

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Since the irruption of technological advances, the use of the Internet, the explosion of online media, and social networks, the controversy between apocalyptic and integrated views has reappeared, regarding mass culture and media communication. The university professor of Journalism cannot be oblivious to this controversy, since the program of the subjects and therefore the classes and their planning, the academic purposes and objectives will depend on his positioning. In fact, all the circumstances of the pedagogical act of the Journalism career depend on the assignment or not, to one or another look. Considering that access to information is a Human Right, enshrined in our National Constitution, it is no less a fact to think that the university teacher must provide the necessary tools to transform the student into a professional committed to the truth. These tools include literacy in journalistic language and an exploration of the intricate world of media and networks. Considering the above, this work aims to facilitate reflection on some tools used in the Journalism career. Tools proposed from a position in favor of an integrated view, on the media and technology.

Keywords: Human right - integrated look - professional tool - personal blog

Resumen: Desde la irrupción de los avances tecnológicos, el uso de la Internet, la explosión de los medios online, y de las redes sociales, ha resurgido la controversia entre las miradas apocalípticas y las integradas, al respecto de la cultura de masas y los medios de comunicação. O professor universitário de Jornalismo não pode ficar alheio a essa polêmica, pois o programa das disciplinas e, portanto, as aulas e seu planejamento, os propósitos e os objetivos acadêmicos dependerão de seu posicionamento. Na verdade, todas as circunstâncias do ato pedagógico da carreira do Jornalismo dependem da atribuição ou não, a um ou outro olhar.

Considerando que o acesso à informação é um Direito Humano, consagrado em nossa Constituição Nacional, não é menos fato pensar que o professor universitário deve fornecer as ferramentas necessárias para transformar o aluno em um profissional comprometido com a verdade. Essas ferramentas incluem alfabetização em linguagem jornalística e uma exploração do intrincado mundo da mídia e das redes.

Diante do exposto, este trabalho visa facilitar a reflexão sobre algumas ferramentas utilizadas na carreira do Jornalismo. Ferramentas propostas a partir de uma posição a favor de uma visão integrada, sobre mídia e tecnologia.

Palavras chave: Direito humano - olhar integrado - ferramenta profissional - blog pessoal.

(* **Ángela Alicia Andelo:** Periodista.

Empatía tecnológica

Mariana Laura Atenecio (*)

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Resumen: El mundo está atravesado por la pandemia Covid-19. En el ámbito universitario los profesores, equipo directivo, equipo de gestión y alumnos tuvieron que adaptarse sobre la marcha a implementar diversas estrategias que garanticen la continuidad de las clases académicas. El rol de las nuevas tecnologías es fundamental. Se propone que es un desafío del profesor utilizarlas a su favor en cada clase. El siguiente ensayo presenta determinados interrogantes y posibles respuestas para repensar la diagramación de las clases universitarias.

Palabras clave: Pandemia – rol – tecnología – nuevas tecnologías – clase – universidad – proceso de enseñanza – docente – alumno – vinculación – repensar – reprogramar – contexto

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 168]

Desarrollo

La comunicación en confinamiento llevó a todas las personas del mundo a vincularse de otra manera. Para atravesar una pandemia las personas deben resguardarse y así evitar propagar el virus. Se implementó el trabajo en los hogares y, para poder ser desarrollado, las personas debían tener una computadora y conexión a Internet. Los niños no asisten al colegio, los padres trabajan desde su casa y el hogar se convierte en oficina, escuela, consultorio, gimnasio, entre otros. Por lo tanto,

trabajar en tiempos de pandemia implica e implicó que la utilización de la tecnología sea una imposición.

Sin agregar otras situaciones de índole económicas, psicológicas y sanitarias, que atraviesa puntualmente Argentina y sus habitantes.

La educación universitaria debió adaptarse, también. Siendo objeto de este ensayo proponer la utilización de las nuevas tecnologías en la modalidad de clases virtuales sincrónicas y asincrónicas.

Gran parte de los profesores universitarios conocieron una nueva forma de vincularse con sus alumnos. Las clases universitarias debían seguir su frecuencia, apropiándose del formato virtual. Siguiendo el lineamiento de Mariana Maggio,

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación atraviesan sus modos de conocer, pensar y aprender. Y esa es una situación que los docentes tenemos la obligación de reconocer y entender en profundidad para generar prácticas de la enseñanza que favorezcan aprendizajes valiosos y perdurables (2012, p.8).

Esta vinculación entre Mariana Maggio y la situación actual propone replantear la utilización de la tecnología en clase. Es vital y necesario que el docente reconozca que el alumno maneja diariamente las nuevas tecnologías, desde redes sociales, aplicaciones, fotos, programas específicos de computadoras. Repensar la tecnología de acuerdo al objetivo de la materia (apunte de clase) puede ser un punto de partida para comenzar a incluirlas. Mariana Maggio (2012) plantea un conocimiento en construcción, haciendo referencia al entorno tecnológico. Incorporar la tecnología en la enseñanza, en forma obligatoria.

El trabajo en equipo y de gestión debería ser un eje en la dinámica laboral del profesor universitario. Para propiciarle a éste, en un contexto inexorable, diversas herramientas que lo acompañen en su nueva dinámica. Las propuestas enriquecedoras (Maggio) pueden ser complejas de ser aplicadas. La autora plantea un trabajo de creación y reconstrucción permanente y lo relaciona con prácticas disciplinares, psicológicas y didácticas. Esto se puede relacionar con que el rol del profesor debe ser en forma participativa y que propicie espacio de interrogantes, replanteos para que en la virtualidad los alumnos busquen las respuestas.

Estar todos en la misma situación con más o menos recursos y situaciones personales debería generar empatía y sobre esta buscar construir o reconstruir la clase universitaria con las nuevas tecnologías. “Que el alumno esté frente a una computadora no es suficiente, se necesita que sea utilizada en forma correcta para fomentar y facilitar su educación” (Maggio, 2012, p.21).

Alicia Camillioni argumenta, “parece que no existe el formato correcto que asegure que la enseñanza va a ser exitosa y que todos los alumnos van a aprender lo que el docente quiere enseñarles. No hay un formato ideal para organizar una clase” (Camillioni, 2007, p.2).

Ahora bien, en este contexto pandémico las clases virtuales son el único formato. ¿Será así? ¿Cómo se garantiza el proceso de aprendizaje? ¿Sólo con la tecnología? Una opción que se propone en este ensayo es aplicar el dinamismo haciendo participar más a los alumnos y utilizando programas, aplicaciones, videos, tours virtuales, estrategias que el profesor pueda utilizar y armar. Asimismo, éste debe tener tiempo para realizarlo. Paula Carlino, plantea un contexto nuevo en el que está inmerso el estudiante y propone diversas estrategias. Una de ellas, es que el docente proponga “actividades de escritura a partir de lo leído. Escribir sobre lo leído

exige al que lo hace “procesar” los textos de un modo más activo, requiere poner en relación conceptos y permite descubrir lagunas o contradicciones en la propia comprensión” (2005, p. 93).

Según lo desarrollado hasta acá, se expuso que el profesor debe aplicar a esta modalidad nuevas tecnologías, ser empático consigo mismo y con sus alumnos, hacer un trabajo participativo, colaborativo y reflexivo. Es importante que la incorporación de nuevas tecnologías sea genuinas (Maggio, 2012) y este desafío lo ha traído la pandemia Covid-19. Para que haya aprendizaje no debe plantearse una recepción pasiva, sino juntar diversas estrategias que de formas distintas se vea reflejado el objetivo para esa clase.

Como conclusión se propone que es desafío del profesor conocer que nadie aprende de una vez y para siempre. Buscar la transformación académica utilizando las nuevas tecnologías que tanto utilizan los alumnos en su vida cotidiana. Facilitando así los procesos de la enseñanza y aprendizaje, en un contexto complejo y socialmente debilitado. Tanto sea en las clases virtuales como en las presenciales.

Referencias Bibliográficas

- Camillioni, A. (2007). “Una buena clase”. *Revista 12 (ntes)*. Argentina.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la enseñanza*. Argentina: Ed. Paidós.
- Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la Universidad*. Argentina: Ed. Paidós.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: The world is traversed by the Covid-19 pandemic. At the university level, the professors, management team, management team and students had to adapt on the fly to implement various strategies that guarantee the continuity of academic classes. The role of new technologies is fundamental. It is proposed that it is a challenge for the teacher to use them to her advantage in each class. The following essay presents certain questions and possible answers to rethink the layout of university classes.

Keywords: Pandemic - role - technology - new technologies - class - university - teaching process - teacher - student - bonding - rethinking - reprogramming - context

Resumo: O mundo é atravessado pela pandemia Covid-19. No nível universitário, os professores, equipe de gestão, equipe de gestão e alunos tiveram que se adaptar em tempo real para implementar várias estratégias que garantam a continuidade das aulas acadêmicas. O papel das novas tecnologias é fundamental. Propõe-se que é um desafio para o professor utilizá-los em seu proveito em cada aula. O ensaio a seguir apresenta algumas questões e possíveis respostas para repensar o layout das aulas universitárias.

Palavras-chave: Pandemia - papel - tecnologia - novas tecnologias - turma - universidade - processo de ensino - professor - aluno - vinculação - repensar - reprogramação - contexto

(*) **Mariana Laura Ateneo:** Licenciada en Relaciones Públicas e Institucionales (UADE). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La mirada extendida. Aprender sobre la Propiedad Intelectual

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Silvana Laura Capli (*)

Resumen: El presente ensayo propone una reflexión acerca de la enseñanza de los aspectos legales dentro del ámbito de la Producción musical, basándose en los fundamentos de la incorporación de medios tecnológicos con fines educativos. El propósito es, en términos de la enseñanza poderosa de Maggio, un desarrollo de la mirada extendida y perdurable por parte de los alumnos junto al docente; al momento de estudiar cuales son los derechos intelectuales de un artista.

La definición del aula como una estructura comunicativa pone en relieve la necesidad de enseñar y aprender los contenidos, utilizando todos los recursos virtuales que se encuentran a disposición; previa selección por parte del profesor, que les otorga el sentido pedagógico.

La creación de un entorno propicio y el análisis en grupo llevado a cabo dentro del aula, permite que el estudiante se relacione con la propiedad intelectual; comprendiendo la problemática de la coyuntura actual. Así desplegar su pensamiento reflexivo sobre la importancia y las implicancias a la hora de firmar contratos digitalmente.

Palabras clave: Producción musical - propiedad intelectual - enseñanza poderosa - economía de la atención

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 171]

La música, desde hace varios años, experimenta cambios significativos en su forma de ser escuchada, distribuida y utilizada. Las empresas digitales que la comercializan obtienen, en la confusión de un medio en constante cambio, el manejo de los Derechos intelectuales en detrimento de autores y los artistas intérpretes y ejecutantes que suelen estar en una posición contractual más débil cuando conceden licencias o ceden sus derechos (Parlamento de la Unión Europea, 2016).

Así transcurre el tiempo, entre contratos firmados a un solo click y la Directiva emitida por la Unión Europea que en 2016 solicita mayor transparencia a las empresas que distribuyen contenido digital

Los prestadores de servicios para compartir contenidos en línea deben ser transparentes con los titulares de derechos por lo que se refiere a las medidas tomadas en el contexto de la cooperación. Puesto que los prestadores de servicios para compartir contenidos en línea pueden tomar varias medidas, deben proporcionar a los titulares de derechos, previa solicitud por parte de éstos, información adecuada sobre el tipo de medidas tomadas y el modo en que se emprenden. Esa información debe ser suficientemente específica para proporcionar la suficiente transparencia a los titulares de derechos, sin que se vean afectados los secretos comerciales de los prestadores de servicios para compartir contenidos en línea (Parlamento de la Unión Europea, 2016).

Al momento de la preparación de una clase que tiene como eje principal la Propiedad Intelectual en el ámbito de la música que, actualmente se encuentra inmersa en un contexto donde el conocimiento se haya solapado por intereses y secretos comerciales; es necesario profundizar en el concepto enseñanza poderosa (Maggio, 2012) que propone una construcción reciente de los saberes, basada en investigación de la realidad de la disciplina. Al comprender que el aula es una estructura comunicativa, no solo un espacio físico o virtual (Dussel, 2020) se hace imprescindible sostener conexiones y desplegar saberes mediante la inclusión genuina de la tecnología disponible para enseñar; la conocida hasta el momento y la posible por conocer. Nótese que la redacción es análoga, a los contratos de distribución digital en este sentido.

Para sobrevivir en el mundo de las redes hay que actuar y transformarse con rapidez, olvidar y reinventarse; la velocidad es una característica central de la sociedad informacional (Palamidessi, 2006). Este desafío se afronta con sentido pedagógico, mediante la inclusión genuina de los medios digitales; ya que la propiedad intelectual con sus alcances, el contexto, y como está relacionada con las posibilidades que brinda la tecnología de generar música, escucharla y compartirla, complejiza los roles de protección (Navarro 2016, p.147). Para ello el docente desarrolla, según Maggio (2016) un currículum no como inventario, sino en términos de capas, redes con metáforas una visión reflexiva para acompañar el