

Abstract: Throughout the 20th century, discussions about the definition of design showed a division between those who understood the discipline from the scientific methodology and those who raised it from the form and style. The end of Modernity laid the foundations for the union of design and science, through a methodological rigor that led to effective results. But where was creativity left? This positivist faith was questioned in Post-modernity and brought about a more intuitive and experimental work, where the concept of beauty, decoration and style had preponderance. This discussion between methodology and experimentation could be linked to some problems related to theory within the teaching of design in workshops. In many cases, project making is dissociated from the theoretical component, which prevents a debate that enriches the students' projects. Therefore, this work aims to investigate the root of this division in the classroom from the historical vision of graphic design by Pelta (2004). In addition, the proposal of teaching design in general education as a "third culture" by Cross (1982) will be developed, to understand the value of design methodologies and practices that can serve as reflection in higher education, related to the definition of workshop classroom by Ander-Egg (1991). Some of the concepts of Camilloni (1997) on epistemological obstacles in teaching will be taken and it will reflect on reading and writing in the classroom (Carlino, 2005) to work on the problems and opportunities of learning in the design workshop.

Keywords: Design - classroom workshop - practice - theory - higher education

Resumo: Ao longo do século XX, as discussões sobre a definição de design mostraram uma divisão entre quem entendia a disciplina a partir da metodologia científica e quem a levantava a partir da forma e do estilo. O fim da Modernidade lançou as

bases para a união do design e da ciência, através de um rigor metodológico que conduziu a resultados eficazes. Mas, onde foi deixada a criatividade? Essa fé positivista foi questionada na Pós-modernidade e deu origem a um trabalho mais intuitivo e experimental, onde o conceito de beleza, decoração e estilo predominaram. Essa discussão entre metodologia e experimentação pode estar ligada a alguns problemas relacionados à teoria no ensino de design em oficinas. Em muitos casos, a elaboração de projetos está dissociada da componente teórica, o que impede um debate que enriquece os projetos dos alunos. Portanto, este trabalho tem como objetivo investigar a raiz dessa divisão na sala de aula a partir da visão histórica do design gráfico de Pelta (2004). Além disso, será desenvolvida a proposta de ensino do design na educação geral como uma "terceira cultura" por Cross (1982), para compreender o valor das metodologias e práticas de design que podem servir de reflexão no ensino superior, relacionadas à definição de oficina, sala de aula de Ander-Egg (1991). Alguns dos conceitos de Camilloni (1997) sobre obstáculos epistemológicos no ensino serão aproveitados e refletidos sobre a leitura e a escrita em sala de aula (Carlino, 2005) para trabalhar os problemas e oportunidades de aprendizagem no workshop de design.

Palavras chave: Design – workshop em sala de aula - prática - teoria - ensino superior

(*) **Paula Celina Ramos:** Diseñadora Gráfica (Universidad de Buenos Aires). Diplomatura en Estudios Avanzados de Literatura Infantil y Juvenil (UNSAM). Maestría en Teoría del Diseño Comunicacional (FADU, UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El aula taller para materias no proyectuales

Beatriz Tallarico (*)

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Resumen: La utilización del aula taller como herramienta para el desarrollo cognitivo más allá del tipo de materia con la que se está trabajando sea proyectual o no; las ventajas y desventajas del uso del aula taller en materias no proyectuales para potenciar los conocimientos a través de la tarea conjunta por parte de los estudiantes, donde la sinergia colaborativa genera resultados diferentes comparados con la resolución en forma individual. El aula taller como espacio de trabajo para el desarrollo herramientas de trabajo profesional a futuro. La importancia de la claridad de los objetivos para el desarrollo efectivo del aula taller teniendo en cuenta los distintos tipos de formatos de aula taller existentes.

Palabras clave: Currículum - aula taller - trabajo en equipo - democratización del aula – objetivos - proceso de aprendizaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 160]

La utilización del aula taller debe estar perfectamente diseñada y establecida en el currículum de la entidad educativa, para la cátedra de la materia que se dicta, esta no una elección al azar, la estrategia a utilizar debe estar debidamente indicada y especificada por la entidad educativa que desea que sea aplicada, que puede ser como metodología de trabajo integral. "La peda-

gogización del saber es un proceso de selección y traducción de los textos culturales. La pedagogización es una traducción selectiva que crea un nuevo mensaje un nuevo objeto político cultural: el mensaje pedagógico o contenido" (Palamidessi. 2006 pag.36), el mensaje pedagógico conjuntamente con el establecimiento de objetivos son fundamentales para llevar adelante las es-

trategia elegida en este caso, el uso de aula taller, por la entidad educativa, para lograr los objetivos específicos vinculados al aprendizaje.

El docente es el que va a trasladar los contenidos escritos en el currículum al aula, a la clase. El ámbito de intervención del docente es un lugar, no solo físico, el aula, sino también que interviene el docente dentro del proceso de aprendizaje del estudiante, por lo que utilizar como herramienta de trabajo la dinámica de aula taller para el desarrollo de un proyecto, podría ser, para el caso de un emprendimiento, una herramienta de trabajo potenciadora de los de contenidos, más allá de que la materia sea no proyectual, asimismo los contenidos en su gran mayoría se encuentran en la vasta bibliografía desarrollada para el ámbito profesional específicamente hablando de los textos que se vinculan y aplican al desarrollo de un emprendimiento.

Es importante generar un espacio donde “los maestros pueden aportar a la construcción de una escuela con aulas más democráticas y enriquecedoras de los aprendizajes de los chicos” (Kaplan.1992 pag.16) y es allí donde surge el docente en plenitud aplicando las estrategias que los lleven a cumplir los objetivos planificados de acuerdo y mirando al grupo con el cual se encuentra transcurriendo el ciclo de su materia; el desarrollo del aula taller se vislumbra como una oportunidad de trabajo concatenado entre la bibliografía, las actividades, los pensamientos y las conclusiones a las que se arriban los estudiantes participantes de los equipos como consecuencia de la sinergia de esta modalidad de trabajo áulico. Por ello la importancia de generar un espacio donde el intercambio de contenidos se potencia y es allí donde surge el docente en plenitud aplicando las estrategias que los lleven a cumplir los objetivos planificados de acuerdo a la actividad planteada y mirando al grupo con el cual se encuentra transcurriendo el ciclo de su materia.

También como docentes “Nos sentimos responsables por los éxitos y los fracasos de los chicos”. (Kaplan.1992 pag.15) sobre todo durante el proceso de elaboración del proyecto y/o emprendimiento en el cual se encuentran sumergidos los estudiantes, trabajando conjuntamente, durante el periodo establecido para la materia no proyectual ya que nuestros actos de nombramiento influyen tanto positiva como negativamente en el devenir del crecimiento personal y colaborativo del estudiante ya que por el solo hecho de etiquetarlos se podría estar creando una imagen distorsionada de la realidad propia de estudiante, en su ser personal.

La tarea del docente es una obra maestra en la construcción del saber, como se ha podido ver existe desde el currículum, con toda la información y parámetros establecidos, que brinda el marco de acción para poder trabajar con los contenidos para dar una clase de una materia no proyectual, hasta su experiencia de trabajo como profesional vinculado: los temas que se preparan, con aquellos temas y situaciones que presentan cada uno de los equipos, con lo que podemos llamar el valor agregado, relacionado todo con las propias experiencias, son los desafíos con los cuales se encuentra el docente en el momento de preparar dicha clase dentro de lo esperado también por el estudiante, por ello el uso de la estrategia de aula taller, donde “los conocimientos teóricos, métodos, técnicas y habilidades se adquieren

en un proceso de trabajo (haciendo algo)” (Ander Egg. 1991 pag.7) jerarquiza la tarea conjunta de docentes y estudiantes. Esta modalidad de trabajo permite poner sobre la mesa todas las herramientas disponibles para poder combinar las distintas situaciones que se pueden presentar al momento de elaborar un proyecto.

“La superioridad del trabajo en colaboración se da sólo bajo ciertas condiciones, que son las que el docente debe tener en cuenta para no usar ciega e indiscriminadamente esta modalidad didáctica” (Roselli. 1999 pag.47) y bajo el claro objetivo que posee la entidad educativa en el establecimiento del currículum y en brindar los materiales áulicos para el desarrollo de la actividad bajo la modalidad de aula taller ya que la modalidad didáctica que se aplica a través del desarrollo del aula taller dentro de un escenario controlado como es el del aula, genera beneficios en los estudiantes relacionados con la aplicación de soluciones atentas a la realidad del ámbito en el que se desarrollan los estudiantes en la cotidianeidad de sus vidas.

“El trabajo en equipo requiere objetivos, instrucciones organizativas y procedimentales y materiales que el experto debe suministrar con precisión desde el inicio”. (Roselli. 1999 pag.49) para dejar en claro las alternativas de trabajo, cómo será el trabajo, la presentación del trabajo y los momentos donde se presentan las etapas de la actividad que realizan utilizando la modalidad de trabajo grupal dentro del aula taller, donde la planificación debe ser exhaustiva y rigurosa para asegurar el buen devenir de la actividad y que los conocimientos que se van desarrollando clase a clase se vayan incorporando de una forma amigable que permita ir construyendo la incorporación de conocimientos etapa a etapa.

“El monitoreo constante de la actividad y el ‘andamiaje’ que corresponda proporcionar desde la ‘zona de desarrollo próxima’, sin excluir la evaluación de los resultados y la consiguiente devolución pedagógica”. (Roselli. 1999 pag.49) forma parte del proceso necesario para el buen desarrollo de la estrategia de aula taller, el seguimiento es fundamental para ver la evolución del desempeño que se va construyendo en el equipo a medida que corre el tiempo; donde se visualiza la consolidación de la sinergia que surge de la tarea colaborativa, aunque puede suceder que esta sinergia no se vislumbre y no se vea potenciado el resultado, situación que suele suceder en el devenir del trabajo profesional realizado en equipo; donde esta situación permite estar más cerca de lo que sucede en la realidad, permitiendo tener una mirada más real de lo que acontece en los ámbitos de trabajo profesional.

El taller permite cambiar las relaciones, funciones y roles de los educadores y educandos, introduce una metodología participativa y crea las condiciones para desarrollar la creatividad y la capacidad de investigación. (Ander Egg. 1991 pag.3) sin perder de vista la asimetría que existe entre la relación profesor estudiante; permite esta modalidad además tener una idea más aproximada a lo que sucede con la internación de las personas en el mundo laboral-profesional ya que comienzan a desarrollar acciones que les permita lograr el objetivo incorporando la posibilidad de encontrar en la negociación una herramienta de trabajo que permita escuchar a los demás, dar a conocer su propia opinión trabajada con

la bibliografía y ver la forma de, con el objetivo claro, llevar a adelante la resolución del caso y/o situación que se plantea. “El conflicto socio cognitivo y la inter-subjetividad, respectivamente. El primero alude a la necesidad de confrontación de puntos de vista distintos como condición del crecimiento intelectual”. (Roselli 1999 pág.47).

Retomando el tema de los objetivos en el desarrollo del aula taller se pueden distinguir dos tipos:

- El taller para formar profesionalmente o técnicamente en prácticas sobre terreno, dentro de cualquier disciplina;
- El taller para adquirir destrezas y habilidades técnico-metodológicas que podrán ser (o no) aplicadas posteriormente en una disciplina científica, en una práctica profesional o en una práctica supervisada. (Ander Egg 1991 pág.27).

La pedagogía del taller ayuda grandemente a internalizar los conocimientos también en materias no proyectuales, aunque cabe aclarar que en esta forma pedagógica la teoría tal vez no sea lo más importante como dice Lewin que no hay nada más práctico que una buena teoría.

No siempre las respuestas serán óptimas en el desarrollo del aula taller, del trabajo colaborativo. Ya que el trabajo en equipo que se desarrolla con los estudiantes depende del momento en el que se está atravesando y por la realidad que cada uno de los participantes del equipo esté viviendo en el momento de entrar a trabajar en un equipo; se sabe también que a veces los medios para llevar el trabajo adelante son limitados, pero si se tiene la posibilidad de dar rinda suelta a la creatividad e imaginación, se puede seguir adelante y desarrollar trabajos y actividades de una profundidad y desarrollo potenciadores del conocimiento conjunto y colaborativo.

Bibliografía

- Roselli N. (1999). Mito y realidad de la construcción cognitiva entre pares.
- Ander Egg E. (1991). El taller una alternativa de renovación pedagógica.
- Gvirtz S., Palamidessi M. (2006). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza.
- Kaplan C. (1992). Buenos y malos alumnos

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza a cargo del profesor Carlos Caram en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The use of the classroom workshop as a tool for cognitive development beyond the type of subject with which one is working, whether projectual or not; the advantages and disadvantages of using the workshop classroom in non-project subjects to enhance knowledge through joint work by students, where collaborative synergy generates different results compared to solving individually. The workshop classroom as a workspace for the development of professional work tools for the future. The importance of the clarity of the objectives for the effective development of the workshop classroom, taking into account the different types of existing workshop classroom formats.

Keywords: Curriculum - classroom workshop - teamwork - democratization of the classroom - objectives - learning process

Resumo: O uso do workshop em sala de aula como ferramenta para o desenvolvimento cognitivo além do tipo de disciplina com que se trabalha, seja projetual ou não; as vantagens e desvantagens de usar a sala de aula workshop em disciplinas não relacionadas ao projeto para aprimorar o conhecimento por meio do trabalho conjunto dos alunos, onde a sinergia colaborativa gera resultados diferentes em comparação com a resolução individual. A sala de aula oficina como espaço de trabalho para o desenvolvimento de ferramentas de trabalho profissional para o futuro. A importância da clareza dos objetivos para o desenvolvimento eficaz da sala de aula workshop, tendo em conta os diferentes tipos de formatos de sala de aula existentes.

Palavras chave: Currículo – workshop em sala de aula - trabalho em equipe - democratização da sala de aula - objetivos - processo de aprendizagem

(*) **Beatriz Tallarico:** Licenciada en Marketing. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Negocios de la Facultad de Diseño y Comunicación.