

Abstract: Every translation is a rewrite. How is the new classroom-workshop script built in times of isolation and social distancing? This essay proposes to think about the teaching challenges when it comes to transpolating the classroom-workshop environment of higher education project subjects from the face-to-face environment to entirely virtual environments.

Keywords: Workshop classroom - educational technology - higher education - distance education - collective knowledge - virtual classroom

Resumo: Cada tradução é uma reescrita. Como o novo roteiro de oficina-sala de aula é construído em tempos de isolamento

e distanciamento social? Este ensaio se propõe a refletir sobre os desafios do ensino na hora de transpolar o ambiente sala de aula-oficina de disciplinas de projetos de ensino superior do ambiente presencial para ambientes inteiramente virtuais.

Palavras chave: Workshop em sala de aula - tecnologia educacional - ensino superior - educação a distância - conhecimento coletivo - sala de aula virtual

(*) **Mariano Lucano:** Diseñador plástico y artista gráfico (UBA, 1995). Fundador y codirector de la revista Barcelona.

Pensar en reinventar la educación

Maira Martínez (*)

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Resumen: En el siguiente ensayo se propone una nueva mirada hacia la educación mediante la propuesta de estrategias para hacer de la enseñanza una práctica activa, poniendo foco en el proceso de los estudiantes. Se busca romper con los métodos hegemónicos de la enseñanza tradicional para así lograr un conocimiento rico basado en la creatividad e innovación.

Palabras clave: Proceso – enseñanza - métodos – innovar - contexto – tecnología

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 195]

Introducción

En el contexto actual de educación es de suma importancia proporcionar un proceso de enseñanza de intercambio, ubicando al alumno en un rol activo como propio constructor de su conocimiento para adquirir un aprendizaje significativo. En base a esto conseguir una formación que les permita resolver problemas de la vida diaria, conocimientos que puedan aplicarlos en su día a día.

Desarrollo

El siguiente ensayo se abordará el tema de la importancia del proceso de aprendizaje. Se pondrá foco en lo significativo que es el proceso en cada alumno para adquirir los conocimientos, dejando en segundo plano como meta los objetivos sin antes asegurarse que el estudiante aprendió por medio de diferentes estrategias e innovación que tomara el docente. Si bien se busca llegar a los objetivos se prioriza el camino.

El inicio en la universidad en ciertos casos se torna una experiencia traumática, ya que son pocas las universidades que preparan a sus alumnos para el comienzo. Muchas veces los alumnos finalizan sus estudios medidos con orientaciones que no siempre están relacionadas con la carrera que eligen en la facultad y se encuentran con un mundo nuevo. Este tipo de situaciones genera frustración.

El estudiante se verá inmerso en un mundo de múltiples oportunidades y estímulos, como también de

múltiples exigencias, en que cada asignatura le demandará tiempo, esfuerzo y por sobre todo, participación activa en que la que deberá en muchos casos reconocer, movilizar e inclusive desarrollar habilidades y conocimientos que hasta ese entonces no eran evidentes, no estaban desarrollados o no fueron necesarios. Para ello, deberá también enfrentar el desafío de saber responder a requerimientos diversos, manteniendo un estado emocional que le permita movilizar e inclusive optimizar esos recursos y no que, por el contrario, los paralice; de tal modo que el desafío le motive y no frustre sus anhelos.

Así también los profesores en su afán de querer abordar la totalidad del programa se ponen exigentes esperando a que los alumnos cumplan con las entregas en tiempos de corto plazo y se olvidan de que cada persona necesita un proceso distinto para el desarrollo del contenido. Como así también no todos poseen los mismos conocimientos para avanzar en busca de esos objetivos sin importar el proceso. Esta situación en vez de hacer de la práctica de enseñanza una experiencia rica decae en el desinterés y el aburrimiento. Los docentes se enamoran de ciertos métodos para dar sus clases y lo repiten año tras año sin dar cuenta de que el contexto va cambiando y la práctica de enseñanza tiene que acompañar esos cambios. Dado el contexto actual de pandemia que la sociedad está atravesando la práctica de enseñanza muta y se reinventa. Cobra otro sentido en un nuevo momento his-

tórico y la tecnología juega un rol fundamental para los docentes a la hora de transmitir los conocimientos. En estos cambios la tecnología es la protagonista, las clases virtuales se volvieron la única herramienta para interactuar entre profesores y alumnos.

“El mecanismo de clases virtuales está generando aprendizajes fundamentales para que muchos de los cambios obligados por la pandemia sirvan de base para construir un proceso educativo distinto hacia adelante” (Bilinkis, 2020).

Esta situación resulto un desafío, los profesores debieron resolver la forma de que sus estudiantes logran adquirir los conocimientos y se encuentren interesados por conectarse a clase. Como así también orientar al alumno y ofrecerles las herramientas necesarias para ir explorando en la materia. Mientras que los alumnos, guiados por el profesor debieron utilizar los recursos que les brinda el entorno digital para acceder a la información y realizar actividades que le permitan afianzar el conocimiento y desarrollar competencias.

El uso de recursos didácticos y herramientas digitales sirven para la implementación de nuevas formas de enseñar. La llegada de las clases virtuales obligaron a los docentes a innovar a la hora de enseñar, carreras prácticas, tales como arquitectura, diseño Industrial, diseño de indumentaria lograron afrontar este desafío y ya existe la posibilidad de cursarlas de manera virtual. Esto da cuenta que la explicación tradicional y formal dada en el aula tema por tema ya no es primordial. El contexto demuestra que las formas de enseñanza tradicional parecen haber cambiado de manera irreversible. Diferentes herramientas tecnológicas hoy día proponen otra forma de que el alumno se vincule con el conocimiento. Es necesario reinventarse, reinventar y transformar la clase, salir de la zona de confort, romper con la estructura, el hecho de repetir y seguir los mismos pasos pone en peligro a la práctica, de terminar haciendo de la práctica de enseñanza una tarea aburrida y monótona. Serres hace mención a la idea de bifurcación:

Desde el momento en que hay un método que se sigue, se avanza sobre una línea recta, derecha. Un método no explica, significa un justo camino y listo, un camino que nos llevará siempre a un destino determinado, pero no nos permitirá jamás desviarnos. No se inventa nada. Si queremos innovar deberemos dejar el camino recto. De ahí la idea de desviación, de bifurcación (2016).

Se requiere terminar con los métodos hegemónicos, la falta de interacción entre docente y alumno, el rol autoritario del profesor, la exigencia de la memorización, la clase concebida como el lugar físico donde el docente transmite el saber y el alumno toma un rol pasivo de escuchar y memorizar los conocimientos ya no funcionan. Nuestra educación necesita de docentes dinámicos, con ganas de proponer nuevos métodos de enseñanza en los que los alumnos se sientan incentivados por aprender y seguir en la búsqueda personal de nuevos conocimientos.

Mariana Maggio (2015) habla de una enseñanza poderosa, una enseñanza que perdure en el tiempo y que genera un cambio. Cuando se logra esta enseñanza los alumnos sienten que sucede algo, que no salen de la clase igual

a como habían ingresado. La autora hace referencia al rol del profesor como una práctica ejemplar mediante la implementación de prácticas memorables. Esta enseñanza poderosa se caracteriza por enseñar contenidos que tienen que ver con la actualidad, está construida en tiempo presente con lo que sucede en la realidad. Son propuestas conmovedoras que generan un cambio.

Una enseñanza que expande, que se vuelve memorable y digna de ser recordada, que nos evoca la práctica de aquellos docentes que desarrollaron su clase con una potencia que no solamente se expresa en la concepción y el transcurso de la clase, sino que cobran fuerza con el correr del tiempo transformándola en memorable (Maggio, 2015).

Hacer de la enseñanza en el aula un espacio de taller para aprender creando. Donde se promueva a una educación didáctica y no se exija a los alumnos llegar a cierta meta, sino acompañarlos en el proceso y brindar el espacio para que por medio del intercambio con sus compañeros y docentes logren incorporar el conocimiento de forma progresiva. Se trata de nutrirse de la creación de ese conocimiento, que es un conocimiento colectivo.

Ander Egg define el aula taller como “una forma de enseñar y sobre todo de aprender mediante la realización de algo que se lleva a cabo conjuntamente” (1994, p.14). La metodología de aula taller presenta ciertas características que proporcionan a una enseñanza en conjunto basada en la búsqueda del enseñar mediante la creatividad. Ariana de Vicenzi (2009) hace referencia a que en el aula taller se produce en el aula mediante el intercambio. El rol del docente es proveer el material teórico, como así también definir el problema a resolver mediante una intencionalidad educativa. Al alumno se lo ubica en un rol activo, es el constructor de sus conocimientos. Otra de las características principales a las que se refiere la autora es la estructura física que toma el aula para que se dé el contexto de taller. Estas aulas están conformadas por mesas grandes y largas que fomentan a la producción en grupo, a la exposición y hacen a un ambiente cálido de intercambio.

El trabajo en grupo es una forma de aprendizaje colectiva que hacen a que los alumnos construyan el conocimiento de forma independiente mediante la interacción con sus pares. Enseña valores tales como la ayuda, el reconocimiento del otro, la colaboración, el trabajo solidario y el respeto.

En referencia a los distintos métodos que se pueden usar para hacer de la clase una experiencia dinámica también se hace referencia al uso de interrogantes y problemas. Preguntas para pensar y llegar a un aprendizaje constructivista. Esta es una oportunidad para relacionar el contenido con el mundo real, en estos problemas se puede resolver problemas de la actualidad. El docente debe ser capaz de elegir un problema que sea de interés para los alumnos, que les genere inquietud y los incentive a la búsqueda de más información.

Como conclusión dado el análisis realizado es posible pensar en una nueva mirada hacia la educación, en un cambio en la práctica de enseñanza. El mundo produce cambios vertiginosos y la educación tiene que acompa-

ñarlos, es un desafío, pero no es imposible. Los estudiantes en la actualidad deben estar preparados para resolver nuevas situaciones. Formar alumnos competentes que construyan su conocimiento mediante la acción debería ser el mayor propósito para los docentes. El espacio para propiciar una enseñanza activa sigue siendo el aula, acompañada por distintas estrategias, innovación y el uso de la tecnología. Debe hacerse del aula un espacio de intercambio, un lugar de trabajo colaborativo. Se aprende ubicando al alumno en un rol activo. Estas nuevas formas de enseñar mediante la tecnología nos invitan a pensar en un nuevo futuro para la educación.

Referencias Bibliográficas

- Ander Egg, E. (1994). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- De Vicenzi, A. (2009). *La práctica educativa en el marco del aula taller*. Revista de Educación y desarrollo.
- Serres, M. (2016). Los méritos del olvido. *Clarín*. Disponible en: https://www.clarin.com/rn/ideas/Michel-Serres-meritos-olvido_0_SkQJh9uwmng.html
- Maggio, M. (2015). Productor. *La enseñanza poderosa*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=roKqYC-ukPQ>
- Bilinkis, S. (2020). Coronavirus, las clases virtuales y el futuro de la educación. *La Nación*. Disponible en: <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/coronavirus-las-clases-virtuales-y-el-futuro-de-la-educacion-nid2377767>

Bibliografía

- Budner, S. (2020). El cambio de paradigma en la educación. La mente es maravillosa. Disponible en: <https://lamenteesmaravillosa.com/el-cambio-de-paradigma-en-la-educacion/>
- De Vicenzi, A. (2009). La práctica educativa en el marco del aula taller. Revista de Educación y desarrollo.

- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2015). Productor. *La enseñanza poderosa*. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=roKqYC-ukPQ>
- Ontoria, A. (1992). *Mapas conceptuales. Una técnica para Aprender*. Madrid: Narcea.
- Santonja, J. (2017). ¿Están los jóvenes preparados para ir a la universidad? *Intereconomía.com*. Disponible en: <https://intereconomia.com/noticia/estan-los-jovenes-preparados-ir-la-universidad-20170704-1828/>

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In the following essay, a new look at education is proposed by proposing strategies to make teaching an active practice, focusing on the students' process. It seeks to break with the hegemonic methods of traditional teaching in order to achieve a rich knowledge based on creativity and innovation.

Keywords: Process - teaching - methods - innovate - context - technology

Resumo: No ensaio a seguir, é proposto um novo olhar sobre a educação, propondo estratégias para tornar o ensino uma prática ativa, com foco no processo do aluno. Busca romper com os métodos hegemônicos de ensino tradicional para alcançar um conhecimento rico baseado na criatividade e na inovação.

Palavras chave: Processo - ensino - métodos - inovar - contexto - tecnologia

(*) **Maira Martínez:** Diseñadora Textil y de Indumentaria (Universidad de Palermo).

Educación transmediática. Maximizando el potencial de los prosumidores en tiempos de pandemia

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Gonzalo Murúa Losada (*)

Resumen: El presente trabajo busca indagar, en tiempos de pandemia, cuál es el rol de los docentes en la educación virtual. Se detecta un problema fundamental basado en la falta de inclusión de las nuevas lógicas comunicativas del presente. Los nuevos medios de comunicación dejan entrever que existen nuevos protagonistas en este paradigma, los prosumidores. Ante este panorama se presentan las experiencias transmedia como una estrategia en las nuevas aulas virtuales.

Palabras clave: Educación – nuevos medios – transmedia – pedagogía – tecnologías educativas – prosumidor – Blackboard – plataformas educativas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 197]