

**Abstract:** The work proposal is to demonstrate the action and effect of good teaching, that transforming encounter that links multiple actors and aspects that converge when it comes to educating, becoming a true network of containment and connection.

**Keywords:** Teaching - network - planning - transformation

**Resumo:** A proposta do trabalho é demonstrar a ação e o efeito do bom ensino, aquele encontro transformador que articula múltiplos atores e aspectos que convergem para educar, constituindo uma verdadeira rede de contenção e conexão.

**Palavras chave:** Ensino - rede - planejamento - transformação

**(\*) Pérez, María Victoria:** Locución (COSAL). Periodismo (TEA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## De la rigidez a la flexibilidad la búsqueda del equilibrio para la buena enseñanza

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Romina Perrone (\*)

**Resumen:** A lo largo del estudio de teorías sobre la enseñanza y el establecimiento de diferentes enfoques, surge recurrentemente un espacio dentro de la práctica docente; un área gris incontrolable, donde entran los imponderables de la enseñanza, que están significados por los contextos donde se inscribe. Este ensayo propone indagar y teorizar sobre la necesidad de dichos espacios, y los conceptos de diferentes autores alrededor del mismo, para llegar a la buena enseñanza. No hay un manual para la construcción del conocimiento, pero sí guías, pautas, métodos y contenidos que deberán tener en común los profesores en la práctica docente. Entre toda esa rigidez, se deja espacio para todo aquello que surge en el acto de enseñar y aprender, porque es parte vital del proceso.

**Palabras clave:** Programación - currículum oculto - buena enseñanza - zonas indeterminadas de la práctica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 119]

---

Currículum. Programación. Cambios culturales, políticos y económicos. Situaciones personales del profesor y del alumnado. Se podrían llenar hojas enteras con las variables que influyen en una clase promedio. La búsqueda de la buena enseñanza es una constante nivelación entre todos estos factores. Pero hay uno que se podría decir que pesa más que el resto por su carácter intangible, impredecible, imponderable. Esta zona gris termina siendo tan vital como ineludible.

Varios autores enuncian este espacio en sus textos de manera indirecta. Citando a Steinman:

Cualquier propuesta de trabajo docente se fundamenta implícitamente en una serie de supuestos que le dan sostén. Creo necesario que algunos de esos supuestos se hagan explícitos para develar el posicionamiento teórico e ideológico de una cátedra. Considero que estas explicitaciones constituyen el marco de referencias de la cátedra y por ello creo apropiado denominar a este ítem 'marco referencial'. Entiendo al marco referencial como la fundamentación y presentación de la propuesta de la cátedra específicamente referida a la actividad de la docencia y una primera anticipación global del proyecto de trabajo con los alumnos/as en torno al conocimiento (2007, p. 1).

Es interesante apreciar cómo Steinman, aun en el esfuerzo de esquematizar los componentes del marco referencial que integra un proyecto de cátedra, se refiere tácitamente a este gris. Justamente, la concepción de *supuestos* se da por la existencia de los imponderables. Schön plantea aprender haciendo, y un continuo examen de las prácticas por parte del profesor, para la reflexión sobre la acción. En este caso, el profesor debe tener ese espacio para poder construir algo que no estaba planificado, pero que a su criterio servirá para que el estudiante incorpore el aprendizaje. Podría decirse que Schön bautiza este espacio gris del que hablamos como zonas indeterminadas de la práctica. Tal como expone:

Hay zonas indeterminadas de la práctica -tal es el caso de la incertidumbre, la singularidad y el conflicto de valores- que escapan a los cánones de la racionalidad técnica. Cuando una situación problemática es incierta, la solución técnica del problema depende de la construcción previa de un problema bien definido -lo que en sí mismo no es una tarea técnica. Cuando un práctico reconoce una situación como única, no puede tratarla solamente mediante la aplicación de teorías y técnicas derivadas de su conocimiento profesional. Y, en situaciones de con-

flicto de valores, no hay meras claras y consistentes que guíen la selección técnica de los medios. Son precisamente estas zonas indeterminadas de la práctica, sin embargo, las que los profesionales prácticos y los observadores críticos de las profesiones han comenzado a entender con creciente claridad, a lo largo de las dos últimas décadas, como centrales en la práctica profesional (1992, p. 20).

Por otro lado, un aporte valioso en este sentido es el de Villarroel, que plantea la necesidad de los docentes universitarios de pensar estrategias que partan de la resolución de problemas prácticos y reales, para otorgarle un valor significativo al conocimiento aprendido. En este sentido, es importante que el docente universitario esté preparado para lidiar con los imponderables: desde la didáctica, poder reconocerlos, poder darles un sentido en las clases, y poder sacarles el máximo provecho como elementos sumatorios al aprendizaje del estudiante.

Otro aporte interesante es el de Ken Bain, cuando cuenta la anécdota del profesor Chad Richardson en Lower Río Grande Valley en el otoño de 1977. Esa historia concluye con el descubrimiento del profesor de que investigación y docencia tienen que ver con el aprendizaje, y exploró las formas de que el aprendizaje de profesores y el de estudiantes podía beneficiarse uno del otro. En este sentido, el imponderable, el área gris es necesario para el enriquecimiento tanto del enseñante como del alumno. Este pensamiento va en línea con el planteo de Zabalza:

El tercer pilar de la formación docente se refiere a la calidad y pertinencia de propia formación. El profesorado universitario pertenece a un grupo profesional con características muy particulares: poseen un elevado conocimiento, se manejan en un contexto de gran autonomía y están habituados a actuar en función de sus propios criterios. No es fácil que acepten de buen grado consideraciones externas sobre cómo hacer su trabajo. Una secular tradición académica nos protege bajo el hipertrofiado escudo de la “libertad de cátedra”. No es un contexto especialmente proclive a sentir la necesidad de formarse y mejorar la propia performance docente. Y sin embargo, los últimos años han significado una importante ruptura en esa tendencia: la demanda de formación aumenta de forma significativa y lo hace de forma exponencial en el caso de aquellos grupos de profesores que ya han pasado por experiencias formativas previas (2013, p. 12).

Sobre el espacio que no se puede planificar también teorizan Gimeno Sacristán y Pérez Gómez cuando hablan de currículum oculto:

El currículum oculto, que ha sido también conceptualizado como currículum no-escrito, latente o implícito, hace referencia a los efectos sutiles que tiene la experiencia escolar en los alumnos, tal como se desarrolla en el presente, reflejando esa dimensión educativa de la enseñanza que discurre paralela a las intenciones del currículum explícito, manifiesto o escrito, y que se produce a través de las prácticas con las que

éste se desarrolla. Comprender la enseñanza, su planificación, sus contenidos, la acción del profesor, la interacción de éste con sus alumnos y la de éstos entre sí, sus técnicas, sus prácticas de evaluación, su marco organizativo e institucional, requiere plantearse todos estos elementos en la perspectiva de los dos tipos de currículum: el declarado y el oculto (1989, p.17).

Si bien no refieren exactamente al territorio gris que mencionamos, sí hay una vinculación al contemplar que hay territorios que no es posible contemplar en una programación.

Al revisar todos estos desarrollos de diferentes autores, se hace evidente la existencia de un margen que escapa a toda programación, anticipación o previsión posible. No obstante, lejos de preocuparse, el docente debe, en primer lugar, saber que existen, y en segundo, estar preparado desde la capacitación didáctica para poder aprovecharlos al servicio del aprendizaje de sus estudiantes. Podría concluirse que, para el éxito del trinomio estudiante, docente y conocimiento, hay que sumar un espacio en blanco (¿o gris?) que se completará con todos estos imponderables.

Tal como dice Zabalza: “Al final, nuestra profesionalidad y nuestros conocimientos nunca son una cuestión puramente técnica” (2013).

#### Referencias Bibliográficas

- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1992), *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata.
- Schön, D. (1992), *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Steinman, J. (2007), *Más Didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires. Editorial UNSAM.
- Zabalza Beraza, M. (2013), *La formación del profesorado universitario*, Revista Docencia Universitaria.

#### Bibliografía

- Bain, K. (2007), *Lo que hacen los Mejores Profesores de Universidad*. Barcelona, Editorial Universitat de València
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. (1992), *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata.
- Schön, D. (1992), *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona, Editorial Paidós.
- Steinman, J. (2007), *Más Didáctica (en la educación superior)*. Buenos Aires. Editorial UNSAM.
- Zabalza Beraza, M. (2013), *La formación del profesorado universitario*, Revista Docencia Universitaria.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** Throughout the study of theories on teaching and the establishment of different approaches, a space appears recurrently within the teaching practice; an uncontrollable gray area, where the imponderables of teaching enter, which are signified by the contexts where it is inscribed. This essay proposes to investigate and theorize about the need for these spaces, and

the concepts of different authors around it, to arrive at good teaching. There is no manual for the construction of knowledge, but there are guides, guidelines, methods and content that teachers should have in common in teaching practice. Among all that rigidity, space is left for everything that arises in the act of teaching and learning, because it is a vital part of the process.

**Keywords:** Programming - hidden curriculum - good teaching - indeterminate zones of practice

**Resumo:** Ao longo do estudo das teorias sobre o ensino e do estabelecimento de diferentes abordagens, surge um espaço recorrente na prática docente; uma zona cinzenta incontrolável, onde entram os imponderáveis do ensino, significados pelos contextos onde se inscreve. Este ensaio se propõe a investigar

e teorizar sobre a necessidade desses espaços, e as concepções de diferentes autores em torno deles, para se chegar a um bom ensino. Não existe um manual para a construção do conhecimento, mas sim guias, diretrizes, métodos e conteúdos que os professores devem ter em comum na prática docente. Em meio a toda essa rigidez, sobra espaço para tudo o que surge no ato de ensinar e aprender, pois é uma parte vital do processo.

**Palavras-chave:** Programação - currículo oculto - bom ensino - áreas de prática indeterminadas

(\*) **Romina Perrone:** Licenciada en Publicidad (UADE). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Los aportes del diseño a la enseñanza. Los Prelibros de Bruno Munari, un ejemplo de pedagogía para la comprensión

Fecha de recepción: junio 2021  
Fecha de aceptación: agosto 2021  
Versión final: octubre 2021

Paula Celina Ramos (\*)

**Resumen:** El diseño como disciplina ha hecho un aporte significativo a la cultura material y permitió el desarrollo de metodologías para el análisis de problemas a partir de la síntesis. El fenómeno de su estudio, el mundo material humano, hace del diseño un campo amplio que se entrecruza con muchas otras disciplinas, como por ejemplo la pedagogía. Es por esto que estudiar las propuestas tanto metodológicas como ideológicas del diseño puede contribuir a la comprensión y resolución de distintos problemas en la enseñanza superior.

Por lo cual, se trabajará el concepto de conocimiento como diseño de Perkins (1985) para relacionarlo con la postura de Cross (1982) sobre la enseñanza del diseño como "tercera cultura" en la educación general y las designerly ways of knowing para abordar los contenidos dentro del aula. De esta manera, se establecerán los aportes y propuestas de la disciplina en la pedagogía y, además, se intentará reflexionar sobre las formas de aproximarse a estos conocimientos a través de la propuesta de enseñanza para la comprensión de Perkins (2001) y su concepto de imágenes mentales. En relación a esto, se trabajarán las estrategias de enseñanza propuestas por Bain (2007) para generar conocimientos activos y una verdadera comprensión de los contenidos. Finalmente, se utilizará este marco teórico para analizar el trabajo de Bruno Munari y sus Prelibros como un caso de diseño que se entrecruza con la pedagogía para generar conocimientos en la infancia.

**Palabras clave:** Diseño - pedagogía para la comprensión - imágenes mentales - conocimiento

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 122]

---

### El diseño y el conocimiento: una forma de abordar el aprendizaje

El diseño atraviesa distintos aspectos de la vida cotidiana. En muchas situaciones, las personas no saben que detrás de un objeto virtual o material existe el pensamiento, la construcción y la síntesis de un diseñador (o un equipo de profesionales). Los procesos que involucran al diseño tienen un componente tanto metodológico como experimental, donde la creatividad tiene un papel importante. No se trata de solo concebir nuevos objetos, sino que el diseño modela, estructura y sintetiza soluciones posibles a un problema planteado. De esta manera, se puede establecer que el diseño abarca un campo mucho más grande que la misma disciplina, ya que el fenómeno de su estudio es el mundo

material humano y es así como distintas disciplinas se vinculan, tal es el caso de la pedagogía. En este sentido, Perkins (1985) propone que una de las formas de conocimiento puede relacionarse con esta disciplina, ya que entiende al diseño como una estructura adaptada a un propósito (p. 1). Por lo cual, el autor desarrolla su tesis sobre el uso de los datos almacenados a través del aprendizaje que, cuando son conectados y aplicados a diferentes circunstancias, pueden ser denominados diseño. Esta definición es contrapuesta con el concepto de conocimiento como información, cuyo punto de vista es pasivo, y los datos están desconectados de los contextos de aplicación y justificación (p. 3). Lo interesante de este planteo es poder reflexionar acerca de los datos que una persona almacena en el