

- Spinetta, L. A. 1990: *El sonido Primordial. Conferencia brindada en el ciclo de Clínicas de Poesía Musical dictadas por músicos de la cultura rock argentina. Capítulo El Instante*. Buenos Aires, Editorial Digital Moro.
- Dusell, I. 2020: *La escuela que viene. Primer ciclo virtual de reflexión "El sentido de la escuela"*. Fundación Santillana. España.
- Oliveros, P. 2019: *Deep Listening, una práctica para la composición sonora. Buenos Aires, Dobra Robotra Editora*. Traducción de Alan Curtis y Juan Pablo Martese. p. 25.
- Bain, K. 2007: *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*. Editado por Universitat de Valencia, España.
- Glenie, E. 2003: *Conferencias TED. Cómo escuchar verdaderamente*. Traducción, Eliana Lardone.
- Perkins, D. N. 1985: *Conocimiento como Diseño. Colección Psicología volumen 12*. Facultad de Psicología. Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.
- Zabalsa, M. 2013: *Revista de Docencia Universitaria*. Vol. 11 (3). Octubre – Diciembre.

Abstract: The instrumental or technical dimension is strongly rooted or predominant in musical teaching within educational institutions. The challenge is to value the emotional dimension as a basis for the transmission, mastery and deep unfolding of this language.

Keywords: Pedagogy - art - music - deep learning - emotional dimension - affectivity - cognition - creative strategies - own voice

Resumo: A dimensão instrumental ou técnica está fortemente enraizada ou predominante no ensino musical em instituições de ensino. O desafio é valorizar a dimensão emocional como base para a transmissão, domínio e desdobramento profundo dessa linguagem.

Palavras chave: Pedagogia - arte - música - aprendizagem profunda - dimensão emocional - afetividade - cognição - estratégias criativas - voz própria

(* **Eliana Lardone:** Cantante y compositora.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

La motivación de los estudiantes como acción potenciadora del aprendizaje. Su sostenimiento desde la virtualidad

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Claudia López (*)

Resumen: Aislamiento social, preventivo, obligatorio. Esta circunstancia nos impone nuevas maneras de relacionarnos, cambia el modo en que nos contactamos, el espacio tiempo se presenta como un continuo entre la vida doméstica, el trabajo y el estudio. Surge así un nuevo territorio, una espacialidad reconfigurada. En medio de ellos el aislamiento deteriora y dificulta el proceso de aprendizaje. Se plantea entonces la siguiente pregunta problema; la motivación de los estudiantes es una tarea que contribuye al proceso de aprendizaje, sin embargo el nuevo contexto planteado por la virtualidad presenta el desafío incrementado de sostener el estímulo, el interés y evitar el aislamiento de los estudiantes.

Palabras clave: Motivación – interés – construcción - modelos mentales – sentido – aprendizaje – virtualidad – humanización

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 145]

Aislamiento social, preventivo, obligatorio. Esta circunstancia nos impone nuevas maneras de relacionarnos, cambia el modo en que nos contactamos, el espacio tiempo se presenta como un continuo entre la vida doméstica, el trabajo y el estudio. Surge así un nuevo territorio, una espacialidad reconfigurada. En medio de ellos el aislamiento deteriora y dificulta el proceso de aprendizaje. Se plantea entonces la siguiente pregunta

problema; la motivación de los estudiantes es una tarea que contribuye al proceso de aprendizaje, sin embargo el nuevo contexto planteado por la virtualidad presenta el desafío incrementado de sostener el estímulo, el interés y evitar el aislamiento de los estudiantes. Esta hipótesis se basa en dos conceptos, la motivación, y el interés. En relación con el primero según lo que plantea Terigi (2020) cuando pregunta a los estudiantes, “¿Por

qué otros motivos te pondrías frente a una pantalla, cierto tiempo por día, en estas condiciones que (...) se muestran bastante difíciles?” (Terigi, 2020, p.247). Respecto del segundo concepto se toman las palabras de Bain (2007) donde sostiene lo siguiente:

La gente aprende mejor cuando responde a una pregunta importante que realmente tiene interés en responder, o cuando persigue un objetivo que quiere alcanzar. Si no tiene interés, no intentará reconciliar, explicar, modificar o integrar el conocimiento nuevo con el antiguo. (Bain, 2007, p.22).

De ahí la inquietud de trabajar fuertemente la motivación y la generación de interés en los estudiantes para que puedan lograr un aprendizaje significativo.

En primer lugar se parte de comprender la virtualidad como un contexto o territorio donde se establecen las conversaciones y no como un simple medio u obstáculo. Terigi (2020). Si bien es cierto que este nuevo escenario plantea la dificultad de la pérdida de descontextualización y discontinuidad propias de la institución escolar, no es menos cierto que abre nuevas y variadas posibilidades. Hecho que lleva a reflexionar sobre cuestiones de sentido de la enseñanza y no sólo de forma, en relación a reconfigurar qué y cómo enseñar dentro de este marco.

Aparece entonces la comunicación no sólo como conexión y medio de transmisión sino en función de la creación de vínculos que permitan generar los ámbitos de encuentro, debate, trabajo e intercambio que propician el aprendizaje. Por otro lado el establecimiento de vínculos sostiene la humanización, condición que se ve muy afectada debido a la no presencialidad. Pensar que conversaciones se proponen a los estudiantes, en qué tono, cómo ellas los interpelan y los vuelve partícipes activos son acciones que contribuyen a evitar la deshumanización.

Seguidamente se plantea otro interrogante ¿Cómo lograr que se involucren? Para adquirir así un aprendizaje profundo en términos de Bain (2007). En respuesta a este punto es importante el planteo de tareas, problemas o proyectos que desafíen intelectualmente a los estudiantes, que los movilicen y desestructuren de tal manera que se vean enfrentados a resolver situaciones donde sus modelos mentales no funcionen, de modo tal que puedan construir nuevos modelos, tal como lo expresa el autor:

buscan crear lo que en algunos artículos se llama fracaso de la expectativa, una situación en la que los modelos mentales existentes producirán expectativas fallidas, provocando que sus estudiantes se den cuenta de los problemas a los que se enfrentan al creer lo que sea que crean. (Bain, 2007, p.21).

Otra de las dimensiones que se considera relevante, es la puesta en valor de lo que se aprende, dando sentido a los contenidos para que los estudiantes comprendan la importancia que éstos tienen en la construcción de sus conocimientos, como así también su significación social, por cuanto puedan llevar sus conocimientos y habilidades más allá del ámbito de la escuela en diferentes contextos, expandiendo así la comprensión del mundo.

Davini (2015). Esta acción permite generar interés sobre las disciplinas y las asignaturas en términos de lo que sostiene Bain.

La siguiente pregunta se vincula con uno de los desafíos que actualmente enfrentan los docentes según Dussell (2020) ¿Cómo estimularlos para que logren mayor autonomía intelectual y afectiva? Desde este enfoque, la motivación para aprender se entiende en estrecha vinculación con los intereses que los estudiantes tienen o no tienen acerca de lo que la escuela les ofrece. Promover la participación activa y colaborativa, la formulación de preguntas interesantes puestas en diálogo con las expectativas e intereses propios de los alumnos es una forma de estimularlos a reflexionar; en relación con esto, Davini (2015) sostiene respecto del método de transmisión significativa:

Solo es posible cuando los alumnos relacionan de forma consciente y activa las nuevas informaciones o conceptos con sus conocimientos y experiencias previas, comprendiendo y reconstruyendo el significado del nuevo conocimiento. (Davini, 2015, p.53).

La autora plantea el concepto de significación psicológica que involucra a los intereses, representaciones y cultura de los alumnos, concepto a partir del cual el docente brinda a los estudiantes los fundamentos para articular los nuevos conocimientos con los que ya poseen. Esto por un lado potencia la motivación y brinda confianza intelectual y afectiva, por otro permite la integración de la instrucción del docente y la construcción de conocimientos de los estudiantes. Davini (2015). Esta dimensión se vincula también con el concepto de aprendizaje profundo que señala Bain.

Si bien despertar el interés y sostener la motivación de los estudiantes son tareas siempre presentes en la actividad docente, en este contexto de virtualidad, se consideran especialmente relevantes para contribuir al aprendizaje significativo. El nuevo marco abre interrogantes acerca de qué significa este territorio, qué estrategias emplear y cómo implementarlas. Ofrece además posibilidades nuevas de reflexión que plantean posibles líneas de acción, fundamentalmente y en primer lugar crear interés, una vez obtenido, sostener la motivación y el estímulo. Para ello se considera importante indagar y escuchar, tomarse un tiempo para conocer a los estudiantes, consultarlos sobre sus intereses y expectativas, darles voz y apreciar su mirada. Esta información es valorada para establecer estrategias diferenciadas. Abrir la invitación a aprender en lugar de imponer o reproducir un programa. Conversar con los estudiantes sobre las preguntas que la asignatura y la disciplina les ayudará a resolver, que tipo de habilidades o competencias contribuirá a desarrollar. Potenciar la motivación en términos de brindar confianza en sus capacidades, trabajar la retroalimentación positiva ya que estimula el interés Bain (2007). Trabajar estrategias diversas, dinámicas, flexibles y consensuadas en grupo. Diseñar tareas y objetivos ricos en preguntas reflexivas, desafiantes, disruptivas para movilizar a los estudiantes. Animar la cooperación y colaboración para enriquecer el aprendizaje y mitigar el aislamiento, promover el trabajo intelectual en equipo no solo en función del armado de grupos de activi-

dades, sino para destacar que el proyecto integrador es un trabajo de equipo y el docente es parte integrante. Comprender que los estudiantes son constructores de su propio entendimiento lo que permite guiarlos a tomar el control de sus estudios, al crear tareas y objetivos que les brinden oportunidades para mejorar y aprender del error. Esto genera confianza y autonomía en los estudiantes y se pone en diálogo con los desafíos docentes que plantea Dussell (2020). Por último, se retoma la idea de Roselli (1999) en cuanto a pensar estrategias abiertas, dinámicas que puedan ajustarse a cada grupo y situación, precisamente porque el proceso está abierto y es un camino que está siendo transitado.

Bibliografía

- Bain, K. (2007) Lo que hacen los mejores profesores de la universidad. (2ª ed.). Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Davini, M. (2015) La formación en la práctica docente. (1ª ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- Dussell, I. (2020, mayo 15). La escuela que viene. [Archivo de video]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=x-F_OBRqPIo
- Roselli, N. (1999) La construcción sociocognitiva entre iguales. Fundamentos psicológicos del aprendizaje cooperativo. Rosario: Instituto Rosario de Investigaciones en Ciencias de la Educación.
- Terigi, F. (2020) Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera. (1ª ed.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Unipe Editorial Universitaria.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del flexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Social, preventive, compulsory isolation. This circumstance imposes new ways of relating to us, it changes the way we contact each other, space-time is presented as a continuum between domestic life, work and study. Thus a new territory arises, a reconfigured spatiality. In their midst, isolation deteriorates and hinders the learning process. The following problem question then arises; Student motivation is a task that contributes to the learning process, however the new context posed by virtuality presents the increased challenge of sustaining stimulus, interest, and avoiding student isolation.

Keywords: Motivation - interest - construction - mental models - meaning - learning - virtuality - humanization

Resumo: Isolamento social, preventivo, obrigatório. Esta circunstância impõe novas formas de nos relacionarmos, muda a forma como nos comunicamos, o espaço-tempo apresenta-se como um continuum entre a vida doméstica, o trabalho e o estudo. Surge assim um novo território, uma espacialidade reconfigurada. Em seu meio, o isolamento se deteriora e atrapalha o processo de aprendizagem. A seguinte questão problemática surge então; A motivação do aluno é uma tarefa que contribui para o processo de aprendizagem, porém o novo contexto imposto pela virtualidade apresenta o desafio acrescido de sustentar o estímulo, o interesse e evitar o isolamento do aluno.

Palavras-chave: Motivação - interesse - construção - modelos mentais - significado - aprendizagem - virtualidade - humanização

(*) **Claudia López:** Arquitecta (Universidad de Buenos Aires). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño de Espacios en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Enseñanza en piloto automático. Comunicación sin interacción

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Camila Sol Martínez (*)

Resumen: La tarea del docente está regulada por diferentes agentes: culturales, sociales y políticos, que delimitan los contenidos que se enseñan. Al mismo tiempo, el docente debe respetar la forma de proceder y las características de la institución educativa en la que se encuentre: manejo del tiempo, distribución de los espacios, y la autonomía para armar los planes de cursada. Estos son aspectos en los que el docente no interviene; no puede y no le corresponden. Sin embargo, es responsable de una parte esencial: las estrategias de enseñanza.

Palabras clave: Enseñanza - comunicación - interacción - institución educativa - docente - estudiante - autonomía

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 147]

La tarea del docente está regulada por diferentes agentes: culturales, sociales y políticos, que delimitan los contenidos que se enseñan. Al mismo tiempo, el docente debe respetar la forma de proceder y las características de la institución educativa en la que se encuentre:

manejo del tiempo, distribución de los espacios, y la autonomía para armar los planes de cursada. Estos son aspectos en los que el docente no interviene; no puede y no le corresponden. Sin embargo, es responsable de una parte esencial: las estrategias de enseñanza.