

and evaluating both the work of the student and that of the teacher are questioned, within this new teaching space arising from the pandemic itself, to which we have called “museum / virtual classroom” and its possible applications in future education.

**Keywords:** Virtual curatorship - evaluation methodologies - synchronous teaching - evaluation strategies - virtual museum

**Resumo:** Por meio da abordagem de ensino virtual, em decorrência dos eventos decorrentes do COVID 19 e do confinamento obrigatório, este ensaio questiona como gerar ferramentas de avaliação de atividades virtuais, que permitam reconhecer as capacidades do aluno para aplicar e colocar em prática diferentes modelos de curadoria, que originalmente se destinavam a um curso presencial. Além disso, propõe-se uma reflexão sobre

a passagem da experiência presencial para a virtual, sem perder o foco no processo de aprendizagem do projeto. Da mesma forma, questionam-se os métodos inerentes à correta montagem e desenvolvimento de um currículo virtual que permita diagnosticar, processar e avaliar o trabalho do aluno e do professor, neste novo espaço de ensino decorrente da própria pandemia. museu / sala de aula virtual “e suas possíveis aplicações na educação do futuro.

**Palavras chave:** Curadoria virtual - metodologias de avaliação - ensino síncrono - estratégias de avaliação - museu virtual

(\*) **Anabella Reggiani:** Fotógrafa Profesional (Motivarte). Directora de Fotografía (SICA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## La evaluación durante el confinamiento y su impacto en las actividades relacionadas con el sistema educativo del nivel superior

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Karina Andrea Riesgo (\*)

**Resumen:** Durante el año 2020 el mundo entero sufrió uno de los fenómenos más impactantes de los últimos tiempos, el COVID-19. El 11 de marzo de 2020 el Director General de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus, anunció que la nueva enfermedad causada por este virus se caracterizaría como una pandemia afectando así a todas las actividades ejercidas por la humanidad entera. Todos los sistemas organizacionales se vieron afectados y nuestro caso de estudio, el sistema de educación superior, debió reconvertirse en términos de días para poder seguir brindando el servicio educativo con la calidad y contenidos planificados.

Este trabajo pretende ahondar en la facilidad o dificultad presentada al momento de la evaluación tanto para los docentes como en los estudiantes evaluados, teniendo en cuenta que todos los actores se encuentran en una etapa de confinamiento con todas las consecuencias que los mismos acarrearán.

**Palabras clave:** Clase virtual – tecnología – confinamiento – evaluación – innovación – desigualdad – reconversión – resiliencia

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 266]

---

Durante el año 2020 el mundo entero sufrió uno de los fenómenos más impactantes de los últimos tiempos, el COVID-19. El 11 de marzo de 2020 el Director General de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el doctor Tedros Adhanom Ghebreyesus, anunció que la nueva enfermedad causada por este virus se caracterizaría como una pandemia afectando así a todas las actividades ejercidas por la humanidad entera.

A partir del 20 de marzo de 2020, el gobierno nacional argentino a través del decreto 297/2020 estableció el aislamiento social, preventivo y obligatorio con el fin de proteger la salud pública. En una primera instancia el mismo tuvo vigencia hasta el 31 de marzo del corriente año pero el mismo se prorrogó en numerosas fechas estando afectando hasta el momento de la presentación de este trabajo las actividades presenciales del sistema educativo del nivel superior entre otras actividades.

Este trabajo pretende ahondar en la facilidad o dificultad presentada al momento de la evaluación tanto para los docentes como en los estudiantes evaluados, teniendo en cuenta que todos los actores se encuentran en una etapa de confinamiento con todas las consecuencias que los mismos acarrearán.

Las actividades ejercidas por los docentes debieron ser reconvertidas al sistema de dictado de clases en forma remota en el lapso de una semana modificando la vinculación docente y alumno elegida por ambos actores al inscribirse y elegir dictar clases con la modalidad presencial. La Dra. Elisa Lucarelli (2009) entre otros temas de sus especialidades, aborda las cuestiones de la tecnología e innovación en el aula y propone que es fundamental que el docente y alumno compartan nuevas tecnologías pero siempre bajo el compromiso de querer aprender y enseñar.

Para analizar parte de estas cuestiones analizamos el texto de Michel Foucault (1984) tomando el concepto de panoptismo que es un concepto surgido en el siglo XVIII de un sistema denominado panóptico que deriva en una forma arquitectónica aplicado a las cárceles en el cual las celdas están situadas en forma de anillos con una torre central. Cada celda posee dos ventanas a lo ancho de la misma una que da al interior, es decir a la torre y otra al exterior. Este sistema permite ver desde la torre la silueta del reo producto del ingreso de luz desde ambas ventanas, pero el sujeto vigilado no puede divisar a quien lo controla. Y el autor encuentra paralelismos del sistema de vigilancia carcelario en otras instituciones de encierro: en los talleres, donde el capataz podía ver a todos los trabajadores en sus puestos desde su despacho ubicado en un piso superior; en los hospitales, donde los enfermos se ubican en camas dispuestas de manera tal que pueden ser vistos de manera general; en las barracas de los ejércitos, donde un vigía puede divisar rápidamente no sólo la presencia del enemigo sino también el comportamiento de toda la compañía; y en las escuelas, donde el sujeto que enseña tiene una posición privilegiada de visión panorámica de toda la clase.

Esta idea es desarrollada a partir de la peste del siglo XVIII una vez que la peste era declarada en una ciudad. En este caso se decretaba la prohibición de salir de la ciudad en la que cada calle quedaba bajo la vigilancia de un síndico bajo castigo de muerte. También había restricciones para salir de las casas y en caso de ser necesario se hacía por turnos evitando todo encuentro.

Mencionamos estos conceptos con el fin de resaltar que tres siglos posteriores a dichos hechos nos encontramos en una situación epidemiológica análoga acompañados con claros avances tecnológicos. Y aunque sin duda los castigos hoy son menos severos que siglos atrás, nos proponemos reflexionar acerca de cierta mirada de vigilancia sobre los comportamientos individuales y colectivos que sobrevinieron (como consecuencia del confinamiento como única respuesta sanitaria que la humanidad encontró frente al advenimiento de la pandemia) con la irrupción obligada de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC).

En este contexto se desarrolló la actividad académica durante el año 2020 para aquellas instituciones que pudieron reconvertirse rápidamente y tanto docentes como alumnos que pudieron contar con las herramientas tecnológicas necesarias para trasladar el aula presencial a la virtual.

Sorteadas todas estas cuestiones y ya en el aula virtual y con conexión sincrónica a través del sistema *Blackboard* provisto por la Universidad de Palermo se desarrollaron los dos cuatrimestres académicos del año 2020 y actividades planificadas como congresos, encuentros, foros, etc.

Focalizándonos en el aula de un curso de grado cabe preguntarnos cómo fue el proceso de reconversión en términos de días para poder seguir brindando el servicio educativo con la calidad y contenidos planificados. Si bien la tecnología en el ámbito académico ha sido incorporada en forma paulatina, en estas circunstancias toma un rol central el uso de las TIC que son todas las aplicaciones, herramientas y recursos que permiten el procesamiento de datos, su administración y posibilidades de compartir la información. En nuestro caso to-

man protagonismo los soportes tecnológicos a los que se tiene acceso para el dictado del curso tales como computadoras, filmadoras, micrófonos, cámaras de video, reproductores de audio, teléfonos celulares y el servicio de Internet que toma un papel protagónico en la conectividad y por tanto en la posibilidad desarrollar el curso en forma sincrónica.

Toma fuerza en esta instancia la relevancia de hacer una evaluación diagnóstica acertada con el fin de recolectar información sobre cuáles serán las herramientas con las que contarán los alumnos, en qué condiciones se desarrollarán las clases e incluso el área geográfica en donde se desarrollarán las mismas por el cambio del huso horario. Esta información contribuirá a la construcción de una planificación que contribuya al cumplimiento de los contenidos académicos intentando optimizar las condiciones que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de este enfoque profundizaremos en el proceso de Evaluación tomando como referencia el abordaje que da sobre el tema Camilloni (1998) quien analiza la calidad de programas e instrumentos de evaluación estableciendo tres ejes sobre los que gira la cuestión. Como primer eje consigna la autoevaluación tanto para el docente como para el alumno. Como segundo eje consigna la consistencia con las concepciones de la enseñanza y el aprendizaje y como tercer eje hace hincapié en permitir evaluar todos los aspectos comprometidos con los aprendizajes para lo que sugiere que se empleen diversos instrumentos.

En este último eje es donde centraremos nuestro análisis ya que por la experiencia vivida durante este año consideramos que una vez sorteadas todas las dificultades tecnológicas tanto de hardware, software y conectividad nos encontramos con ciertos aspectos de evaluación que se pueden establecer en el aula presencial y a nuestro criterio se pierden en el aula virtual.

Uno de ellos es la pérdida de la posibilidad de poder interactuar en el aula virtual en forma interactiva con las cámaras encendidas. Hablamos de imposibilidad porque para que esto sea posible tanto la conexión del docente, como la de los alumnos y de la capacidad de Blackboard para soportar el tránsito de la información sumado a que las clases deben ser grabadas, hace imposible para posibilidad de tener a toda la clase en forma sincrónica con las cámaras encendidas.

Bajo estas circunstancias se estaría perdiendo toda la información que nos brinda la comunicación gestual, la comunicación no verbal como las expresiones faciales y los gestos corporales ya que con la expresión oral, como único medio utilizado en una actividad que no sea una presentación escrita, perdemos información importante que complementa la comunicación y permite una retroalimentación enriquecida.

En dicho proceso consideramos que esta falencia se produce siendo el alumno el emisor y el docente el receptor como en el caso contrario.

Tomando en cuenta estas observaciones y habiendo sido el proceso de evaluación en el ámbito del confinamiento, cabe preguntarse cómo consideramos aspectos como ansiedad, depresión, cansancio y apatía entre otros al momento de evaluar provocada por la fatiga pandémica que influye en todas nuestras actividades. Son cuestiones que no podemos pasar por alto pero tampoco pode-

mos visualizar claramente cuál es su influencia en el rendimiento académico.

Para intentar ayudarnos en este dilema analizamos el texto de Kaplan (1992) en el cual se hace referencia sobre la definición de mal alumno y buen alumno, y sus conclusiones respecto de cuán fundamental resulta evitar construir etiquetas basadas en preconceptos y prejuicios tratando de evaluar la actividad académica como un proceso y no como un momento específico de evaluación. Y si bien la autora lo refiere a indicadores de percepciones propias de la modalidad presencial, podemos establecer una analogía con las etiquetas que en términos predictivos podría definir la figura docente en el marco de la virtualidad, en detrimento de las posibilidades de aprendizaje del sujeto que aprende. Tenemos que considerar el momento histórico que estamos viviendo que influye en el rendimiento de todas las actividades desarrolladas por la sociedad. Considerar evaluaciones progresivas intentando detectar las circunstancias emocionales que se dan en el aula tanto para los alumnos como los docentes sin perder el eje de los contenidos planificados para el curso.

Durante este año asignamos un espacio en el aula virtual de 15 minutos planificados en cada clase para que pudieran expresar lo que desearan. En ese espacio pudimos recolectar información muy valiosa que permitió cambios fructíferos sobre el uso de las herramientas disponibles, armado de actividades con modalidad sugerida por los alumnos y el intento de una optimización del proceso enseñanza aprendizaje en esta nueva normalidad.

Pensando en los cursos venideros, el concepto de la innovación que tuvimos que incorporar en el currículo universitario en forma imprevista y acelerada permitirá generar egresados con las competencias renovadas al igual que el beneficio de contar con docentes actualizados en el uso de las herramientas disponibles en las aulas virtuales.

No podemos dejar de nombrar la contribución que todo este entorno ha generado en el desarrollo de habilidades blandas especialmente la resiliencia que ha permitido hacer frente a este cambio abrupto en nuestro modo de vida, ambiente laboral, social y en nuestro caso habiendo sido todos arquitectos de nuestro valioso espacio en el que desarrollamos las actividades, el aula.

### Referencias Bibliográficas

- Camilloni, A. (1998) *Calidad de programas e instrumentos de evaluación*. Paidós: Barcelona.
- Foucault, M. (1984) *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI Editores.
- Kaplan, C. (1992) *Buenos y malos alumnos. Descripciónes que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica.
- Lucarelli, E. (2009) *Teoría y práctica en la universidad. La innovación en las aulas*. España: Miño y Dávila editores.

### Bibliografía

- Arrien, E., Ubieta Muñozuri, E. y Ugarriza Ocerín, J. R. (1996) *La evaluación inicial en las aulas de aprendizaje de tareas*. Barcelona, Instituto para el Desarrollo Curricular y la Formación del Profesorado del País Vasco.

Camilloni, A. (1998) *Calidad de programas e instrumentos de evaluación*. Paidós: Barcelona.

Foucault, M. (1984) *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI Editores.

Kaplan, C. (1992) *Buenos y malos alumnos. Descripciónes que predicen*. Buenos Aires: Aique Didáctica.

Koontz, H. y Wehrich, H. (1996) *Administración, una perspectiva global*. Mc. Graw Hill, México.

Lucarelli, E. (2009) *Teoría y práctica en la universidad. La innovación en las aulas*. España: Miño y Dávila editores.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** During 2020 the entire world suffered one of the most shocking phenomena in recent times, COVID-19. On March 11, 2020, the Director General of the World Health Organization (WHO), Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus, announced that the new disease caused by this virus would be characterized as a pandemic, thus affecting all activities carried out by humanity whole. All organizational systems were affected and our case study, the higher education system, had to be reconverted in terms of days in order to continue providing the educational service with the quality and planned content.

This work aims to delve into the ease or difficulty presented at the time of the evaluation for both the teachers and the students evaluated, taking into account that all the actors are in a stage of confinement with all the consequences that they entail.

**Keywords:** Virtual classroom - technology - confinement - evaluation - innovation - inequality - reconversion - resilience

**Resumo:** Durante 2020, o mundo inteiro sofreu um dos fenômenos mais chocantes dos últimos tempos, COVID-19. Em 11 de março de 2020, o Diretor-Geral da Organização Mundial da Saúde (OMS), Dr. Tedros Adhanom Ghebreyesus, anunciou que a nova doença causada por este vírus seria caracterizada como uma pandemia, afetando assim todas as atividades desenvolvidas pela humanidade. Todos os sistemas organizacionais foram afetados e o nosso estudo de caso, o sistema de ensino superior, teve de ser reconvertido em dias para continuar a prestar o serviço educativo com a qualidade e o conteúdo planejado. Este trabalho visa aprofundar a facilidade ou dificuldade apresentada no momento da avaliação tanto para os professores quanto para os alunos avaliados, levando em consideração que todos os atores estão em um estágio de confinamento com todas as consequências que eles acarretam.

**Palavras-chave:** Sala de aula virtual - tecnologia - confinamento - avaliação - inovação - desigualdade - reconversão - resiliência

(\*) **Karina Andrea Riesgo:** Licenciada en Administración de Empresas y Contadora Pública (Universidad de Buenos Aires) con posgrado en Mediación en resolución de conflictos. Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Negocios de la Facultad de Diseño y Comunicación.