

Abstract: This essay proposes a reflection on the teaching of legal aspects within the scope of Music Production, based on the foundations of the incorporation of technological means for educational purposes. The purpose is, in terms of Maggio's powerful teaching, an extended and enduring gaze development on the part of the students alongside the teacher; when studying what are the intellectual rights of an artist.

The definition of the classroom as a communicative structure highlights the need to teach and learn the contents, using all the virtual resources that are available; previous selection by the teacher, who gives them the pedagogical meaning.

The creation of a favorable environment and group analysis carried out within the classroom, allows the student to interact with intellectual property; understanding the problems of the current situation. Thus, deploy your reflective thinking about the importance and implications when signing contracts digitally.

Keywords: Music Production - intellectual property - powerful teaching - attention economy

Resumo: Este ensaio propõe uma reflexão sobre o ensino dos aspectos jurídicos no âmbito da Produção Musical, a partir dos

fundamentos da incorporação de meios tecnológicos para fins educacionais. O objetivo é, em termos do ensino poderoso de Maggio, um desenvolvimento do olhar prolongado e duradouro por parte dos alunos ao lado do professor; ao estudar quais são os direitos intelectuais de um artista.

A definição da sala de aula como estrutura comunicativa evidencia a necessidade de ensinar e aprender os conteúdos, utilizando todos os recursos virtuais disponíveis; seleção prévia pelo professor, que lhes dá o sentido pedagógico.

A criação de um ambiente propício e a análise de grupo realizada dentro da sala de aula, permite ao aluno interagir com a propriedade intelectual; compreender os problemas da situação atual. Assim, implante seu pensamento reflexivo sobre a importância e as implicações ao assinar contratos digitalmente.

Palavras chave: Produção musical - propriedade intelectual - poderoso ensino - economia da atenção

(*) **Silvana Laura Capli:** Productora Musical (UP, 2019). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El amor en los tiempos del Covid

Esteban Cavanna (*)

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Resumen: Parafraseando aquella genial novela del escritor colombiano Gabriel García Márquez, que fue dedicada al verdadero amor que perdura en el tiempo y supera las adversidades, conocemos pocas disciplinas donde estas dos características están tan presentes como en la docencia. En este ensayo se responden las siguientes preguntas: ¿Nos hace cada clase mejores docentes? ¿Nos ayuda a corregir errores y a mejorar estrategias de enseñanza?

Palabras clave: Docencia – estrategias de enseñanza – virtualidad – educación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 172]

Cada vez que llegamos al aula encontramos un mundo diferente en cada uno de los estudiantes, y comprendemos mejor que la educación no es dar una clase o realizar una actividad, sino formar ciudadanos capacitados para el hoy y el mañana, y que un maestro desde sus prácticas es capaz de cambiar la realidad. Educar es dejar huellas en cada una de las personas que hacen parte de nuestro recorrido como docentes y que para lograr esto se necesitan grandes dosis de amor, paciencia y dedicación.

La pandemia profundizó la idea del mundo globalizado, en el que una nueva dimensión comunicativa destaca, promueve y multiplica aspectos colaborativos, informativos, participativos, humanitarios y hasta ecológicos en estudiantes y docentes. Pero existen todavía muchas cosas que no han podido ser configuradas en esta virtualidad que, durante muchas horas al día, está presente en la intimidad de cada hogar mediante diferentes dispositivos ¿Estaban nuestros domicilios particulares

(espacios físicos y temporales) preparados para ser parte de la clase?

La virtualidad pandémica nos regala infinitas posibilidades de participar en encuentros de todo tipo, visitar museos y espacios en otros países, tomar clases a través de plataformas y un largo etcétera. Sin embargo, fácilmente podría conducir a estados de ánimo negativo, irritabilidad inusual, cambios en los patrones de sueño y pereza, entre otras maravillas, en individuos deprimidos por la inactividad forzada y la constante incertidumbre. En ambos escenarios, sería interesante plantearnos si frente a la “nueva normalidad” somos actores o espectadores; y si enfrentamos entusiasmados el cambio de paradigma o, por el contrario, tememos por la progresiva desaparición del docente frente a la tecnología, como enunció Mariana Maggio.

¿Cómo construir comunidad desde un medio virtual si las Universidades, como espacios de encuentro y saberes, se convierten en meros sitios en la web? “¿Qué

sucede cuando no tenemos la escuela física para ir?”, se pregunta Melina Furman en TEDx Río de la Plata. “Estamos en un escenario educativo que no elegimos, y en él tenemos la urgencia de animarnos a probar nuevas maneras de enseñar”, expresó, refiriéndose a la aparición de la pandemia. “La escuela ideal tenía un espacio para elegir qué aprender, cuándo y cómo. Y de repente, eso, de un día para el otro, está pasando”, concluyó. Éstas y otras preguntas abiertas que la actual coyuntura induce a re-formular, aprendiendo a seguir los hilos conductores de los que habla Paula Carlino, en relación a conceptos provenientes de distintos marcos teóricos que se entrecruzan y que, convertidos en investigación-acción, dieron origen a su libro. Con recursos casi infinitos, las nuevas tecnologías pueden ayudar a los docentes a despojarse de aquellas estructuras tradicionales que no colaboran con generar contextos favorables al interés de aprender, como cuando lo que se evaluaba era lo que alcanzábamos a memorizar y no lo que habíamos aprendido. “Nadie aprende por recepción pasiva”, enuncia Carlino, en un intento por transformar el saber colectivo, señalando la importancia de que el docente prevea la acción cognitiva del sujeto y la propicie. Cada estudiante tiene un recorrido previo diferente y conecta con los saberes que ya posee y sus propias experiencias: no aprenden de manera homogénea y lineal, sino que hay etapas en las que se avanza y otras en las que se retrocede ¿Qué importancia adquiere la centralidad del docente en el diseño de esas propuestas disparadoras? Luego de recorrer la bibliografía de la materia (Carlino, Maggio, Palamidessi, Serres, Schön, Meirieu y otros) me propuse identificar, retrospectivamente, si en los 12 años que llevo en nuestra querida Universidad logré ensayar otras formas de ejercer la docencia cuando nos descubrimos reproduciendo apenas lo que conocemos. Cada clase fue parte de... ¿cuál “todo”?

Secuencia didáctica

Con la intención de mejorar la clase, entendiéndola como un proceso y no un hecho aislado, es ciertamente sugestiva la experiencia de introducir cambios radicales en la secuencia didáctica expresada por Camilioni en “La buena clase”. Esa alteración, expresa Mariana Maggio, aparece al reconocer la secuencia de nuestras clases ¿Tenemos en cuenta incluir cierta curiosidad mediante actividades enriquecedoras? Dentro de un mundo formateado por las propias búsquedas digitales, ¿cuántas veces orientamos a los estudiantes en la navegación y validación de fuentes? ¿Y para qué momento de la cursada reservamos una experiencia pedagógica significativa? Aunque paradójicamente el mundo de nuestros estudiantes sea instantáneo-líquido, en palabras del filósofo polaco Zygmunt Bauman-, las acciones y resultados no tienen una respuesta inmediata. Para ello, resulta valioso el rol de docente facilitador que supone un canal, un puente en el que la tecnología es sólo una herramienta

que incorporamos a las prácticas de enseñanza. La otra, desde siempre y pese a todo, es el amor a la profesión. Esa construcción es en comunidad, y va más allá de las aulas físicas o virtuales.

Referencias Bibliográficas

- Bauman, S. (2003). *Modernidad líquida*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Camilioni, A. (2007). Una buena clase. Artículo publicado en la *Revista 12(ntes)*. N° 16. Disponible en <https://es.scribd.com/document/331724615/Una-Buena-Clase>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Cap. IV. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- García Márquez, G. (1985) *El amor en tiempos del cólera*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana,
- Furman, M. (s.f.) Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Tgr0mfEYhUs>
- Maggio, M. (2012) *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Perkins, D. (s.f.) *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa S.A.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Paraphrasing that great novel by the Colombian writer Gabriel García Márquez, which was dedicated to true love that lasts over time and overcomes adversity, we know of few disciplines where these two characteristics are as present as in teaching. This essay answers the following questions: Does each class make us better teachers? Does it help us correct mistakes and improve teaching strategies?

Keywords: Teaching - teaching strategies - virtuality - education

Resumo: Parafraseando aquele grande romance do escritor colombiano Gabriel García Márquez, que se dedicou ao amor verdadeiro que dura no tempo e supera as adversidades, conhecemos poucas disciplinas em que essas duas características estão tão presentes como no ensino. Este ensaio responde às seguintes questões: Cada aula nos torna melhores professores? Isso nos ajuda a corrigir erros e melhorar as estratégias de ensino?

Palavras chave: Ensino - estratégias de ensino - virtualidade - educação

(*) **Cavanna, Esteban:** Manager. Productor musical. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria en la Facultad de Diseño y Comunicación.