

- Perkins, D (1999). *¿Qué es la comprensión?* En M. Stone Wiske (comp). *La enseñanza para la comprensión: Vinculación entre la teoría y la práctica.* (pp. 4-15). Buenos Aires: Paidós.
- Andersen, P. (2012, abril). Classroom Game Design. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4q1YGX0H6Ec&t=1s&ab_channel=TEDxTalks.
- Best, J. (2013, marzo). Press Play - Gaming, Simulation & Achievement in the Classroom. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=lKpo5SeZWns&t=464s&ab_channel=TEDxTalks.
- Maggio, M. (2015, noviembre). La enseñanza poderosa. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=roKqYC-ukPQ&ab_channel=VivianaEspasand%C3%ADn.
- Scott, H. (2018, mayo). The Power of Gamification in Education. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=mOssYTimQwM&t=8s&ab_channel=TEDxTalks.
- See, C. (2016, abril). Gamification in Higher Education. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=d8s3kZz1yQ4&t=1s&ab_channel=TEDxTalks.
- Thomas, A. (2018, mayo). The Effective Use of Game-Based Learning in Education. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=-X1m7tf9cRQ&t=12s&ab_channel=TEDxTalks.
- Vattel, L. (2012, noviembre) Unboxing education through gaming, playing, and making. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=CCp_9304j3Q&t=13s&ab_channel=TEDxTalks

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: One of the duties of higher education is to keep up to date to attend to the sociocultural context in which it is inserted. In this way, understanding the needs of the current target audience, with their specific generational characteristics, as well as the labor market they will face in the present and future are two issues that influence the way in which the university classroom evolves. Making use of methodologies that bring the outside world to the classroom, such as gamification, is one of the ways to stay updated in order to sustain attention and prepare students of these times in critical skills. Appealing to the playful aspect of human beings is a strategy that can keep students and teachers motivated and, in turn, promote an education for understanding.

Keywords: Gamification - playful attitude - attention - commitment - meaningful learning

Resumo: Uma das atribuições do ensino superior é manter-se atualizado para atender ao contexto sociocultural em que está inserido. Desta forma, compreender as necessidades do atual público-alvo, com as suas especificidades geracionais, bem como o mercado de trabalho que irá enfrentar no presente e no futuro, são duas questões que influenciam a forma como a sala de aula universitária evolui. Utilizar metodologias que trazem o mundo exterior para a sala de aula, como a gamificação, é uma das formas de se manter atualizado para sustentar a atenção e preparar os alunos desses tempos em habilidades críticas. Apelar para o aspecto lúdico do ser humano é uma estratégia que pode manter a motivação de alunos e professores e, por sua vez, promover uma educação para a compreensão.

Palavras-chave: Gamificação - atitude lúdica - atenção - compromisso - aprendizagem significativa

(* **Verónica Schmilinsky:** Licenciada en Comunicación Social (Universidad Arturo Michelena – UAM Venezuela). Dirección de Cine y Televisión (Escuela de Cine y Televisión, Caracas)

¿Por qué enseñamos como enseñamos?

Daniela Scinfulella (*)

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Resumen: El presente ensayo propone un trabajo de reflexión acerca del trabajo docente y su relación con el aprendizaje del otro. Este aprendizaje plantea la escuela, la reflexión, la libertad, la observación, la acción, la ética, la creatividad como aspectos fundamentales a tener en cuenta durante la planificación y en especial en el planteamiento de propósitos y objetivos.

Palabras clave: Enseñanza – aprendizaje – cambio – apertura – reflexión - deseo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 131]

No sólo actuamos de acuerdo con cómo somos, (y lo hacemos), también somos de acuerdo con cómo actuamos. La acción genera ser. Uno deviene de acuerdo con lo que hace.
Rafael Echeverría

Ingresamos en el siglo XXI con la presencia de diferentes procesos políticos, culturales y sociales que han dejado huella sobre la universidad y han colaborado con su transformación estructural pero fundamentalmente social, por eso es necesario comprender los cambios acontecidos en el mundo y saber qué impacto han tenido en el nivel superior para poder entender y conocer las demandas que se le realizan a las prácticas docentes en el nivel universitario.

¿Cuáles han sido algunos de esos cambios que nos obligó a repensar todo?

La globalización, por ejemplo, ha traído aparejado no solo un movimiento transnacional de bienes y servicios, sino que ha generado un cambio en las personas, en sus ideas, valores que obligo de algún modo en la educación superior a acordar con los otros países nuevas pautas, armar nuevos marcos de referencias para la evaluación y acreditación de carreras de estudio.

El desarrollo de nuevas tecnologías trajo consigo la creación de un modelo de enseñanza a distancia haciendo trizas el monopolio de la universidad como único referente de conocimiento.

Por lo tanto, es importante que el currículum refleje esta nueva necesidad que se plantea ya sea a nivel de las ciencias como a nivel de la sociedad porque debería procurar la integración mediante prácticas de diversas disciplinas en torno a problemas sociales que se están visualizando.

La masificación del alumnado obligó a repensar nuevas estrategias dentro del aula, que están asociadas a repensar nuestras formas de enseñar en especial nuestros métodos, qué y cómo enseñamos, y esto conlleva necesariamente a una posición diferente del profesor dentro del aula. Es por ello que es necesario armar equipo de trabajos con docentes de distintas disciplinas para poder construir modelos de enseñanza que ayuden a la resolución de problemas, y cuya formación este pensada estratégicamente.

No sirve seguir con los contenidos que ya han quedaron fuera de tiempo, por lo tanto, hay que promover nuevos conceptos, nuevas técnicas que ayuden a aprender a pensar distinto como también lograr equipos de trabajo consolidados. Es difícil dejar el ego de lado para escuchar a ese otro, pero también sabemos que un grupo es más que la suma de las partes.

Ahora bien, esos contenidos deben estar relacionados con las prácticas y las mismas ofrecerles herramientas a los estudiantes para que puedan desempeñarse profesionalmente del mejor modo posible una vez que finalicen la universidad.

Y por último entender que la evaluación está directamente relacionada con la construcción del conocimiento, no solo es la nota, sino revisar y comprender el proceso que hace el alumno para apropiarse de ese conocimiento.

Parecería que no es tan difícil. “Cuando hay alineamiento entre lo que queremos, cómo enseñamos y cómo evaluamos, es probable que la enseñanza sea más eficaz que cuando no lo hay” (Biggs, 2006, pág. 23).

En 1996, la Unesco a través del Informe Delors convocó a trabajar en cuatro desafíos educativos de cara al siglo XXI: aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer y en el comunicado emitido en julio de 2009 como resultado de la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior celebrada en París señala que la universidad tiene por funciones:

Formar profesionales competentes y comprometidos con los problemas sociales y culturales; investigar y producir conocimientos que contribuyan a dar respuestas interdisciplinarias a los problemas complejos y polifacéticos que afectan a la sociedad, desarrollar programas de capacitación del personal docente para mejorar sus competencias didácticas en aras a formar profesionales competentes, críticos y reflexivos; generar vínculos con el mundo del trabajo estableciendo estrategias de integración entre los programas académicos y las demandas.

Con este documento más la realidad que se impone queda en evidencia que no es posible seguir sosteniendo el modelo tradicional de enseñanza donde el profesor transmite información y el estudiante escucha, donde esa clase magistral, académica, técnica se hace visible y el docente ocupando el rol del mejor profesional colaborando con el estatus elitista de la universidad y ubicándose en ese lugar de modelo a seguir por el alumno, ese alumno que lo idolatra.

Aquí surgen varias preguntas: ¿qué escuchó el alumno? ¿Qué tipo de conocimiento generó? ¿Interpretó algo que le hizo pregunta, o solo memorizó?

Jackson nos habla de las formas de pensar, de sentir, de actuar dentro de la educación, y cómo es en función de esas formas que podemos lograr una enseñanza mimética o transformadora. Esa decisión habla de nuestra posición como docentes frente al aprendizaje. Dice el autor: “Lo que sabe el docente (o el autor del libro de texto, o del programa informático) es lo que llegará a saber el alumno” (2002).

Todo el tiempo tenemos un juego de relación entre docente y estudiante.

Es verdad que el estudiante puede elegir entre un conocimiento superficial ante un conocimiento profundo, la comodidad ante la incomodidad del nuevo aprendizaje, pero también interpreto que es el docente quien con su bagaje personal donde se mezclan los conocimientos teóricos, su experiencia, trayectoria, sus vivencias y sus interpretaciones, puede lograr en el otro una enseñanza comprensiva, una aprendizaje que deje huella, un conocimiento que perdure, y fundamentalmente ubicarse en ese lugar de deseo.

Pero para lograr algo primero debemos desearlo, y llevar adelante ese deseo quizás implique romper con nuestros modelos mentales ya que estos determinan el modo de interpretar el mundo y también determinan nuestro modo de actuar.

Formar profesionales competentes, críticos, reflexivos si antes no revemos cuáles son nuestros saberes, es una tarea difícil. Durante mucho tiempo se pensó que era suficiente con conocer muy bien la disciplina, fundamentalmente en la universidad, luego la realidad mostró que esto no era suficiente, sino que el profesor debía tener además una formación pedagógica que le otorgara herramientas, estrategias para desarrollar procesos de mediación que van a favorecer la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, ya sea individual como grupal. Y esto es así ya que interpretamos que la enseñanza es una práctica intencional y es el docente quien a través de la planificación de su materia va a poner de manifiesto cuáles son sus intenciones de esa enseñanza y las referidas a las intenciones de aprendizaje que tiene con relación a los estudiantes.

Una vez definida la organización del contenido y los objetivos del aprendizaje ese docente deberá construir una estrategia apropiada que estimule el pensamiento y la reflexión, pero seguramente tendrá su sello personal, porque tiene que ver con él, con sus capacidades, con su mirada, con su interpretación, no será inocente ni neutral la selección de contenidos que realice, sino que estarán impregnadas de sus raíces ideológicas, como también las que atraviesan la institución.

Ahora bien, su enfoque tratará de que los contenidos sean herramientas que posibiliten a los estudiantes desarrollar al máximo sus diferentes capacidades, que no solo tendrán que ver con el conocimiento científico sino también con los valores, las creencias que traigan consigo.

Es por ello por lo que la formación de los docentes se convierte en un compromiso que cada uno elegirá y que inevitablemente unirá nuestra profesión, nuestra ética y nuestra emocionalidad que en algún punto reforzará o cerrará la apertura al cambio.

¿Por qué es relevante este punto? Porque en realidad es cada docente quien puede marcar la diferencia, cada uno con su elección producto de su deseo de ser memorable se va a ubicar en un lugar dentro del aula para hacer que sucedan cosas, y el ser memorable está ligado a una enseñanza reflexiva, abierta, inclusiva, donde la emoción tiene lugar desde el intercambio y el registro del otro, pero para eso, como seres lingüísticos que somos debemos estar abiertos al cambio, y eso significa escuchar...y nuestro escuchar en algún punto va a estar afectado por nuestro estado emocional.

Si estamos de mal humor seguramente los estudiantes se darán cuenta porque no estaremos disponibles para algunas conversaciones que se dan justamente en este enseñar-aprender.

Deberemos habituarnos a observar, en primer lugar, nuestro estado emocional cuando enseñamos y, en segundo lugar, el estado emocional de los estudiantes que nos están observando, porque esto también es parte del aprendizaje y quizás todo lo planeado para esa clase deberá ser modificado porque el profesor algo percibió y su pregunta u observación dio lugar a una experiencia que dejó un aprendizaje distinto al pensado inicialmente, pero no por ello menos profundo.

Cuando hablamos del profesor nos estamos refiriendo a alguien que se sumerge en el complejo mundo del aula para comprenderla de forma crítica y vital,

implicándose afectiva y cognitivamente en los intercambios inciertos, analizando los mensajes y redes de interacción, cuestionando sus propias creencias y planteamientos proponiendo y experimentando alternativas y participando en la reconstrucción permanente de la realidad escolar (Schön, 1992, p. 89).

La posibilidad de corregir, replantear sobre la marcha aquello que ya estaba planteado, da cuenta de profesores, profesionales flexibles, abiertos a situaciones complejas, aquí es importante tener en cuenta la historia personal ya que la misma desempeñara un papel muy importante en determinar no sólo quiénes somos sino también lo que seremos en el futuro.

Nuestra historia de experiencias personales se reactualiza en la capacidad de escuchar que tenemos en el presente y es esta misma historia personal quien abrirá o cerrará nuestro escuchar.

¿Para qué hablamos sino es para ser escuchados? ¿Para qué enseñamos y si no es para lograr aprendizaje?

Por lo tanto, debemos enseñar, comunicarnos de una forma tal que nos permita reconocer que nuestros alumnos a quienes les enseñamos van a poder escuchar aquello que queremos decir. Eso que queremos decir, que fue pensado desde el momento que el docente se sentó a planificar, a organizar los contenidos, a armar las secuencias, desde el momento que definió cuáles serán sus intenciones y cuáles serán los logros que desea hacer posible en los alumnos.

Para ello es necesario indagar en ese escuchar del alumno e identificar qué modelos mentales trae, porque eso ayudará a reflexionar, compartir, repreguntar, crear y evaluar si las actividades que estén siendo llevadas a cabo, movilizan no solo desde el contenido sino afectivamente porque tienen un compromiso con la subjetividad del otro.

Motivarlos y hacerlos participes activos del curso, conocerlos, tener la capacidad de preguntar aquello que desafíe sus visiones actuales son parte de las habilidades del docente que deja preguntas y reflexiones más que certezas.

Un docente inquieto provocará ansias en el alumno, ansias de saber, y ese saber le dará poder porque si hay algo que lo genera es el conocimiento. Cuantos más alumnos poderosos haya mejor mundo tendremos, porque el conocimiento genera fundamentalmente libertad. Quizás no todos los alumnos puedan acceder a este conocimiento profundo, perdurable, quizás no todos los alumnos puedan responder o hacerse preguntas, pero lo más importante es que intentamos comprender el problema y accionar sobre él.

Para concluir interpreto que la formación profesional es importante porque da un conocimiento especializado sobre la profesión elegida, la formación pedagógica es necesaria, porque da herramientas para transmitir del mejor modo ese saber, pero todo esto sin deseo de dejar enseñanzas perdurables en el tiempo no alcanza.

El deseo es el motor, es ese motor que incita al docente a formular preguntas fascinantes, a una activa participación de los alumnos y en especial a involucrarlos en ese proceso de desafiar sus propios modelos actuales de la realidad a través de la reflexión.

Ese deseo que empuja a reconducir al profesor y al alumno a ser capaces y desear buscar activamente una convergencia de significados a través de un dialogo de mutua reflexión en la acción cuando por esas cosas de la vida una situación de aprendizaje se convierte en una atadura para ese mismo aprendizaje. “Al actuar dejamos de ser quienes éramos y accedemos a nuevas formas de ser: devenimos. Quienes fuimos ayer, dejamos de serlo hoy, para luego, mañana, ser nuevamente distintos” (Echeverría, 2003, p. 236).

Referencias Bibliográficas

- Bain, K. (2007) *¿Cómo preparan sus clases? Lo que hacen los Mejores Profesores de Universidad*, (pp. 61-81).
- Biggs, J (2002). *Calidad del aprendizaje universitario*.
- Camilloni, A. (1995, 19 y 20 de enero). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Primeras Jornadas Trasandinas sobre Pedagogía Universitaria, Chile, Universidad Católica de Valparaíso.
- Davini, M. C. (2008) *Métodos de enseñanza*.
- De Vicenzi, A. (2011). *La formación pedagógica del profesor universitario*.
- Echeverría, R. (2003) *Ontología del Lenguaje*.
- Edelstein, G. E (2011). *Formar y Formarse en la Enseñanza*. Argentina.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza. En M Wittrock (comp.), *La investigación de la enseñanza I*.
- Jackson, P. W. (2002). *Prácticas de la Enseñanza*.
- Litwin, E. (2006). *El curriculum universitario*. Perspectivas teóricas y metodológicas para el análisis.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires, Argentina.
- Perkins, D.N (1985). *Conocimiento como diseño*.

Schön, D. (1987) *La formación de profesionales reflexivos*.

Steiman, J. (2018). *Las prácticas de enseñanza: en análisis desde una Didáctica reflexiva*. Argentina: Miño y Dávila.

Zabalsa Beraza, M. (2013). La formación del profesorado universitario. *Revista de Docencia Universitaria*.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay proposes a work of reflection about the teaching work and its relationship with the learning of the other. This learning raises listening, reflection, freedom, observation, action, ethics, creativity as fundamental aspects to take into account during planning and especially when proposing purposes and objectives.

Keywords: Teaching - learning - change - openness - reflection - desire

Resumo: Este ensaio propõe um trabalho de reflexão sobre o trabalho docente e sua relação com a aprendizagem do outro. Essa aprendizagem coloca a escuta, a reflexão, a liberdade, a observação, a ação, a ética, a criatividade como aspectos fundamentais a serem levados em consideração no planejamento e principalmente na proposição de finalidades e objetivos.

Palavras chave: Ensino - aprendizagem - mudança - abertura - reflexão - desejo

(*) **Daniela Scinfulella:** Licenciada en Psicología. Profesora en la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Hacer de la tensión un aprendizaje profundo. El conflicto como timón

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

María Fernanda Apesteguía (*)

Resumen: El presente ensayo es una invitación a provocar conflictos dentro del marco docente, tomar al error como timón de una transposición didáctica superadora. Repensar el rol docente dentro de la clase cómo generador de la semilla motivacional que fortalezca al alumno en su paso por la universidad evitando las vías rápidas de acceso a respuestas superficiales.

Palabras clave: Aprendizaje profundo - motivación - conflicto - error - transposición didáctica - saber sabio - saber enseñado - vigilancia epistemológica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 133]

Sabemos que la educación es un sistema educativo político socialmente construido, intencionado, descontextualizado y planificado donde el docente debe acorralar y cuestionar hasta provocar conflictos cómo la semilla generadora de un aprendizaje profundo, sin embargo, la existencia de errores en los alumnos hacen hoy que

ciertas prácticas docentes piensen en lo ineficaz de la enseñanza, optando por llevar a cabo una metodología de aprendizaje tradicional tomando al error bajo el síndrome del fibrón rojo.

El llamado fibrón rojo a modo de luz intermitente brillante constituyó la gran maniobra de naturalización de