

colher informações sobre o desenvolvimento da sua estratégia pedagógica nas aulas, para submeter a sua prática à revisão e modificar a sua didáctica para funcionar como meio de transmissão eficaz dos seus conhecimentos.

Para isso, é necessária comunicação e feedback constantes com o aluno através deste espaço, promovendo atividades práticas de trabalho, suspensão e levantamento de questões que requiriram análise e reflexão, gerando a partir destas avaliações uma instância de aprendizagem constante de ambas as partes.

**Palavras chave:** Avaliação formativa - feedback - espaço virtual - informação - comunicação

(\*) **Eduardo Eguer:** Diseñador Gráfico (Universidad de Palermo).

---

## COVID-19, ¿nuevo punto de partida para la evaluación como instrumento pedagógico central en la virtualidad?

Fecha de recepción: junio 2021  
Fecha de aceptación: agosto 2021  
Versión final: octubre 2021

Paola Ferrara (\*)

**Resumen:** En el año 2020, las aulas de los espacios de la educación superior se vieron vacías de docentes y estudiantes debido al aislamiento preventivo social obligatorio originado por la pandemia ocasionada por el Covid-19. En el presente ensayo se indaga sobre el contexto de e-learning y el rol de la evaluación como una herramienta facilitadora en la adquisición de nuevas competencias en dicho contexto histórico y social. Se indagará el rol del tutor online y su incumbencia en la construcción de una comunidad áulica. Se profundizará el rol del tutor y las herramientas de evaluación como motores de la formación de futuros profesionales autónomos. Se ejemplifica con experiencias en la asignatura Introducción a la Investigación.

**Palabras clave:** Evaluación - enfoque multidimensional – competencias - comunidad - aprendizaje social

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 241]

---

La pandemia del Covid 19 marcó un hito en la historia de las aulas. Como bien es sabido, la suspensión de actividades presenciales y el consecuente viraje a la modalidad online irrumpió de manera disruptiva en los ambientes universitarios. Todos, estudiantes y docentes, han sufrido un cambio radical de escenario: el aula se convirtió en un living, en una habitación y hasta incluso en un dormitorio. La modalidad cara a cara se volvió un espacio de plataformas con voces entrecortadas y cámaras apagadas. Sin dudas, un encuentro frenético entre tecnología y educación.

El propósito de este escrito es adentrarnos en estos nuevos espacios de aprendizaje y enseñanza para reflexionar sobre la oportunidad que allí pareciera despertar: ¿es posible pensar al contexto como facilitador de nuevos recursos didácticos? ¿Será la evaluación una estrategia pedagógica central para desarrollar competencias incluso en contexto virtual? ¿Es posible desde el rol de tutor contribuir a nuevas estrategias de evaluación para fomentar lazos sociales, dispositivos de individuación y el trabajo en grupo?

Para comenzar a dar respuesta a los interrogantes arriba mencionados, se analizarán las experiencias áulicas desarrolladas durante el primer y segundo cuatrimestre del año 2020 de la Universidad de Palermo de la asignatura Introducción a la Investigación. Dicha asignatura se dicta en el primer cuatrimestre del primer año en todas las

carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La asignatura introduce a los estudiantes en la producción del conocimiento científico y en la investigación académica.

Los estudiantes son ingresantes de todas las ofertas académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es decir hay multiplicidad de intereses tales como: Diseño de Indumentaria, Producción de Moda, Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Organización de Eventos y Fotografía, entre tantas otras carreras. Dicha heterogeneidad da lugar a la diversidad de intereses y aspiraciones para generar contenido y conocimiento.

Ahora bien, el desafío central podría ser cómo generar estrategias de comunicación entre pares, teniendo en cuenta, que los estudiantes tienen en común la inexperiencia en el ámbito universitario y más aún en la modalidad virtual. Un desafío pues para el tutor y para los estudiantes. Se parte de la idea de pensar a la evaluación, no como una instancia de control, un modelo de respuestas asertivas ni mucho menos una visibilización del error. En palabras de Philippe Perrenoud consideramos a la evaluación desde una perspectiva formativa y desde este lugar, se destaca que la información que circula en los espacios de aprendizaje y enseñanza, debe ser útil tanto para el alumno como para el docente. Parafraseando las ideas centrales del autor, es posible mencionar la mirada individual y diversa sobre aquello que sucede en

el espacio de enseñanza y aprendizaje. La mirada sumativa en relación a quien enseña con quien aprende (Perrenoud, 2008).

En ese sentido, se postula que el viraje *online* obligatorio, es una oportunidad de aprendizaje para el estudiante y también para el tutor. Éste último deberá asumir el compromiso de docente *e-learning* a través de propiciar información valiosa para sí mismo y para los integrantes del curso. El docente es interpelado desde sus estrategias de intervención y sus prácticas didácticas presenciales para dar cuenta de su utilidad y su alcance en el ámbito virtual. Por lo tanto, se presenta la idea de los docentes como sujetos atravesados por el interrogante: ¿sus estrategias pedagógicas de la práctica online emulan un sistema presencial obsoleto? y desde este lugar, ¿será necesario repensar qué lugar estará destinado para la evaluación? Se plantea entonces, la posibilidad de incorporar desde el *e-learning* a la evaluación formativa como estrategia pedagógica central para facilitar nuevos aprendizajes de competencias.

Desde la perspectiva de Philippe Perrenoud, podemos concluir que pensar el espacio online desde la evaluación formativa, da lugar a repensar las viejas estrategias pedagógicas de las prácticas presenciales, para introducir nuevas estrategias diagnósticas. Es así como la evaluación formativa online introduce un nuevo tiempo en la virtualidad: el tiempo real, el aquí y el ahora para evaluar como estrategia didáctica y complementar el aprendizaje (Perrenoud, 2008).

Dando lugar al segundo interrogante del presente escrito, una estrategia pedagógica como la evaluación diagnóstica, es considerada una herramienta para optimizar el tiempo de la cursada, en el sentido de reconocer posibles factores de alerta que sea necesario revisar o modificar con el fin último de poder alcanzar los objetivos generales y específicos de la asignatura de la manera más apropiada de acuerdo a los integrantes de este espacio áulico. En este sentido, cada grupo humano, representa la diversidad y la oportunidad de modificar y generar nuevas dinámicas potenciando las capacidades máximas de los estudiantes y del propio docente.

Así entonces, durante los primeros encuentros tiene lugar la evaluación diagnóstica, pensada estratégicamente para el campo de la virtualidad. Es allí a través de interacciones lúdicas (encuestas y plataformas online de Kahoot, entre otras) donde el docente podrá obtener información valiosa sobre sus alumnos y podrá planificar, revisar y reorientar los materiales, estrategias y conceptos a desarrollar en el aula. El docente utiliza la herramienta de la evaluación diagnóstica para obtener información y tomar decisiones respecto del devenir de esa experiencia áulica. Ahora bien, en palabras del autor Enrique Carlos Bombelli las decisiones implican una mirada ampliatoria y sumativa sobre la información obtenida. En ese sentido, la mirada recae sobre los alumnos, sobre el propio docente y más aún en la práctica pedagógica, para conocer y determinar si esta tríada está en condiciones de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva se establece la importancia del otro, del lugar que ocupa en el proceso del aprender y del enseñar el rol docente y el propio rol de estudiante (Bombelli, 2013).

Así pues, otorgar un rol protagonista tanto al sujeto que da la clase como al sujeto que la recibe, supone repensar la dinámica de los tiempos en el aula, la dinámica de los tiempos de planificaciones y más aún la dinámicas de los roles establecidos.

Y desde este lugar, en palabra de Philippe Perrenoud, dar lugar a la evaluación formativa como instancia superadora de posiciones obsoletas centradas en ver al docente como eje o por el contrario depositar ese rol principal en el alumno (2008). Supone partir de la base del pensar al examen o la evaluación, desde la perspectiva del filósofo Michel Foucault, como un instrumento de poder, pero proponiendo un nuevo espacio donde el saber circule y la norma sea la flexibilidad y la individuación posible (Foucault, 2002). Se desprende, entonces, que es posible a partir de la evaluación formativa y del uso de la evaluación diagnóstica, responder la segunda pregunta que dio origen a estas líneas: posicionar a la evaluación dentro de las estrategias pedagógicas en el aula virtual, da lugar a desarrollar competencias en el entorno virtual, en este caso, competencias de individualización y comunicación social.

Continuando con la experiencia áulica, se intentará responder al tercer interrogante planteado, ¿es posible desde el rol de tutor contribuir a nuevas estrategias de evaluación para fomentar lazos sociales, dispositivos de individuación y el trabajo en grupo?

La plataforma utilizada para la cursada mencionada es *Blackboard*, una herramienta novedosa que permite y facilita diversos espacios de encuentro y reflexión de manera sincrónica y asincrónica.

Los alumnos de la asignatura tienen como objetivo pedagógico según establece el currículum de la Facultad, confeccionar un Proyecto Integrador durante toda la cursada, en el cual se experimenten las instancias de investigación de la propia disciplina. De esta manera, durante el transcurso del cuatrimestre, los alumnos narrarán en entregas parciales el sustento, la metodología y la comprobación empírica de su objeto de estudio.

Ahora bien, habiendo obtenido resultados e información en la evaluación diagnóstica, es posible pensar que el tutor a través de las evaluaciones *online*, y apoyado en el concepto de Ferreira Szpiniak y Sanz, EVEA (entorno virtuales de enseñanza y aprendizaje), posibilite a través de la modalidad *online*, estrategias pedagógicas especialmente diseñadas y pensadas para ese conjunto de alumnos, docente y dimensión espacial virtual (2009).

Se ha mencionado en estas líneas la importancia al hacer en la enseñanza, es decir, el lugar otorgado al saber en su dimensión de acto. Y por tanto, su recorrido en el sentido de propiciar la idea que el saber no llega desde un solo lugar sino que el proceso por el cual unos aprenden y otros enseñan supone la flexibilidad de entender el acto de la enseñanza en relación a todos los sujetos que participan de esta acción.

Así pues, todos los integrantes del aula virtual, estudiantes, docentes, Internet, cámaras, micrófonos dispositivos electrónicos, etc., son el nuevo escenario del *e-learning*. Y en este nuevo esquema, qué lugar tendrá la evaluación: ¿un mero ejercicio de control? O como se intentó propiciar en el inicio de este escrito, ¿un instrumento didáctico facilitador de competencias sociales?

Se propone pensar entonces la utilización de los espacios colaborativos de la plataforma ya sea a través de debates, foros o discusiones en grupo, como espacio de intercambio. El tutor o docente facilita un espacio de encuentro en donde se da lugar al relacionarse con otros. Se da lugar al diálogo, a la palabra a la reflexión y a la interacción. En ese sentido, se da lugar a escuchar, argumentar y debatir con otros semejantes y a su vez a concluir y tomar posiciones frente a diversos discursos. Así pues, el rol del tutor, no bastará en propiciar esos debates sino fundamentalmente en crear contenidos que sean creativos, para captar el interés de los alumnos y facilitar la toma de decisiones, la discusión y el diálogo. Un ejemplo será el proponer un tópico para que puedan resolverlo entre todos y llegar a la conclusión sobre ese cuestionamiento o problema.

Asimismo, se podrá utilizar la bien conocida estrategia del trabajo en grupo, pero ¿cómo no caer en el clásico y conocido error que supone el plagio, la intervención real y la participación individual? Será necesario que el tutor antes de proponer el trabajo en grupo: seleccione a los integrantes para facilitar un intercambio más rico y diverso. Asimismo, que propicie individualmente entregas de memorias descriptivas, que asigne roles a cada uno de los integrantes del grupo.

Desde la asignatura Introducción a la Investigación, esta práctica se llevó a cabo mediante la integración de grupos de alumnos de carreras afines, de esta manera se realizaron equipo de trabajo del área de diseño, del área de eventos y del área de indumentaria entre otros. Así pues, cada grupo tenía como objetivo elegir entre sus pares el proyecto integrador que los representaría, debiendo argumentar sus decisiones y hacer una exposición oral virtual al respecto.

¿Qué estrategia de evaluación didáctica utilizó aquí el tutor? Podemos comenzar a enumerarlas, por un lado la autoevaluación, que cada integrante de cada grupo, pusiera en discusión su propio proyecto. Así pues también es posible pensar a la coevaluación como herramienta de aprendizaje: compartir y debatir entre pares los propios proyectos individuales. Por último, la estrategia más evidente: el trabajo en equipo.

Es posible enumerar algunos de los aspectos trabajados, en principio facilitar la responsabilidad y el compromiso a través de la auto evaluación. Luego, propiciar la mirada de pares, fomentar este rol en un futuro desempeño en el ámbito laboral, para facilitar la valoración del semejante como otro profesional. Asimismo, favorecer habilidades de interacción social, a través del diálogo, el debate y la puesta en común con otros alumnos. Tomar decisiones, debatir y elegir, serán también elementos propiciados por esta herramienta pedagógica.

Ahora bien, si examinamos el rol del tutor en esta estrategia de evaluación, se observa que al organizar y animar situaciones creativas de intercambio, se facilita el aprendizaje de competencias. Asimismo, favorece a través de sus interacciones a facilitar la individualización de cada uno de los integrantes del grupo, del aula. Por último, ha logrado implicar a los alumnos en situaciones de aprendizajes orientadas a su propia disciplina. A modo de conclusión, es posible dar por respondidas los interrogantes iniciales, proponiendo que el espacio

obligatorio de la pandemia da lugar a nuevas modalidades de enseñanza y aprendizaje donde la evaluación formativa puede ser protagonista. A través de la interacción del rol del tutor, se podrá gestionar espacios online de encuentro e intercambio que sean creativos y que a través de las evaluaciones de entornos virtuales, faciliten el aprendizaje y enseñanza de las competencias sociales, competencias de trabajo en equipo y dispositivos de individualización.

Por último vale la pena preguntarse, si una vez que las aulas presenciales vuelvan a la rutina cotidiana, ¿qué lugar tendrá este aprendizaje en la vida universitaria y en el devenir didáctico y pedagógico de los espacios de educación superior?

### Referencias Bibliográficas

- Bombelli, E. C. (2013). *Impacto de la evaluación diagnóstica en los estudiante universitarios, procesos de enseñanza y resultados de aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial de la UTN.
- Ferreira Szpinaki, A. y Sanz, C. (2009) "Hacia un modelo de evaluación de entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje: La importancia de la usabilidad", en *Te & ET: revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, ISSN-e 1850-9959, N° 4, 2009, pp. 10-21.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Buenos Aires : Ediciones Colihue.

### Bibliografía

- Bombelli, E. C. (2013). *Impacto de la evaluación diagnóstica en los estudiante universitarios, procesos de enseñanza y resultados de aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial de la UTN.
- Ferreira Szpinaki, A. y Sanz, C. (2009) "Hacia un modelo de evaluación de entornos virtuales de enseñanza y aprendizaje: La importancia de la usabilidad", en *Te & ET: revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*, ISSN-e 1850-9959, N° 4, 2009, pp. 10-21.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y Castigar. Nacimiento de la prisión.* Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Kaplan, K. (2008) *Buenos y malos alumnos. Descripción que predicen*. Editorial Aique.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Buenos Aires : Ediciones Colihue.
- Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XXI Vol 43 (2020). Pp.11-257 ISSN 1668-1673
- Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Año XXI Vol 41 (2020). Pp.36-283 ISSN 1668-1673
- Vega Rodríguez, M.T y Isidro de Pedro, A.I.(1995). *Las creencias académicas sociales del profesor y sus defectos*. <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/orienta.htm>
- W de Camillioni, A., Celman, S., Litwin, E. y Palou de Maté, M. C. (2010) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** In 2020, the classrooms of higher education spaces were empty of teachers and students due to the mandatory preventive social isolation caused by the pandemic caused by Covid-19. This essay investigates the context of e-learning and the role of evaluation as a facilitating tool in the acquisition of new competences in this historical and social context. The role of the online tutor and their role in building a classroom community will be investigated. The role of the tutor and the assessment tools as engines of the training of future self-employed professionals will be deepened. It is exemplified with experiences in the subject Introduction to Research.

**Keywords:** Assessment - multidimensional approach - competences - community - social learning

**Resumo:** Em 2020, as salas de aula dos espaços de ensino superior estavam vazias de professores e alunos devido ao isolamento social preventivo obrigatório causado pela pandemia causada pela Covid-19. Este ensaio investiga o contexto do e-learning e o papel da avaliação como ferramenta facilitadora na aquisição de novas competências neste contexto histórico e social. O papel do tutor online e seu papel na construção de uma comunidade de sala de aula serão investigados. Será aprofundado o papel do tutor e dos instrumentos de avaliação como motores da formação dos futuros profissionais autônomos. É exemplificado com experiências na disciplina de Introdução à Pesquisa.

**Palavras-chave:** Avaliação - abordagem multidimensional - competências - comunidade - aprendizagem social

**(\*) Paola Ferrara:** Ambientadora y Organizadora de Eventos. Licenciada en Psicología (Universidad de Buenos Aires). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Trabajos en grupo en la asignatura de Diseño de Indumentaria, presencial y virtual

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Victoria Florencia Gabriel (\*)

**Resumen:** En el ensayo se desarrollará el trabajo en grupo en las asignaturas Diseño de Indumentaria de manera presencial. Durante toda la cursada el alumno desarrolla su proceso de diseño de manera individual, es decir la elección del concepto hasta la realización de sus prototipos. Pero como trabajo final, a los alumnos se les asignará un trabajo en grupo en el día del desfile, en el cual, deberán elegir estilismo y musicalización en grupo. La elección del grupo la dará el docente al azar y cada equipo deberá presentar sus paneles de desfile con toda la información requerida. A partir de ahí, se evaluará, por un lado, de manera individual por sus prototipos y, por otro lado, de manera grupal por cómo llevan a cabo el trabajo con pares. Dichos trabajos en grupo de la asignatura Diseño de Indumentaria son de manera presencial, sin embargo, los tiempos cambiaron y debemos implementar dicho recurso pedagógico en la virtualidad. ¿Se podrá obtener los mismos resultados?

**Palabras clave:** Diseño - indumentaria – grupo – individualismo – virtualidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 243]

Como reflejo del contexto social, la clase de Diseño de Indumentaria, al igual que la mayoría de las carreras, tuvo que adaptarse a los cambios y situaciones que la sociedad atravesó a lo largo del año 2020. Si hay algo que la educación sabe, es que una vez que termine la pandemia, nada será igual. La clase virtual vino para quedarse.

La cuarentena, forzada por la pandemia, tuvo dos efectos contrapuestos: mientras que algunas actividades se detuvieron por completo, otras se vieron transformadas a un ritmo sin precedentes. Una de ellas es la educación. Si bien hace más de una década que se habla de innovación educativa, hasta este momento casi no se habían realizado grandes cambios. La suspensión de las clases presenciales obligó, de improviso, a armar una modalidad de emergencia a través de clases remotas y a

realizar más cambios en dos meses de los que se habían realizado en las últimas dos décadas.

Hoy en día, se plantea el desafío de redefinir sobre el modelo de clase o la propuesta pedagógica que se diseña para los alumnos, ya que la no presencialidad lleva al reto de innovar en el esquema de enseñanza y de construir experiencias significativas en un entorno de aprendizaje para nada tradicional. Educar en tiempos de aislamiento social, implica pensar propuestas que permitan, al estudiante, seguir aprendiendo fuera del ámbito de lo presencial, pero sin descender la calidad y los contenidos de la clase habitual.

Construir estrategias de enseñanza que potencien el pensamiento creativo del alumno, a pesar de la virtualidad, es un gran desafío que el docente debe afrontar. Mejorar la acción formativa y sentar los cimientos para la trans-