

### Conclusión

Pensar en un estudiante que luego de la cursada pueda entablar conversación sobre los aspectos legales con otros estudiantes, docentes y demás actores de la industria musical sin recurrir a respuestas recitadas de memoria, es un propósito pedagógico a seguir desarrollando dentro de la asignatura. Por lo tanto, sostiene el interrogante acerca de cómo desarrollar una mirada amplia a la hora de gestionar la propiedad intelectual, tanto por parte del docente como del alumno; ya que se considera que los asuntos legales son una red de contenidos que se encuentra en constante investigación. Cabe la posibilidad de que el estudiante movido por su conexión con el ámbito musical en pleno desarrollo, participe de los debates de actualidad con respecto a la actividad y la firma de contratos digitales con sus implicancias.

### Referencias Bibliográficas

- Bain, K. (2006). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Valencia: PUV.
- Cabot, M. (2010). *En el mercado no hay recuperatorio*. Buenos Aires, Actas de Diseño N°8 ISSN: 1850-2032 IV Encuentro Latinoamericano de Diseño 2009 Diseño en Palermo Comunicaciones Académicas. Año IV
- Davini, C. (2008). *Métodos de enseñanza: didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires. Gama producción gráfica.
- Navarro, G. (2016) *Guía REC: claves y herramientas para descifrar el ecosistema actual de la música*. Buenos aires: Ministerio de Cultura de la Nación.
- Perkins, D. (1997). *La escuela inteligente: Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Ed. Gedisa.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This work raises a reflection on the teaching of legal aspects within the scope of Music Production, based on the foundations of Didactics to enrich learning and enhance communication with the student. Teaching for understanding as a basic concept, puts into operation a strategy in the assembly of the class aimed at motivating the student's curiosity, even if they feel attracted by the proposed content. In this way, meaningful learning is possible, so that you can resolve legal issues and make decisions in the exercise of your musical profession. The teacher in creating an enabling environment and analyze group within the classroom, will reveal intellectual property in the digital and highlight the current economic problems. In this way, develop reflective thinking about the importance and implications when signing digital contracts.

**Keywords:** Didactics - music production - legal - music - teaching - compression

**Resumo:** Este trabalho suscita uma reflexão sobre o ensino dos aspectos jurídicos no âmbito da Produção Musical, com base nos fundamentos da Didática para enriquecer a aprendizagem e potencializar a comunicação com o aluno. O ensino para a compreensão como conceito básico, operacionaliza uma estratégia na montagem da aula orientada a motivar a curiosidade do aluno, mesmo que este se sinta atraído pelos conteúdos propostos. Desta forma, é possível uma aprendizagem significativa, para que possa resolver questões jurídicas e tomar decisões no exercício da sua profissão musical. O professor, ao criar um ambiente propício e analisar em grupo dentro da sala de aula, permitirá conhecer a propriedade intelectual no mundo digital e evidenciar os problemas conjunturais atuais. Desta forma, desenvolve um pensamento reflexivo sobre a importância e implicações na assinatura de contratos digitais.

**Palavras-chave:** Didática - produção musical - jurídico - música - ensino - compressão

(\*) **Silvana Laura Capli:** Productora Musical (UP, 2019). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## La importancia de la programación y su adaptabilidad para una buena enseñanza

Diego Cervantes Escalante (\*)

Fecha de recepción: junio 2021  
Fecha de aceptación: agosto 2021  
Versión final: octubre 2021

**Resumen:** El presente ensayo busca resaltar la importancia de la programación en la educación superior con el objetivo de programar anticipadamente, pero a la vez ser flexibles a las necesidades y eventos que puedan darse en el aula, teniendo la capacidad de poder acondicionar esa programación según las necesidades del estudiante, sin perder el enfoque de la clase planteada, con el objetivo de otorgar una buena enseñanza y un aprendizaje significativo.

**Palabras clave:** Adaptabilidad - educación superior - estudiante - programación - enseñanza

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 99]

En la educación en general, el programar es una herramienta de suma importancia ya que brinda al docente las pautas a seguir para poder transmitir de manera adecuada los conocimientos a los estudiantes, asimismo por medio de la programación pueden hacerse tangibles todas las ideas que se plantean para la enseñanza. También por medio de ésta se crean los planes de estudio y todas las intenciones del docente en cuanto a una o varias asignaturas.

Asimismo, programar facilita las decisiones del docente, en cuestión a la elaboración de las estrategias de enseñanza, anticipa las acciones y es el punto de partida del currículo oficial (Davini, 2008).

En la actualidad la programación sigue siendo una herramienta importante y sustancial para una adecuada enseñanza, la cual permite crear un aprendizaje significativo. No obstante, la forma de programar puede cambiar en cuanto a cómo se realiza, ya que, si bien se tienen nociones establecidas, la forma de concebirlas y aplicarlas puede darse de muchas maneras.

Por otro lado, es necesario entender que la enseñanza es precisa, no obstante, puede haber variaciones en su desarrollo, la cual está dirigida a sujetos concretos y busca lograr resultados de aprendizaje adecuados (Davini, 2008).

Si bien cada materia que se da en la educación superior tiene una programación establecida, es importante y necesario que el docente formule sus propias preguntas de planificación. Algunas de estas ya están determinadas, sin embargo, otras irán surgiendo a lo largo de la cursada en base al grupo de trabajo y a las necesidades de los propios estudiantes.

Algunas de las preguntas ya establecidas, son las propuestas de Ken Bain en su libro *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*, donde se formulan cuestiones en base a cómo el docente prepara su clase y éste piensa en la docencia como una herramienta atractiva, diseñando el entorno de trabajo para lograr un aprendizaje satisfactorio (2007).

Las preguntas que formula Bain son las siguientes.

¿Que deberían ser capaces de hacer intelectual, física o emocionalmente mis alumnos como resultado de su aprendizaje?, 2) ¿Cómo puedo ayudarlos y animarlos de la mejor manera para que desarrollen esas habilidades y los hábitos mentales y emocionales para utilizarlas? 3) ¿Cómo podemos mis estudiantes y yo entender mejor la naturaleza, la calidad y el progreso de su aprendizaje?, y 4) ¿Cómo puedo evaluar mis intentos de fomentar ese aprendizaje? (2007, p. 62).

Como se observa, estas preguntas indagan el lado interno del alumno como punto de partida entre muchas otras que el propio docente puede formularse para poder abarcar la planificación establecida.

Con ellas no solo se hacen cumplir los objetivos y contenidos requeridos por la asignatura, sino que por medio de éstas se puede llegar a cada uno de los estudiantes y certificar que el conocimiento queda impregnado en ellos logrando así un aprendizaje significativo, además de corroborar el pleno desarrollo académico y personal del estudiante lo que hace que el aprendizaje sea profundo con las distintas herramientas que se planean.

De esta manera, la enseñanza es un proceso que se va dando continuamente y se amolda a las necesidades establecidas, asimismo dicha enseñanza se da por un aprendizaje conjunto entre el docente y el alumno. El docente aprende a identificar cuáles son los requerimientos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes a lo largo de la cursada, por medio de distintos trabajos, por ello la programación sirve como guía, para lograr objetivos, pero estos no se logran de una sola manera, si no que existen muchas las cuales se van amoldando a lo que acontezca en la clase siendo esta una vía efectiva para lograr los objetivos de una determinada asignatura. Es importante que el docente diseñe mejores experiencias de aprendizaje, asimismo todo lo planteado tenga un fundamento con el objetivo de procurar el desarrollo de los estudiantes, entendiendo que seguir las tradiciones como única alternativa posible no es del todo favorable, por el contrario, saber que los cambios y las nuevas vías para abordar un tema son necesarias y factibles (Bain, 2007).

Asimismo, es importante que el docente se formule la pregunta ¿Qué incluiré en mis clases?, y que esta interrogante parta desde las necesidades de los estudiantes antes de lo que el docente quiere formular. Esto con el objetivo de ayudar y facilitar el conocimiento para así poder razonar o crear, teniendo la capacidad de poder procesar nueva información (Bain, 2007).

Si bien se habló de las preguntas que el docente se formula en cuanto a los estudiantes, son importantes, como se menciona líneas arriba, las preguntas que el mismo docente genera, ya que estas ayudan a tener una programación adecuada para desarrollar las capacidades y estimular al estudiante, despertando el interés por la asignatura. Es así que es importante detectar las habilidades y capacidades que tienen los estudiantes para poder responder a los objetivos que la asignatura plantea. Asimismo, el docente debe cuestionarse sobre los posibles modelos mentales que pueden tener los estudiantes y estar abierto a ayudarlos en cuanto a estos y cómo se pueden cambiar de ser necesario, promoviendo el razonamiento y derribando creencias equivocadas de los mismos.

Por otro lado, es importante preguntarse de qué manera se ayudará a los estudiantes que presenten dificultades en el proceso de la cursada, aunado a esto el docente debe crear estrategias que ayuden a detectar el conocimiento que ya poseen, así como las expectativas en cuanto a la asignatura y cómo poder unir dichas expectativas con las del docente (Bain, 2007).

Por otra parte, es necesario mencionar un concepto que se relaciona mucho con el tema en cuestión, el cual es la didáctica. Por medio de ésta se pueden reconocer todos los conceptos mencionados anteriormente ya que la didáctica construye teorías de enseñanza las cuales son aplicadas y normadas. Asimismo, es necesario entender que la didáctica para la educación superior se establece como un sistema con funciones distintas, así como diversos grados de libertad y responsabilidad por parte del docente en cuanto a tareas pedagógicas que ayuden al estudiante a desarrollarse de manera satisfactoria (Camilioni, 1995).

Por lo antes expuesto, se puede decir que programar organiza los contenidos, diseña las estrategias de enseñanza y las actividades de aprendizaje. Asimismo, realiza

nuevas propuestas otorgadas por el docente en base a las necesidades de cada grupo de estudiantes (Davini, 2008). De igual manera es necesario poder adaptar la programación a un nuevo contexto en el cual se desarrolle la cursada ya que los medios para llegar a una adecuada enseñanza son muchos. Si bien los objetivos están establecidos, la forma de llegar a ellos puede adaptarse al estudiante.

Es así que no todos aprendemos de la misma manera y es necesario adaptar la programación según las necesidades de aprendizaje que puedan surgir, en muchas ocasiones tener una determinada programación y seguirla al pie de la letra sin dar opción al cambio o ir por otra vía, no es del todo conveniente, es necesario adaptarse a nuevos cambios sin perder el enfoque de los objetivos de una determinada programación.

### Referencias Bibliográficas

- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de universidad*. Universidad de Valencia.
- Camilloni, A. (1995). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Universidad de Buenos Aires.
- Davini, M. (2008). *Métodos de Enseñanza Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Ed. Santillana.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay seeks to highlight the importance of programming in higher education with the aim of programming in advance, but at the same time being flexible to the needs and events that may occur in the classroom, having the ability to condition that programming according to needs of the student, without losing the focus of the class, with the aim of providing good teaching and meaningful learning.

**Keywords:** Adaptability - higher education - student - programming - teaching

**Resumen:** Este ensaio procura destacar a importância da programação no ensino superior com o objetivo de programar antecipadamente, mas ao mesmo tempo ser flexível às necessidades e eventos que possam ocorrer em sala de aula, podendo condicionar essa programação de acordo com as necessidades dos alunos, sem perder o foco da aula proposta, com o objetivo de proporcionar um bom ensino e uma aprendizagem significativa.

**Palabras-clave:** Adaptabilidade - ensino superior - aluno - programação - ensino

**(\*) Diego Cervantes Escalante:** Diseñador de Interiores (Universidad de Palermo).

## Enseñar a aprender. Pasos para dejar huella

Andrea Falsetti (\*)

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

**Resumen:** El presente ensayo busca analizar aquellos aspectos a los que puede atender el docente con el propósito de enseñar a aprender. Entran en juego el modelo de enseñanza por transmisión y el constructivista, mientras que se alienta el desuso del primero y su reemplazo por el segundo.

**Palabras clave:** Docente – formación – enseñar – aprender – pedagogía – preguntas – motivación – error

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 101]

*El verdadero valor de una práctica pedagógica está centrada en 'enseñar a aprender'*  
(Alicia de Vicenzi, 2011)

El presente ensayo se propone relacionar aquello que contribuye a saber enseñar, más allá de lo referido al área de estudio. En este sentido, se busca identificar la importancia de la formación pedagógica en los docentes. A su vez, se analiza el papel fundamental que juegan las preguntas, la motivación y el tratamiento del

error en el proceso de aprendizaje y que los docentes deberían considerar en la planificación de sus clases.

Es habitual pensar que, si un docente es entendido en un área y cuenta con experiencia en ella, puede enseñarla. Sin embargo, este no siempre es el caso. El aspecto pedagógico de la enseñanza es tan importante como el conocimiento en la asignatura y ambos no van necesariamente de la mano en la práctica. Generalmente, se suma al cuerpo docente personas que saben del campo en cuestión, que cuentan con estudios y formación su-