

Didáctica grupal para el aprendizaje individual

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Catalina Arenas Uribe (*)

Resumen: La enseñanza actual requiere de estrategias didácticas para lograr progresos. En este escrito se reflexiona sobre cómo alcanzar un buen aprendizaje bajo la oportunidad grupal y el proceso de gestación de una nueva concepción de educación para transmitir, masiva y eficazmente, conocimientos requiere la sociedad para la construcción e implementación de modelos que respondan a las necesidades de cada contexto, que menos que reforzar la idea de una identidad, sobre todo instaure la aceptación de la presencia del otro. No obstante, se busca entender la forma en la que se transmite conocimiento para la construcción individual y colectiva, valorando el proceso de aprendizaje no solo desde lo académico sino en lo personal, para incitar a la formación de profesionales y transmisores del conocimiento en sociedad.

Palabras clave: Didáctica - aprendizaje grupal – individuo – sociedad – creatividad - empatía

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 92]

*“No hay algo así como un hombre hecho a sí mismo.
Alcanzarás tus metas con la ayuda de los demás”
George Shinn*

Toda visión de mundo comparte naturaleza con las demás, todas son igual de válidas, ninguna es menos maleable que las otras. Con estas condiciones todo intento de universalización de características humanas, toda clasificación por niveles de desarrollo, o cualquier intento de negación hacia una concepción de mundo, quedan anulados. Así, las relaciones entre las diferentes civilizaciones no se darían en términos de competencia sino de contribución, donde cada cultura tendría algo que enseñar, pero sobre todo, algo que aprender de las demás. Los significados que envuelven al ser humano en su totalidad no tienen otra función que servir como medio de adaptación al espacio que habita, espacio que no solo es físico, sino que está repleto de enseñanzas compuestas por cadenas discursivas recreadas por el entorno. Por lo que, mientras más significaciones conformen su visión de mundo, estará mejor preparado para responder a las condiciones con las que se enfrenta. La creatividad es una característica muy visible de estas condiciones, ya que una persona creativa sería la que cuenta con habilidades de manifestar algo de una manera diferente. Es vista como un recurso sobre todo si se utiliza para saberes grupales. Pero, ¿la creatividad se aprende o se desarrolla individual o grupalmente? Esta pregunta conlleva a reflexionar sobre los trabajos grupales y el aprendizaje individual en espacios de educación.

Es importante diferenciar, que no hay una única manera de aprender, pues el habitar cualquier espacio dota al individuo de infinitas disposiciones para dar significado y proveerle de una multiplicidad de posibilidades que amplían tanto la razón como la imaginación. Permitiendo en algunos casos diversas significaciones en el concepto de adquirir herramientas para utilizar como didácticas en el trabajo grupal para fortalecer el individual. Es claro que existen personas que tienen un sentido de la creatividad mucho más natural que otras, gracias a situaciones o experiencias previas. Por lo cual, es importante que el docente tenga la capacidad de pro-

poner grupos en los cuales se permita complementar a cada integrante. Es decir que no se agrupen alumnos que tengan similares habilidades, experiencias, costumbres o conocimientos para no restringir el proceso de enriquecimiento. Entonces, por el uso de didácticas grupales se lograrían abrir caminos para que cada estudiante pueda formarse individualmente a través del desarrollo colectivo con el que viene cada compañero. Las clases tienen múltiples características. La necesidad de cambios de sinergias permite formular cuestionamientos, permite que se genere la duda y la duda lleva al indagar y plantearse algunos principios para solucionar por medio de la creatividad, lo que podría basarse en una concepción resolutive que lleve a la construcción y diseño de soluciones en contextos que mantengan al conocimiento en medio de la posibilidad.

En el proceso de reflexión que acompaña a las tareas de planificación, se ponen en juego todos los conocimientos que el docente posee acerca de los contenidos de la enseñanza y de cómo conviene enseñarlos teniendo en cuenta tanto los aportes de la didáctica general y de las didácticas específicas de las disciplinas, de los diferentes niveles del sistema educativo y de las distintas edades de los alumnos cuanto los saberes que ha recogido de su experiencia como docente (Camilloni, 2007, p.11).

El primer elemento para resaltar es el hecho de que un modelo educativo debe pensarse en términos de unidad y no en singular. Esto con la intención de acabar con la elección y adopción de modelos educativos ajenos que no responden a las condiciones particulares, que obligan a las personas a tener que no apoyarse en el otro, aunque esto suponga una negación de muchos aspectos de los que se compone su aprendizaje. Los modelos educativos individualistas no ayudan a complementar la propia identidad del estudiante, pues impone imaginarios que no funcionan como herramientas adaptativas sino, por el contrario, como un instrumento de alienación, ya que las aptitudes y las directrices educativas deberán prestar especial atención a los recursos y lími-

tes propios de cada contexto en vez de presuponer una serie universal de requisitos previos necesarios para reproducir el progreso ya que la base del aprendizaje son las ganas de aprender cosas nuevas y lo nuevo viene de otros. El docente debe proponer modelos, a través de su propia formación y experiencia porque enseñar consiste no solo en formar, mostrar y orientar sino en ser el andamiaje de la construcción inicial del conocimiento que el estudiante va ir consiguiendo. Por lo que se debe permitir el error como un camino para encontrar el camino al aprendizaje y usa la creatividad como herramienta para encontrar soluciones.

La educación debe fungir como puerta a lo posible, por lo que, antes de comenzar la construcción de una identidad, se dé un reconocimiento de lo otro, y de esa manera, se pueda prescindir de clasificaciones de superioridad que a lo único que conducen es a atribuirle carencias a los demás. Según Frascara (2018) hay un elemento muy importante en la concepción grupal que es la empatía, habilidad que solo se desarrolla bajo bases sociales donde se comprende las necesidades, preferencias, posibilidades y limitaciones del otro.

A partir de esto, el alumno al estar incluido en un espacio de aprendizaje grupal puede desarrollar entonces una empatía cognitiva que le permitiría entender al otro, una empatía emotiva que le permite identificarse con el otro y una empatía activa que lo empuja a ayudar al otro. También hay que considerar que una apreciación empática y más en un espacio de aprendizaje fomentaría un pensar dentro de lo social, que permite un conocimiento más amplio que se traduce en la pérdida de prejuicios para saber lo que es el estudiante y tener más elementos para llevar a cabo la reflexión de lo que trae el otro al aula.

Según Souto “lo grupal podrá tomar formas diversas desde agrupamientos más o menos efímeros y lábiles hasta grupos primarios muy consolidados. Allí aparece el concepto de grupalidad como posibilidad, como potencialidad de ser grupo” (2012, p.30). La autora se refiere a la responsabilidad que tiene la educación en términos de la transmisión y el mantenimiento del modelo establecido en cada contexto. La estabilidad de una sociedad depende de la satisfacción de todos los procesos cognitivos necesarios para abastecer a los estudiantes de lo necesario, de la conformidad con que pueden acomodarse a las enseñanzas, costumbres o valores morales dentro de un grupo y también de la satisfacción respecto a las posibilidades que el cumplimiento de las responsabilidades le permite cumplir un rol que adquiera. Todo esto suponiendo que, al igual que no hay una sola forma de definir al conocimiento o a la creatividad, el estudiante hace parte de una cultura que todo el tiempo se transforman conforme las necesidades. La evidencia de que se necesita un cambio en los modelos educativos es clara, y se cree que continuar con la reflexión en torno a este ámbito quizá ficcional porque las aulas deberían ser permeables; dotando a la discusión de elementos que van en contra de la colonización del pensamiento, porque el objetivo principal sería tomar al otro y a sus experiencias como un medio de crecimiento educativo.

La educación contemporánea tiene planteadas exigencias múltiples, crecientes, complejas y hasta contradic-

torias. Por lo que se requiere transmitir, masiva y eficazmente, ver a la sociedad como medio educativo para el aprendizaje individual. Lo grupal ofrece criterios y orientaciones para no perderse entre inmensas cantidades de información, más o menos superficiales y efímeras, que invaden los espacios públicos y privados. Para Anijovich “en las aulas heterogéneas, una parte importante del trabajo del docente consiste en proponer situaciones-problema para ofrecer y/o alentar la búsqueda de informaciones con el fin de lograr una tarea de aprendizaje, siempre partiendo o considerando un contexto” (2014, p.45). Se necesitan valores, objetivos y metas que guíen a los estudiantes, manteniendo el rumbo en proyectos de aprendizaje colectivos que los complementen según sus criterios personales. Los ámbitos de aprendizaje no solo se limitan a una determinada construcción, forma o tamaño. Lo que sí se puede decir, es que debe proporcionar los elementos necesarios para que los alumnos logren diseñar saberes estando inmersos en un mundo complejo y en permanente agitación. A su vez, los alumnos deben tener a disposición las herramientas para poder afrontar las múltiples opiniones, experiencias y reflexiones de otras personas y lo lograrán por medio de la interacción.

Por medio de las instancias didácticas grupales se abren caminos para que se puedan formar individualmente a través del desarrollo colectivo. Por lo tanto, la didáctica grupal es colaborativa, donde es necesario, la estimulación y la motivación en la forma de pensar y crear del alumno, que todos intervengan en la participación, que construyan ideas y cuestionen reconstruyendo nuevos saberes en sociedad. La particularidad de lo grupal implica un enfoque que promueve la diversidad y la complejidad de la sociedad como requisito en el desarrollo humano y educativo. La didáctica grupal se debe utilizar como herramienta para ahondar en la enseñanza individual ya que un aprendizaje significativo en el otro tiene que tener un sentido para el otro y no un aprendizaje de memoria. Debe ser un aprendizaje genuino para ser aplicable fuera del aula y conseguir un pensamiento crítico, una enseñanza comprensiva. Es decir, buena enseñanza y no enseñanza exitosa. Entonces, la ventaja de trabajo en grupo es simplificar el trabajo y fortalecer la idea de complementar y enriquecer las ideas personales porque el aprendizaje y la enseñanza, se nutren simbióticamente entre sí.

En conclusión, existen relaciones en procesos grupales que perduran pese a que ambas partes puedan diferir en sus puntos de vista pero al mismo tiempo pueden admirar la diferencia que las motiva. Tales relaciones pueden por medio de esas dicotomías basarse en una reacción de aprendizaje ante las mismas desigualdades. No obstante, los trabajos o reuniones en grupo son una técnica de aprendizaje en sí misma. Puesto que la interacción de ideas, experiencias y puntos de vista generan un *feedback* significativo a nivel colectivo e individual; siendo la didáctica un medio para construir conocimiento en conjunto.

Referencias Bibliográficas

Anijovich, R. (2014). *Gestionar una escuela con aulas heterogéneas: enseñar y aprender en la diversidad*. Buenos Aires: Paidós.

Bain, K. (s.f.) *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Pág. 29-39.

Camilloni, A. (2007, agosto). *Una buena clase*. Pág. 10-11.

Frascara, J. (2018). *Enseñando Diseño*. Buenos Aires: Infinito

Souto, M. (2012). *Lo grupal en las aulas*. Pág. 30-34.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Current teaching requires didactic strategies to achieve progress. This writing reflects on how to achieve good learning under the group opportunity and the gestation process of a new conception of education to transmit, massively and effectively, knowledge that society requires for the construction and implementation of models that respond to the needs of each context, which, less than reinforcing the idea of an identity, above all establishes the acceptance of the presence of the other. However, he seeks to understand the way in which knowledge is transmitted for individual and collective construction, valuing the learning process not only from an academic point of view but also from a personal point of view to encourage the training of professionals and transmitters of knowledge in society.

Keywords: Didactics - group learning - individual - society - creativity - empathy

Resumo: O ensino atual requer estratégias didáticas para alcançar o progresso. Este texto reflete sobre como alcançar uma boa aprendizagem sob a oportunidade de grupo e o processo de gestação de uma nova concepção de educação para transmitir, de forma massiva e efetiva, os conhecimentos que a sociedade necessita para a construção e implementação de modelos que respondam às necessidades de cada contexto, o que, menos do que reforçar a ideia de uma identidade, antes de tudo estabelece a aceitação da presença do outro. No entanto, busca compreender a forma como o conhecimento é transmitido para a construção individual e coletiva. Valorizar o processo de aprendizagem não só do ponto de vista acadêmico, mas também do ponto de vista pessoal, para estimular a formação de profissionais e transmissores de conhecimento na sociedade.

Palavras-chave: Didática - aprendizagem em grupo - indivíduo - sociedade - criatividade - empatia

(* **Catalina Arenas Uribe:** Diseñadora Industrial (Universidad de Palermo), Ingeniería Ambiental (UdeM), Operadora Rhinoceros - Solidworks (Universidad de Buenos Aires), Diseño Biónico (CMD). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Objetos y Productos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La paradoja de la bombita de luz

Gioia Lucía Avenda (*)

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Resumen: En el siguiente trabajo se pretende reflexionar sobre el rol de los diseñadores y la responsabilidad social del “hacer del diseñador”. Se tomará al objeto indumento, atravesado por el Sistema de la Moda, cuyos ciclos son cada vez más cortos (*Fast Fashion*), convirtiéndose en la segunda industria más contaminante del planeta. Se parte de identificar algunas situaciones puntuales que sirven de punto de partida y que conducen a una reflexión y revisión del rol del diseñador y de la enseñanza de esta disciplina. Se plantea también visibilizar el cambio de paradigma dado en los modelos de producción y en los hábitos de consumo (*fast fashion vs. slow fashion*), respondiendo a las necesidades económicas y ambientales actuales.

Palabras clave: Diseño – obsolescencia – indumento – sostenibilidad – paradigma – enseñanza – producción - socioambiental

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 95]

“El desarrollo progresivo del hombre depende vitalmente de la invención; es el producto más importante de su cerebro creativo.”
Nikola Tesla

Dejando la *Guerra de las Corrientes* de lado, entre Thomas Edison y Nikola Tesla, se da inicio a este ensayo con un simple y breve relato de un hito en la historia de la producción de objetos seriados. En 1881 Edison comenzó a comercializar su primera lámpara incandescente, duraba 1500 horas. En 1924 se presentaba con orgullo la bombilla de luz que alcanzaba las 2500 horas de dura-

ción...El mismo año en Ginebra se crea “El comité de las 1000 horas”. Estableciendo a través de un cartel secreto llamado Phoebus, el tiempo máximo que debía durar una bombilla de luz. Diseñadores e ingenieros se vieron forzados a adoptar nuevos valores y objetivos teniendo que acortar la vida útil de los productos para sostener y posteriormente aumentar las ventas. Este acontecimiento marca el inicio de la obsolescencia programada.

¿Es viable una economía sin obsolescencia programada y sin su impacto sobre el medio ambiente? ¿Cómo se pueden aportar desde la enseñanza de Diseño, herramientas acordes al contexto socio ambiental actual?