

Referencias Bibliográficas

Naciones Unidas, Derechos Humanos. <https://www.ohchr.org/sp/professionalinterest/pages/culturaldiversity.aspx>

Normativas. Argentina: INCAA, fiscalización. Disponible en: http://fiscalizacion.incaa.gov.ar/index_normativas.php

Bibliografía

Russo, Eduardo A. (1998) *Diccionario de cine*, Editorial Paidós.

Collazzo, M. (2016). *La formación de Docentes para la Educación Superior: El caso de la universidad pública uruguaya*, en Insaurralde, M. (Comp.) *La enseñanza en la Educación Superior* (pp. 171-184). Buenos Aires: Noveduc.

Edelstein, G. E. (2011) *Formar y Formarse en la Enseñanza*. Argentina. Paidós.

Perez Lindo, A. (28-29 de septiembre 1995). El currículo universitario frente a los cambios en los sistemas de ideas y creencias. Primer Encuentro Nacional sobre *La Universidad como objeto de investigación*, Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Zabalza, M. A. (2013). *Competencia docente del profesorado universitario: Calidad y desarrollo profesional* (3ªed.) Madrid, España: Narcea.

Mierieu, Philippe (2006). *Carta a un joven profesor. ¿Por qué enseñar hoy?* Barcelona: GRÃO.

Perkins, D. (1999). *¿Qué es la comprensión?*

Shön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesionales*. (L. Montero y J.M. Vez Jeremías trad.) Barcelona. Miño y Dávila.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: How is the academic planning for the development of an audiovisual fiction project in Latin America designed? How

do you write a feature film fiction script? How is it developing in the region? How to create critical thinking about the creation of your works? How to stimulate social awareness and the impact of a film on society? How to promote that they are creative subjects of meanings and not mere reproducers of hegemonic entertainment films? These questions are raised around the design of the academic planning of the subject Audiovisual Production Design I-C within the Audiovisual Communication career at the University of Palermo. The essay will seek to trace a practical-theoretical path that of an epistemological and theoretical framework through a double path of professionalization between being a student and being a filmmaker.

Keywords: Academic planning - curriculum - curricular proposal - audiovisual production - university professor

Resumo: ¿Como se desenha o planejamento acadêmico para o desenvolvimento de um projeto de ficção audiovisual na América Latina? ¿Como você escreve um roteiro de ficção para um longa-metragem? ¿Como está se desenvolvendo na região? ¿Como criar um pensamento crítico sobre a criação de suas obras? ¿Como estimular a consciência social e o impacto de um filme na sociedade? ¿Como promover que são sujeitos criativos dos sentidos e não meros reprodutores de filmes de entretenimento hegemônicos? Essas questões levantam-se em torno da concepção do planejamento acadêmico da disciplina Design de Produção Audiovisual I-C na carreira de Comunicação Audiovisual da Universidade de Palermo. O ensaio procurará traçar um percurso teórico-prático aquele de referencial epistemológico e teórico através de uma dupla via de profissionalização entre ser estudante e ser cineasta.

Palavras-chave: Planejamento acadêmico - currículo - proposta curricular - produção audiovisual - professor universitário

(*) **Marina Zeising:** Guionista, realizadora audiovisual y docente. Diseño de Imagen y Sonido (Universidad de Buenos Aires). Posgrado de Gestión Cultural (Universidad de Tres de Febrero). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La Enseñanza Superior en los tiempos de la explosión del conocimiento

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Angela Alicia Andelo (*)

Resumen: Desde los inicios del siglo XXI, todos los conocimientos están al alcance de un click, y con solo poseer un dispositivo y conexión a la Internet se puede acceder a cualquiera de los saberes que, hasta hace muy poco tiempo atrás, estaban vedados para aquellos que no tuvieran un paso por los claustros académicos. La prisa y el consumo de información, como infoentretenimiento, nos pone de cara a este presente distópico.

Este presente está cargado de innovaciones tecnológicas, que han sido tan avasalladoras que casi nos dejan sin certezas. Al mismo tiempo, los científicos alertan sobre los peligros, a nivel cognitivo, de los jóvenes expuestos a la dependencia de las pantallas. Cuando todo lo anterior se corrobora a diario, estimamos pertinente preguntarnos cuáles son los desafíos para sostener una Enseñanza Superior de calidad.

Es por esto que nos proponemos indagar sobre las posibles consecuencias que los cambios en la sociedad de la información y la dependencia tecnológica pueden tener sobre una buena enseñanza. Para ello examinaremos alguno de estos cambios y cómo atraviesan a los sujetos de la tríada didáctica, es decir al docente y al estudiante.

Palabra clave: Tríada didáctica – docente – estudiante - sociedad de la información - buena enseñanza - acción reflexiva

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 89]

“Era el mejor de los tiempos y era el peor de los tiempos; la edad de la sabiduría y también de la locura; la época de las creencias y de la incredulidad; la era de la luz y de las tinieblas; la primavera de la esperanza y el invierno de la desesperación”
Charles Dickens, 1859

Hasta aquí

El modelo constructivista de la educación plantea un corrimiento de los viejos cánones de la enseñanza. El esquema del emisor-receptor del conocimiento, que ponía al estudiante en un rol pasivo, y al profesor como única fuente de sabiduría quedó atrás. La nueva configuración de la tríada didáctica entienda al docente como un facilitador del aprendizaje y al estudiante como un sujeto que puede rehacer el camino del descubrimiento intelectual. Con la misma lógica se nos presenta al conocimiento como un proceso de reordenamiento de la realidad, tal como lo plantea Astolfi (1997)

La nueva relación pedagógica entre docente – estudiante los establece como sujetos concretos y les otorga determinadas características que, de verificarse, facilitarían una buena enseñanza y un aprendizaje significativo.

Decimos buena enseñanza, toda vez que contemplamos a aquella que nos facilita la comprensión, entendida ésta como desempeño flexible, aquella opuesta al conocimiento frágil y al pensamiento pobre. Ésos, de los que nos advertía Perkins (1997) cuando se preguntaba si la problemática que atraviesan las instituciones escolares de todos los niveles se debía a que los estudiantes no saben lo suficiente, o no saben usar ese conocimiento. Llamamos también a esta enseñanza, poderosa, a la manera de Maggio (2012). Ésa que da cuenta de un abordaje teórico actual, la que permite pensar al modo de la disciplina, la que está formulada en tiempo presente, la que conmueve y perdura. Ésa que mira en perspectiva y ofrece una estructura que en sí es original.

Por otro lado, entendemos el aprendizaje significativo como aquel que aúna el aprendizaje representacional, el aprendizaje de conceptos y el aprendizaje proposicional, tal y como lo definía Ausubel (1998, p.p.4-6).

Nuestro presente

Docentes

El fenómeno de la globalización y la irrupción de la llamada sociedad de la información han traído aparejados el surgimiento de las nuevas profesiones y subprofesiones, con cambios en los espacios del ejercicio de las mismas, sumado al cuestionamiento de nociones clave como “objetividad, certeza, predicción, cuantificación”; el debilitamiento del conocimiento abstracto y el fortalecimiento del conocimiento contextualizado, como afirma García Guadilla (citada en Tünnermann Bernheim, p.3).

Ante este panorama y con la llamada explosión del conocimiento que incrementa aceleradamente la cantidad de conocimiento disciplinario y, al mismo tiempo, permite el surgimiento de nuevas disciplinas y subdisciplinas, algunas de carácter transdisciplinario, solo cabe anteponerle la interdisciplinariedad, que implica enriquecimiento mutuo y conjunción de los conocimientos disciplinarios, como sugiere Morin, E (citado por Tünnermann Bernheim, p.p.5-6).

El docente universitario quien es considerado como un profesional de doble vía de profesionalización, vale decir, la profesión de origen en un campo específico disciplinario y la profesión docente universitario, (Souto, 1999 citada en Collazo, 2016), debe encarar entonces la doble tarea de la actualización permanente de su *expertise*, y al mismo tiempo de los métodos y formas de llegada al estudiante, que le permitan facilitar su aprendizaje. Todo ello, considerando además, que según Bruner estimaba en 2000 (citado por Tünnermann Bernheim):

El conocimiento de base disciplinaria y registrado internacionalmente demoró 1750 años en duplicarse por primera vez, contado desde el inicio de la era cristiana: luego, duplicó su volumen cada 150 y después cada 50. Ahora lo hace cada 5 años y se estima que para el año 2020 se duplicará cada 73 días.

Estudiantes

Si convenimos con las afirmaciones de Mc Combs, Whisler (1997) el estudiante aprendiz, aquel sujeto de su propia enseñanza que interacciona con el docente facilitador, es quien elige sus propios proyectos, trabaja a su propio ritmo, se entusiasma con el aprendizaje de cosas nuevas, colabora con otros compañeros de diferentes edades, culturas y aptitudes. También es quien tiene su modo personal de demostrar sus conocimientos, participa activamente en actividades individuales y de grupo; y no se limita a realizar las tareas mínimas. Así como (gracias a la implementación de las teorías reflexivas de la enseñanza que adhieren al modelo constructivista) se ha modificado la dinámica de la tríada didáctica, el perfil del estudiante prototípico también lo ha hecho. Pero aunque todavía no estemos experimentando a pleno las concomitancias del auge de las redes sociales, los consumos digitales, la exposición creciente a las pantallas y la vida académica de nuestros estudiantes, los científicos y expertos de todo el mundo alertan sobre el posible deterioro en el rendimiento cognitivo de la nueva generación.

Algunos datos que nos permiten visibilizar mejor esta problemática, sobre los jóvenes, son inquietantes, porque como resume el doctor en Neurociencia Michel Desmurget (2020):

Entre los dos y los 18 años, el período más importante en su desarrollo, dedican de media 30 cursos escolares a las pantallas, cuando los estudios científicos más exhaustivos recomiendan cero pantallas antes de los seis años y media hora, y con contenidos educativos, a partir de esa edad.

Además, esta exposición ocasiona un impacto negativo muy significativo, en el equilibrio emocional (ansiedad, agresividad), en el desarrollo cognitivo (lenguaje, concentración) y en el rendimiento escolar. (Vara Robles et al., 2009)

Cabe agregar que el 49,9% de la población mundial utiliza redes sociales, es decir más de 3800 millones de personas, de los cuales el 53% corresponde a jóvenes menores de 30 años. De la principal aplicación, *Facebook*, los menores de 24 años han ido migrando a otras que tienen contenidos más breves, como *Instagram* o *Tik-tok*. Es decir, que no han dejado de consumir contenidos de red, ya que pasan más tiempo conectados, sino que consumen e interactúan a mayor velocidad. Los videos promedio de *Facebook* son de 1.30 minutos, los de *Instagram* entre 25 y 30 segundos y los de *Tik-Tok* oscilan entre 5 y 15 segundos. Se calcula, también, que los jóvenes de entre 13 y 20 años utilizan estas tres redes en un tiempo promedio de cuatro horas diarias de entretenimiento (Galeano, 2020).

Educación Superior

Al mismo tiempo que crecen las exigencias profesionales y la cantidad de conocimientos por aprender, cada vez con mayor intensidad se cuestiona a los centros de estudios sobre su pericia para formar profesionales preparados para demandas de la práctica de la vida real. Es decir que se sigue confiando en la preparación teórica de los egresados, pero no así en la capacidad adquirida para tomar decisiones inmediatas, basándose en esa preparación teórica. Al respecto, Schön (1992) aporta una posible vía que contempla un aprendizaje en ambos niveles: la acción reflexiva.

Según este autor, existe, "...el dilema del rigor o la pertinencia que reclama una nueva epistemología de la práctica a la vez que un replanteamiento de la formación para una práctica reflexiva." (Schön, 1992 Primera Parte). Ante este dilema, propone el "...conocimiento en la acción, reflexión en la acción y reflexión sobre la reflexión en la acción". (Op. Cit)

Su propuesta nos aleja de la separación tradicional de teoría y práctica y nos pone de cara a un continuo aprendizaje en el hacer. Porque, a medida en que se forman en conocimientos teóricos, los estudiantes, van resolviendo problemas práctico-profesionales, que a su vez los hacen reflexionar sobre los conocimientos adquiridos. Es imprescindible que todo profesional pueda ajustar, modificar y/o innovar su accionar, en función de una consideración en el hacer. Vale decir, un aprendizaje continuo basado en la construcción de conocimiento sobre problemas reales.

Nuestro Futuro

Esta época que nos toca vivir, con sus cambios y transformaciones casi diarias, con sus avances tecnológicos, con la explosión del conocimiento al alcance de un

click, nos presenta el desafío de un futuro cuando menos incierto. ¿Cómo entonces, sin certezas, alcanzar una Educación Superior de calidad?

Estimamos que los profesores universitarios tendrán que revisar permanentemente los avances en su *expertise* y al mismo tiempo encontrar las formas de llegar a unos estudiantes que, a juzgar por los estudios científicos recientes, traerán al aula algunos trastornos en su desarrollo cognitivo, y una marcada y creciente falta de fijación de la atención. Será, pues, imprescindible su función como facilitadores y administradores de la información, pues ante la explosión del conocimiento tendrá vital importancia para los estudiantes el poder discernir la validez o no de la misma. Al mismo tiempo se requerirá de su interacción con otras disciplinas, es decir, que deberán poner en juego su capacidad para ejercitar la interdisciplinariedad.

Por su parte, para que los estudiantes experimenten un aprendizaje significativo, éstos tendrán que compatibilizar sus consumos tecnológicos problemáticos con una disposición al abordaje de temas complejos, como lo son los conocimientos académicos. También será necesario que aporten su creatividad, y se involucren en el proceso de formación del que serán protagonistas.

Mucho se deberá bregar para alcanzar una Enseñanza Superior de calidad, pues para conseguirla, ya no basta con establecer una tríada didáctica ajustada al modelo constructivista. La buena enseñanza, esa que es poderosa, y el aprendizaje significativo, deberán contemplar dentro de la ecuación virtuosa las nuevas formas de acceso al conocimiento y el incremento exponencial del mismo. Probablemente, la acción reflexiva sea el vehículo más ajustado para llegar a esos fines.

Una vez más la humanidad se encuentra en un punto de inflexión, donde nuevamente todo está por hacerse, y dependerá del compromiso ético de cada uno de los actores el concluir con un acto pedagógico a la medida de las necesidades de la sociedad. Es en ese compromiso que depositamos nuestra esperanza.

Referencias Bibliográficas

- Astolfi, J.P. (1997) *Tres Modelos de Enseñanza*. En Aprender en la escuela, Santiago de Chile, Dolmen/ Estudio, 1997, pp. 127-133. [edición original] Recuperado en <https://vdocuments.mx/tres-modelos-de-ensenanza-559396a96e0ad.html>
- Ausubel, D. (1998). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, academia.edu. Recuperado en https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Teor%C3%ADa+del+aprendizaje+significativo.+&btnG=
- Bruner, J.J. (2000). *Peligro y promesa: la Educación Superior en América Latina*. En *El Rol Del Docente En La Educación Superior Del Siglo XXI*. Recuperado en EL_ROL_DEL_DOCENTE_EN_LA_E_S_DEL_SIGLO_XXI_1062286.doc. (p.4).htm
- Collazo, M. (2016). *La Formación de Docentes para la Educación Superior*. En S. Mesa (Comp.) Introducción a la didáctica: Módulo 2 (pp.2-4). Universidad de Palermo.
- Desmurget, M. (2020, octubre 25). Entrevista. Diario Vasco. *Las pantallas están sustituyendo a los profesores porque son más baratas* Recuperado en

- https://www.diariovasco.com/sociedad/pantallas-sustituyendo-profesores-20201025191323-ntrc.html?ref=https%2F%2Fwww.google.com%2F&fbclid=IwAR1n13H5e5O-4obURoXU-0FZwksOS9IeiDf-tYtDSEN4KL_nCFnR_Vb6DM6I
- Dickens, C. (1859). *Una historia en dos ciudades*. Barcelona, España. (1969). Editorial Círculo de Lectores.
- Galeano, S. (2020). *Cuáles son las redes sociales con más usuarios del mundo (2020)*. Marketing4ecommerce.net. Recuperado en https://marketing4ecommerce.net/cuales-redes-sociales-con-mas-usuarios-mundo-2019-top/?fbclid=IwAR2oDOCLsVdV5BKDKAyfcnFJTslf_lymZaevZ9jyBrvvHBcmA6BxWicbKVI
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Recuperado en <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/MAGGIO%20Enriquecer%20la%20ense%C3%B1anza%20-%20Libro%20Completo.pdf> (p.62)
- Mc Combs, B.L. y Whisler, J.S. (1997). *La clase y la escuela centrada en el aprendiz. Estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento*. Recuperado en <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5MC-COMBS-Barbara-WHISLER-Jo-Sue-cap-3-La-Clase-centrada-en-el-aprendiz.pdf> (p.4).htm
- Parker, S. (2020). *Una lista completa de estadísticas de Instagram*. HootsuiteBlog. Recuperado en https://blog.hootsuite.com/es/lista-completa-de-estadisticas-de-instagram/?fbclid=IwAR3MuBmZcb_3CIGPaG_rZC0gpFrVLON59XFq1cKpG_fhaReUCyUtSG9Wb0w
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente*. En S. Mesa (Comp.) Introducción a la didáctica: Módulo 4 (pp.2-4). Universidad de Palermo.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona, España. Ediciones Paidós. Recuperado en <file:///C:/Users/Alicia/Downloads/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>
- Tünnermann Bernheim, C. *El Rol Del Docente En La Educación Superior Del Siglo XXI*. Recuperado en EL_ROL_DEL_DOCENTE_EN_LA_E_S_DEL_SIGLO_XXI_1062286.doc
- Vara Robles, E., Pons Grau, R., Lajara Latorre, F., Molina, S.M., Villarejo Romera, V. y Planas Sanz, E. (2009). *Impacto del abuso de pantallas sobre el desarrollo mental. Pediatría Atención Primaria*, 11(43), 413-423. Recuperado en 06 de noviembre de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322009000400004&lng=es&tlng=es.
- Bibliografía**
- Astolfi, J.P. (1997) *Tres Modelos de Enseñanza*. En Aprender en la escuela, Santiago de Chile, Dolmen/Estudio, 1997, pp. 127-133. [edición original] Recuperado en <https://vdocuments.mx/tres-modelos-de-ensenanza-559396a96e0ad.html>
- Ausubel, D. (1998). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF, academia.edu. Recuperado en https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Teor%C3%ADa+del+aprendizaje+significativo.+&btnG
- Blanco Sánchez, J. A. (2008). *Usos, consumos y atributos que los Jóvenes guanajuatenses otorgan a las tecnologías de información y comunicación*. URI <http://hdl.handle.net/11285/572478>
- Berumen, S.A. (2008). *Cambio tecnológico e innovación en las empresas*. Recuperado en https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/39574818/CTIE.pdf?1446312411=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DCambio_Tecnologico_e_Innovacion_en_las_E.pdf&Expires=1605814936&Signature=MbjMyxGVBCghoaOn9oQ5NBRDNXZpcggTtQ1yl6RY0SvEddsHmPPsmyk752FFFJQkDkPEMksjtEVMGgm~CBSxtKpQXBIH2XqyiSh-Hu-R6APtvQBc3HZto5rdCNoLhk1Ofjf1xbopDhwXi-M3gFM309IivXyc58t4ZPymr3s3ExcET2UrktkDT2-dqf7Lekw0otZ3G98ql6Qb~hwBr097u18NjD7r88EXoT9MnkHGCnuFb1LS9bxN3~UTsSe0Zl48R2p6el5tnLK0vkDL5hUZlKbFBCTrWwQ4e9E7sOPpk85PvkhqEgf6NHe~9bCUcgYLXvdtYucBwhShN18CuDwGwA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Bruner, J.J. (2000). *Peligro y promesa: la Educación Superior en América Latina*. En *El Rol Del Docente En La Educación Superior Del Siglo XXI*. Recuperado en EL_ROL_DEL_DOCENTE_EN_LA_E_S_DEL_SIGLO_XXI_1062286.doc (p.4).htm
- Collazo, M. (2016). *La Formación de Docentes para la Educación Superior*. En S. Mesa (Comp.) Introducción a la didáctica: Módulo 2 (pp.2-4). Universidad de Palermo.
- Desmurget, M. (2020, octubre 25). Entrevista. Diario Vasco. *Las pantallas están sustituyendo a los profesores porque son más baratas*” Recuperado en https://www.diariovasco.com/sociedad/pantallas-sustituyendo-profesores-20201025191323-ntrc.html?ref=https%2F%2Fwww.google.com%2F&fbclid=IwAR1n13H5e5O-4obURoXU-0FZwksOS9IeiDf-tYtDSEN4KL_nCFnR_Vb6DM6I
- Dickens, C. (1859). *Una historia en dos ciudades*. Barcelona, España. (1969). Editorial Círculo de Lectores.
- Fernández, L. M. (2010). *En memoria en Edith Litwin*. En RAES, Año 2, N°2. Recuperado en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6488177>
- Galeano, S. (2020). *Cuáles son las redes sociales con más usuarios del mundo (2020)*. Marketing4ecommerce.net. Recuperado en https://marketing4ecommerce.net/cuales-redes-sociales-con-mas-usuarios-mundo-2019-top/?fbclid=IwAR2oDOCLsVdV5BKDKAyfcnFJTslf_lymZaevZ9jyBrvvHBcmA6BxWicbKVI
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Recuperado en <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/MAGGIO%20Enriquecer%20la%20ense%C3%B1anza%20-%20Libro%20Completo.pdf> (p.62)
- Maggio, M. (1998). *Aperturas en el marco de una nueva agenda para la didáctica. La perspectiva epistemológica como dimensión de análisis de las prácticas de la enseñanza*. Recuperado en http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/1616/uba_ffyl_t_1998_32937_v1.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0HwcBVCCnUsw6FxcMH9g2tsifWgzPe73Dd4evQOsVTGRiPluqjIT4ALi8

- Moreira, M. y Greca, M. (2003). *Cambio Conceptual: Análisis Crítico Y Propuestas A La Luz De La Teoría Del Aprendizaje Significativo*. Recuperado en <https://www.scielo.br/pdf/ciedu/v9n2/10.pdf>
- Mc Combs, B.L. y Whisler, J.S. (1997). *La clase y la escuela centrada en el aprendiz. Estrategias para aumentar la motivación y el rendimiento*. Recuperado en <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/5MC-COMBS-Barbara-WHISLER-Jo-Sue-cap-3-La-Clase-centrada-en-el-aprendiz.pdf>. (p.4).htm
- Parker, S. (2020). *Una lista completa de estadísticas de Instagram*. HootsuiteBlog. Recuperado en https://blog.hootsuite.com/es/lista-completa-de-estadisticas-de-instagram/?fbclid=IwAR3MuBmZcb_3CIGPaG_rZC0gpFrVLON59XFq1cKpG_fhaReUCyUtSG9Wb0w
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente*. En S. Mesa (Comp.) *Introducción a la didáctica: Módulo 4* (pp.2-4). Universidad de Palermo.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Barcelona, España. Ediciones Paidós. Recuperado en <file:///C:/Users/Alicia/Downloads/schc3b6n-la-formacion-de-profesionales-reflexivos-donald-schon.pdf>
- Torres Otero, A. (2018). *Leer en los tiempos de la prisa*. En 80Grados, *prensasinprisa*. Recuperado en <https://www.80grados.net/leer-en-los-tiempos-de-la-prisa/>
- Tünnermann Bernheim, C. *El Rol Del Docente En La Educación Superior Del Siglo XXI*. Recuperado en EL_ROL_DEL_DOCENTE_EN_LA_E_S_DEL_SIGLO_XXI_1062286.doc
- Vara Robles, E., Pons Grau, R., Lajara Latorre, F., Molina, S.M., Villarejo Romera, V. y Planas Sanz, E. (2009). *Impacto del abuso de pantallas sobre el desarrollo mental*. *Pediatría Atención Primaria*, 11(43), 413-423. Recuperado en 06 de noviembre de 2020, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322009000400004&lng=es&tlng=es.
- Vessuri, H. (1993) *Desafíos de educación superior en relación con la formación y la investigación ante los procesos económicos actuales y los nuevos desarrollos tecnológicos*. Recuperado en URI: <https://repositorio.esocite.la/id/eprint/183>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Since the beginning of the 21st century, all knowledge has been within the reach of a click, and just by having a device and an Internet connection you can access any of the knowledge that, until very recently, was forbidden to those who did not have a step through the academic cloisters. The rush and the consumption of information, such as infotainment, put us in the face of this dystopian present.

This present is loaded with technological innovations, which have been so overwhelming that they almost leave us without certainties. At the same time, scientists warn about the dangers, at a cognitive level, of young people exposed to dependence on screens. When all of the above is corroborated on a daily basis, we deem it pertinent to ask ourselves what the challenges are to sustain quality Higher Education.

This is why we propose to investigate the possible consequences that changes in the information society and technological dependence may have on good teaching. To do this, we will examine some of these changes and how they go through the subjects of the didactic triad, that is, the teacher and the student.

Keywords: Didactic triad - teacher - student - information society - good teaching - reflective action

Resumo: Desde o início do século 21, todo conhecimento está ao alcance de um clique, e apenas por ter um dispositivo e uma conexão à Internet você pode acessar qualquer um dos conhecimentos que, até muito recentemente, era proibido a quem o fazia não tem um passe pelos claustros acadêmicos. A correria e o consumo de informações, como o infotretenimento, nos colocam diante desse presente distópico.

Este presente está carregado de inovações tecnológicas, tão avassaladoras que quase nos deixam sem certezas. Ao mesmo tempo, os cientistas alertam para os perigos, a nível cognitivo, dos jovens expostos à dependência das telas. Quando todos os itens acima são corroborados no dia a dia, julgamos pertinente nos perguntar quais são os desafios para sustentar um Ensino Superior de qualidade.

É por isso que nos propomos a investigar as possíveis consequências que as mudanças na sociedade da informação e a dependência tecnológica podem ter sobre o bom ensino. Para isso, examinaremos algumas dessas mudanças e como elas perpassam as disciplinas da tríade didática, ou seja, o professor e o aluno.

Palavras chave: Tríade didática - professor - aluno - sociedade da informação - bom ensino - ação reflexiva

(*) **Ángela Alicia Andelo:** Periodista.