en vez de como un diseño cargado de propósito. Pero que al conectar los datos con propósitos, estos se vuelven como un diseño. También postula que la enseñanza y el aprendizaje que proporciona información muerta no tiene sentido, que el conocimiento como información proporciona un punto de vista pasivo del conocimiento, subrayando el conocimiento almacenado en vez del conocimiento como implemento de acción.

La propuesta del Proyecto Integrador, busca que a lo largo de la cursada el estudiante se enfoque en la realización de un proyecto que engloba los conocimientos que se van adquiriendo en la materia. La idea de esto es que, como postula Bain (2007), el alumno aprenda a través del enfrentamiento con problemas importantes, atractivos o intrigantes, tareas auténticas que le presenten un desafío al tratar con ideas nuevas, recapacitar sus supuestos y examinar sus modelos mentales de la realidad. El alumno se encuentra frente a condiciones exigentes, pero esto resulta útil ya que puede experimentar una sensación de control sobre su propio proceso de aprendizaje, trabajar en colaboración con otros y trabajar considerando que su trabajo será evaluado imparcial y honestamente. A su vez, se crea un entorno que fomenta la prueba y error, nutriendo a los estudiantes con una experiencia más acercada a la realidad profesional. Desde la formulación de la planificación académica de cada asignatura, es responsabilidad del docente fomentar ese entorno para el aprendizaje crítico natural del que habla Ken Bain. Se deben proponer actividades y tareas que resulten atractivas, interesantes, que gene-

ren curiosidad y ganas de aprender, y que se presenten como un desafío a alcanzar.

Además, se debe buscar ubicar a los alumnos en el centro de la clase, concibiéndolos como protagonistas y autónomos en el desarrollo de sus proyectos pedagógicos. Según Anijovich (2020), los estudiantes aprenden mejor cuando son protagonistas, cuando encuentran intereses en lo que aprenden, desarrollando habilidades basándose en propuestas desafiantes y teniendo en claro qué se quiere que aprendan. El estudiante no debe tener un rol pasivo sino activo en la clase, siendo reconocido como protagonista. Debe ser reconocido dentro de un contexto particular, como portador de una trayectoria escolar previa, con una variedad de intereses y con muchos aprendizajes que realiza por fuera de la escuela. A su vez, se debe considerar que estos estudiantes protagonistas todavía tienen un camino a recorrer en cuanto a su autonomía a la hora de planificar, organizar, gestionar sus tiempos, autoevaluarse y tener conciencia de sus fortalezas y debilidades. Es importante involucrar a los estudiantes desde otra perspectiva, invitándolos a colaborar y conectarse con los demás y crear de manera innovadora.

A su vez es muy importante que el estudiante pueda establecer un vínculo con sus profesores y con sus pares. La experiencia de aprendizaje debe ser considerada en su totalidad, concibiendo a todos los actores que intervienen en ella como seres humanos que atraviesan distintas situaciones además de lo que se vive en la clase.

Estábamos convencidos de que si los estudiantes salían del aula odiando la experiencia, era menos probable que continuasen aprendiendo, e incluso que retuvieran lo que supuestamente habían conseguido de las clases. Un profesor puede amedrentar a los estudiantes para que memoricen la materia y la recuerden a corto plazo, amenazándolos con castigos o imponiéndoles tareas excesivamente gravosas, pero esas tácticas también pueden dejar a los estudiantes traumatizados por la experiencia y conseguir que les disguste la asignatura. (Bain, 2007)

El caso de las materias de la Licenciatura en Fotografía

En el caso de las materias de la Licenciatura en Fotografía, previo a la incorporación del Ciclo de Asignatura, el alumno realizaba una serie de trabajos que no estaban conectados entre sí y que quedaban en lo anecdótico. Con este nuevo sistema implementado por la Facultad, todos los trabajos realizados en la cursada son en función del proyecto integrador, por lo que tienen una razón de ser. Se busca que el alumno desarrolle un proyecto que sea de su interés, motivándolo así a trabajarlo más en profundidad y con más motivación. Desde el primer día de clases el alumno elige el tema que tratará durante toda la cursada. Esto da el tiempo necesario para que se realice el trabajo conociendo de lleno el tema seleccionado y resultando en un trabajo más sensible, crítico y profesional. Antes del Ciclo de Asignatura, el alumno elegía el tema de su proyecto final tan solo unas clases antes del cierre de cursada, resultando esto muchas veces en trabajos superficiales e inconclusos. Al tener más tiempo para desarrollar el proyecto, las imágenes que se logran son más interesantes y se ven nutridas por el proceso de *feedback* durante toda la cursada.

En el campo de la fotografía, de poco sirven datos memorísticos, es sumamente importante poner el conocimiento en acción y aprender haciendo. Con el Ciclo de Asignatura, se busca que lo aprendido no sea memorístico y pasivo, sino que el estudiante se apropie de esos conocimientos y pueda transferirlos en un ámbito primarizado mediante la realización de Proyectos Integradores. La práctica y la teoría no se pueden desligar una de la otra. Al basar la experiencia de aprendizaje y de cursada en un proyecto, el estudiante puede desarrollar conocimientos en profundidad y no los olvida tan rápido como los aprende. Todos los conocimientos que se van adquiriendo en la cursada son en función del Proyecto Integrador. El estudiante aprende a medida que va utilizando los distintos conceptos y herramientas para mejorar su serie fotográfica. De esta manera se generan aprendizajes significativos ya que son puestos en acción y queda evidenciada claramente su utilidad.

Conclusión

A modo de conclusión, se podría decir que el punto clave para generar conocimientos sólidos y romper con el síndrome del conocimiento frágil en las asignaturas de Fotografía, está en concebir a todos los ejercicios y actividades realizadas durante la cursada en función de un Proyecto Integrador. Que todo lo que se aprende y se realiza en la cursada sirva para mejorar y profundizar la serie fotográfica o ensayo fotográfico final. A su vez es importante que el estudiante elija un tema de su agrado, que le resulte motivante y desafiante, ya que será el tema que abordará durante toda la cursada, y a su vez, el tema en base al cual aprenderá los contenidos de la materia. Gracias a la incorporación del Ciclo de Asignatura, se logró hacer un gran cambio en la manera de concebir los aprendizajes, en la manera de enseñar y en la manera de aprender. Un cambio de paradigma y un cambio de mentalidad que mejora significativamente no solo las producciones académicas de los estudiantes, sino también los aprendizajes, conocimientos y herramientas que se lleva de la experiencia.

Bibliografía

- Anijovich, R (2020). Ser docente hoy. Claves para repensar la enseñanza. Instituto de Formación Docente Elbio Fernández. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0VIP1rjGhKk&feature=youtu.be>
- Bain, K (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de la universidad*. Universitat de Valencia
- Camillioni, A (2007). *Una buena clase*. Buenos Aires. Revista 12(ntes)
- Perkins, D (1985). *Conocimiento como diseño*. Bogotá. Universidad Javeriana.

Perkins, D (1992). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona, Gedisea

Perkins, D y Blythe, T (1994). *Ante todo la comprensión*. Educational Leadership.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Starting from the problem question, how to achieve meaningful and authentic learning in the training of students in the core subjects of the Degree in Photography? Faculty of Design and Communication at the University of Palermo, which aims to break with the fragile knowledge syndrome and replace it with lasting, deep and expansive learning, incorporating the Subject Cycle and evaluation system through Integrative Projects, look for a reflection on the teaching from the developed methodological proposal. It is analyzed how it was possible to make a change not only in the way of conceiving learning, but also in the way of teaching and learning. This change of paradigm and mentality significantly improves the academic productions of the students, the learning and the tools that are taken from the experience.

Keywords: Meaningful learning - collaborative learning - constructivism - university teaching - educational evaluation - teaching improvement - learning process - knowledge production - final project - pedagogical project

Resumo: Partindo da questão problema, como alcançar uma aprendizagem significativa e autêntica na formação dos alunos nas disciplinas nucleares do Curso de Licenciatura em Fotografia? Procura-se refletir sobre o ensino a partir da proposta metodológica desenvolvida na Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo, que visa romper com a síndrome do conhecimento frágil e substituí-la por um aprendizado duradouro, profundo e expansivo, incorporando o Ciclo de Disciplinas e o sistema de avaliação por meio de Projetos Integrativos. Analisa-se como foi possível fazer uma mudança não só na forma de conceber a aprendizagem, mas também na forma de ensinar e aprender. Essa mudança de paradigma e mentalidade melhora significativamente as produções acadêmicas dos alunos, a aprendizagem e as ferramentas que são tiradas da experiência.

Palavras chave: Aprendizagem significativa - aprendizagem colaborativa - construtivismo - ensino universitário - avaliação educacional - melhoria do ensino - processo de aprendizagem - produção de conhecimento - projeto final - projeto pedagógico

(*) **Martina Zambrelli:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo).