

Es necesario tomar en cuenta que al realizar una evaluación se deben considerar ciertos aspectos que la hagan válida y la posibiliten.

Es así que algunos criterios a considerar son los postulados por Samuel Messick, los cuales conciernen en primer lugar al contenido. Este reconoce los conocimientos y habilidades que se detectan por una evaluación dada. En segundo lugar, se tiene otro aspecto, validez sustantiva, concerniente a la verificación de dominio de lo evaluado en cuestión. En tercer lugar, el aspecto estructural, que concierne los componentes que se necesitan para la realización satisfactoria de una evaluación. En cuarto lugar, se encuentra la generalizabilidad, la cual trata sobre la capacidad de la evaluación para otorgar resultados transmisibles a otros contenidos, tareas o grupos de evaluación. En quinto lugar, se encuentran los factores externos concernientes a los resultados con respecto a otras formas de evaluación acorde a evidencias basadas en la experiencia.

Y en sexto lugar aspectos consecuenciales, que dependen de las consecuencias que tiene la utilización de resultados de la evaluación evidenciando que son positivos o negativos para ciertos estudiantes o grupos evaluados (Camilloni, 2010).

Finalmente se puede decir que la evaluación diagnóstica es una herramienta muy importante para deshacer creencias previas en cuanto a las capacidades de los estudiantes, que los docentes puedan tener de un grupo de alumnos o de un alumno en particular, tanto al inicio de la cursada como en el proceso de la misma.

Dicha evaluación ayuda al docente a identificar características de aprendizaje y las necesidades particulares de los estudiantes, brindándoles así las herramientas necesarias para un exitoso proceso de aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Anijovich, R et al. (2010). La evaluación significativa. Buenos Aires: Paidós
- Camilloni, A. (2010). La validez de la enseñanza y la evaluación. En Anijovich, R. (Ed.). La evaluación significativa (p.23-40). Buenos Aires: Argentina

DINIECE (s.f.). Pautas pedagógicas para elaborar evaluaciones diagnósticas. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación: Argentina

Messick, S. (1991). Validity of test Interpretation and Use.

Rogers, C. (1987). Psicología social de la enseñanza. Madrid: Visor.

Vega, M. y Isidro, I. (1997). Las creencias académico - sociales del profesor y sus efectos. Revista Electrónica Interuniversitaria de formación del profesorado, 1(0), 2-5.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay seeks to highlight the importance of diagnostic evaluation as a tool to undo anticipated beliefs of the teacher in higher education, which have been formed through past experiences, global impressions or social perceptions regarding the student's abilities.

Keywords: Student - beliefs - diagnostic evaluation - student - tool - learning

Resumo: Este ensaio busca evidenciar a importância da avaliação diagnóstica como ferramenta para desfazer crenças antecipadas do professor do ensino superior, que se formaram por meio de experiências anteriores, impressões globais ou percepções sociais sobre as habilidades do aluno.

Palavras chave: Aluno - crenças - avaliação diagnóstica - aluno - ferramenta - aprendizagem

(* Diego Cervantes Escalante: Diseñador de Interiores (Universidad de Palermo)

Aula taller en tiempos virtuales

Jésica Conde (*)

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Resumen: Pensando en la evaluación de asignaturas proyectuales como diseño de indumentaria, de aprendizaje progresivo y al aula virtual como aula taller, se propone reflexionar sobre prácticas donde el trabajo individual del alumno guiado por el docente sea significativo para todo el curso/grupo. Abocando cada clase a presentar, discutir y resolver el proceso creativo de cada estudiante.

Palabras clave: Aula taller – nativos digitales – aprendizaje colectivo – aprender haciendo – tecnología y comunidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 235]

Desarrollo

Luego de varios meses desde el inicio de la cuarentena y de un cambio abrupto de modalidad en la enseñanza para afrontar la pandemia del COVID19, se presentó un nuevo desafío: que los estudiantes asuman un rol activo frente al cambio, en carreras basadas en el aprender haciendo con el docente como guía, representado ahora por la virtualidad.

¿Podemos pensar en recrear un espacio virtual actualizando nuestra forma de enseñar, de aprender y de evaluar asignaturas proyectuales? En el documento conceptual trabajado en la asignatura Evaluación del presente programa se reflexiona lo siguiente:

Todo este vocabulario que sonaba lejanamente familiar, extrañamente común, de la noche a la mañana se volvió un lenguaje urgente con implicancia en una doble dimensión: la tecnológica y la pedagógica. Cada docente debió sopesar si sus estrategias presenciales eran válidas para el EVEA, cuáles serían replicables, cuáles resultarían emulables y qué elementos quedaban por fuera de la nueva normalidad. Con el calendario académico corriendo, la evaluación corría serios riesgos de volver a ser una práctica que se llevara a cabo en un andarivel independiente a la estrategia pedagógica general (Documento conceptual Módulo 9: Evaluación y entornos virtuales, 2020, pp. 2-3).

Las prácticas de enseñanza y de evaluación de Diseño de Indumentaria se basan en gran parte en la relación entre el docente, el alumno y el proyecto. En una primera instancia el estudiante no conoce el procedimiento a seguir para diseñar, empieza a hacerlo de forma intuitiva y guiado por su docente. El avance depende exclusivamente de la comunicación entre ellos para afrontar y llevar adelante el proyecto creativo.

Esta comunicación permite que el alumno pueda pensar y avanzar sobre lo que está haciendo en su proyecto de diseño y volver a darle a su trabajo un nuevo enfoque, una nueva mirada si fuese necesario, de manera que en estas devoluciones puede corregir sus errores y desarrollar su capacidad de aprendizaje.

Este ida y vuelta entre el docente y el alumno, le permite al docente conocer su trayectoria académica, su desarrollo experimental, como también evaluarlo en todo su proceso.

Las evaluaciones grupales mediante la exposición y devolución son otra práctica importante para evaluar individualmente a un alumno, ya que el docente en estas instancias puede observar el crecimiento del alumno en su trabajo y además el alumno puede autoevaluarse en la corrección colectiva/grupal, construyendo un pensamiento crítico sobre lo desarrollado en su propuesta y fomentando las devoluciones constructivas por parte de sus compañeros/as.

Es evidente que las clases presenciales en asignaturas de Diseño de Indumentaria son indispensables tanto para el aprendizaje del alumno, como para la evaluación progresiva del docente, pero en este nuevo contexto que toca atravesar, se puede vivenciar que es posible recrear el espíritu de una clase de aula taller a partir de un aula virtual.

En este nuevo modelo de aula, donde *Blackboard* es el nuevo escenario, es fundamental el rol del docente a la hora de brindar las devoluciones tanto en las clases sincrónicas como en las correcciones de forma asincrónica, optimizando ese ida y vuelta, siendo más explícito y detallando de forma escrita los aspectos a mejorar, ya que al no tener la posibilidad de las devoluciones y la cercanía de comunicarse cara a cara, los alumnos pueden retrasarse en un su proyecto y en su proceso de aprendizaje. La devolución como herramienta de evaluación en el progreso de un trabajo creativo, genera un vínculo personalizado con el alumno, que permite y fomenta su crecimiento como estudiante.

Mariana Maggio en su libro *Reinventar la clase en la Universidad* (2018) menciona la importancia del reconocimiento de los cambios culturales y sociales que se producen en una sociedad y que son atravesados por la tecnología y la comunicación, pensando también en los estudiantes con sus miradas focalizadas en las pantallas y en este cambio abrupto de la modalidad de enseñanza, aprendizaje y evaluación a raíz de la pandemia.

Luego de este recorrido y de repensar sobre la evaluación de asignaturas proyectuales como diseño de indumentaria, atravesada por un nuevo formato y un nuevo escenario, es importante generar nuevas prácticas de enseñanza que se identifiquen con los tiempos de hoy. Se puede concluir reflexionando sobre la importancia de las devoluciones por parte de los docentes, ya que haciéndolo de forma constante fortalece el trabajo colaborativo y mejora la experiencia de cursada y aprendizaje online en la asignatura planteada. La corrección de otro proyecto genera un progreso individual, donde el docente y alumno deben adquirir y desarrollar otras capacidades para potenciar el proceso educativo, y que este no sea una mera adaptación de las metodologías de clase presencial.

Referencias Bibliográficas

Documento conceptual Módulo 9: Evaluación y entornos virtuales (2020) Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía

Documento conceptual Módulo 9: Evaluación y entornos virtuales (2020) Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Maggio, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós.

Spiegel, A. (2009). Nativos e inmigrantes digitales. Algunas reflexiones. *Novedades educativas* (nº 219).

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: Thinking about the evaluation of project subjects such as clothing design, progressive learning and the virtual classroom as a workshop classroom, it is proposed to reflect on practices where the individual work of the student guided

by the teacher is significant for the entire course / group. Encouraging each class to present, discuss and solve the creative process of each student.

Keywords: Workshop classroom - digital natives - collective learning - learning by doing - technology and community

Resumo: Pensando na avaliação de disciplinas do projeto como design de roupas, aprendizagem progressiva e a sala de aula virtual como oficina de aula, propõe-se refletir sobre práticas onde o trabalho individual do aluno orientado pelo professor é significativo para todo o curso / grupo. Incentivando cada turma a apresentar, discutir e solucionar o processo criativo de cada aluno.

Palavras chave: Workshop em sala de aula - nativos digitais - aprendizagem coletiva - aprender fazendo - tecnologia e comunidade

(* **Jésica Conde:** Diseñadora Textil y de Indumentaria (UP, 2012). Master en Dirección y creación de marcas de moda (ES-design Barcelona, Universidad de Valencia. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Evaluación formativa en redes sociales como extensión del aula

Fecha de recepción: junio 2021
Fecha de aceptación: agosto 2021
Versión final: octubre 2021

Eduardo Eigner (*)

Resumen: Este ensayo plantea la problemática del poco o nulo uso de los grupos virtuales en diferentes redes sociales a beneficio del mayor desarrollo del potencial del alumno y del docente en la asignatura.

El uso de este espacio por ambas partes, como una extensión del aula, más allá del horario y lugar de la clase, correctamente usado, puede sumar una herramienta más de evaluación formativa con el compromiso del docente. Este puede recolectar información del desarrollo de su estrategia pedagógica en clases, para someter su práctica a revisión y modificar su didáctica para actuar de medio para transmitir sus saberes de forma efectiva.

Para esto es necesario comunicación y retroalimentación constante con el alumno a través de este espacio, promoviendo actividades trabajos prácticos, colgadas y el planteo de interrogantes que requieran de análisis y reflexión, generando de estas evaluaciones una instancia de aprendizaje constante de las dos partes.

Palabras clave: Evaluación formativa - retroalimentación - espacio virtual - información - comunicación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 237]

Desarrollo

Según Litwin (1998), la evaluación es parte del proceso didáctico e implica una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos tanto para el alumno como para el docente. Es una actividad que se constituye en el proceso total de enseñanza cuya acción infiere analizar, discernir, juzgar, reflexionar, generar de la evaluación una instancia de aprendizaje, donde la retroalimentación es entendida como un ida y vuelta entre el docente y el alumno, se requiere generar un intercambio reflexivo de ideas, desarrollar la autonomía del alumno sobre la regulación de sus procesos y metodologías de aprendizaje, y la reflexión del profesor sobre su propuesta de enseñanza. Para que la retroalimentación resulte efectiva es preciso generar un modo de trabajo basado en el diálogo entre pares y con los docentes. Asimismo, la evaluación formativa, permite realizar ajustes o cambios en el método de enseñanza propuesto previo al comienzo de las clases. No se trata de una instancia única, sino de varios momentos que le permitirán al docente plantear ajustes en la planificación que formuló.

Es fundamental que el docente observe el flujo de trabajo de la clase. Y a partir de la información analizarla e interpretarla, para someter su práctica a revisión y modificar la didáctica en su curso, según sea necesario, para realizar cambios o mejoras en su programa.

Según autores como Morgan y O'Reilly:

La evaluación formativa comprende todas aquellas actividades diseñadas para motivar, para aumentar la comprensión y para proporcionar a los estudiantes una indicación de sus progresos. Facilitar una evaluación formativa apropiada y efectiva es uno de los aspectos más importantes del rol de cualquier profesor, y es vital para la confianza y sentido de progreso del estudiante (2002).

Con la implementación de los medios virtuales como una herramienta más en la evaluación formativa, y como extensión del aula, con los recursos tecnológicos de hoy en día, el docente puede convertirse en un evaluador permanente del aprendizaje de cada uno de sus