

at the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo. The main axes of deep planning will be taken into account: methodology, purposes and objectives, contents and evaluation; all of them articulated under an Integrating Project.

Keywords: Educational inclusion - diversity - heterogeneous classrooms - didactics - university - didactic planning

Resumo: Propõe-se uma reflexão sobre as possibilidades que emergem da elaboração de um planejamento acadêmico voltado para uma educação inclusiva, para que assim seja realizada uma proposta pedagógica viável que atenda à diversidade nas heterogêneas salas de aula da Universidade. Para isso, trabalharemos a concepção de inclusão educacional que emerge da normativa vigente para o Nível Superior e sua relação com

o planejamento acadêmico flexível em um ciclo de cursos da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo. Serão considerados os principais eixos do planejamento profundo: metodologia, propósitos e objetivos, conteúdos e avaliação; todos articulados em um Projeto Integrador.

Palavras chave: Inclusão educacional - diversidade - salas de aula heterogêneas - didática - universidade - planejamento didático

(*) **Leandro Ibañez:** Fotógrafo profesional (Escuela de Fotografía Creativa). Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Alumno protagonista. El alumno en la era de la virtualidad

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Gisela Vargovcik (*)

Resumen: Este escrito propone una reflexión acerca de cuáles son las mejores estrategias que el docente universitario puede diseñar para colocar al alumno en el centro de la escena virtual. Intentar explorar cuáles son los desafíos que se encuentra el docente en esta nueva enseñanza no presencial, en donde se pueden encontrar alumnos que traen consigo diferentes bagajes socio-culturales.

Palabras clave: Enseñanza comprensiva – modelo constructivista – alumno protagonista – autonomía – habilidades metacognitivas – entorno – actividades – motivación – saberes previos – virtualidad – docente universitario

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 292]

Pensar al alumno como protagonista, conlleva inicialmente ubicarlo dentro de los parámetros estudiados en la pedagogía-didáctica, para su posterior análisis y diseño de las estrategias. Siendo la modalidad presencial o virtual, el docente debe desempeñar una enseñanza comprensiva, donde centrará su enfoque en cómo hacer para que los estudiantes aprendan. Siguiendo esta política de enseñanza, se lo puede ubicar dentro de un modelo constructivista, en el que el interés será nuevamente en un alumno activo, que pueda lograr un quiebre en sus modelos mentales, partiendo de los saberes previos que el alumno trae al aula.

Dentro de un aula virtual, el docente se enfrenta a un conjunto de estudiantes, cada uno de ellos con sus estructuras cognoscitivas, formadas a través de experiencias individuales previas. Son, por lo pronto todos distintos unos de otros, se encuentra con diferencias de edades, condiciones socioeconómicas, lugares de residencia, distintos momentos de la carrera (algunos de ellos serán ingresantes, otros recursantes, etc.) y aquí parte la principal problemática del docente universitario: debe colocarlos en el centro de la escena a todos ellos, motivarlos, no podrá hacer una consigna o desafío

cognitivo para cada uno de ellos. Entonces, ¿Qué estrategias llevará a cabo el docente para lograr un rol protagonista para cada uno de sus alumnos? ¿Qué actividades propondrá el docente y cómo es la mejor manera para llevarlas a cabo?

Desde el primer día de clase, resulta conveniente conocer a sus alumnos, que ellos “prendan la cámara” y generar ciertas preguntas personales como ¿de dónde son?, ¿es el primer año en la Universidad?, ¿cuáles son sus expectativas frente a la materia?, ¿trabajan en algo relacionado con lo que están estudiando? Con estas preguntas sencillas, el docente podrá reconocer al sujeto en un contexto, conocer sus intereses, trayectorias escolares. A partir de este reconocimiento, podrá reformular sus estrategias propuestas al momento de planificar la materia para lograr el protagonismo de sus alumnos. En relación a lo mencionado y tomando las palabras de Rebeca Anijovich (2020) “el protagonismo o no de un personaje depende del peso dramático que tenga en la historia que narra la obra”. Así como en el teatro, el peso dramático recae en el actor que tiene más parlamentos y presencia en el escenario, es hora de que el docente le ceda la palabra al alumno, para que desarrolle sus

puntos de vista, se “exponga”, se manifieste y se pueda entablar con él un diálogo enriquecedor.

Una estrategia fundamental que el docente debe trabajar conjunto con el alumnado es el desarrollo de la autonomía. El estudiante autónomo es aquel que logra planificar, organizar y seleccionar los contenidos de su aprendizaje, gestionar sus tiempos, autoevaluarse, conocer sus fortalezas y debilidades ante lo aprendido. Para lograr dicha autonomía, el docente debe permitirles cierta libertad en la toma de decisiones y que la evaluación de dicha “tarea” no sea una nota, sino más bien el resultado de sus capacidades colaborativas, resolución de problemáticas, reformulación de preguntas. Ante un aula virtual, el docente puede crear espacios de debate (como por ejemplo foros dentro de alguna plataforma o página web), en donde cada alumno pueda dar su punto de vista, comentar, reflexionar y principalmente ofrecer un espacio de comunicación entre sus pares.

Asimismo, otro factor principal dentro del acto de enseñar es la motivación, crear un ambiente seguro en donde los alumnos puedan equivocarse y volver a intentar. El docente debe comunicarle al alumno su confianza de que él puede resolver el desafío planteado.

Partiendo del libro de “Lo que hacen los mejores profesores universitarios”, Ken Bain propone que el docente debe crear un entorno rico de aprendizaje, donde la información que se quiere enseñar sea expuesta mediante ejercicios que los estudiantes encuentren fascinantes, que despierten su curiosidad; actividades que impliquen al alumno, que provoquen replanteos y, como consecuencia, estimulación para que reformule sus propias preguntas. “Las preguntas desempeñan un papel esencial en el proceso de aprendizaje y en la modificación de los modelos mentales. Las preguntas nos ayudan a construir conocimiento.” (Ken Bain, 2004, pp.6-17). La modificación de estos modelos mentales, asegura la base del aprendizaje, superando los conocimientos previos del alumno y generando una ruptura de los mismos.

Siguiendo la línea de trabajo del alumno autónomo, la autora Rebeca Anijovich (2020) explica: “Desde un análisis cognitivo, ser autónomo requiere desarrollar habilidades metacognitivas, entendiendo la metacognición como el proceso de pensar sobre el propio pensamiento”. Aquí la labor docente se centrará en una tarea más profunda que requiera un trabajo de opinión y comprensión, donde la actividad tenga preguntas que giren en torno a pensamientos, búsqueda de ejemplos, comparaciones, que el alumno pueda explicar con sus propias palabras.

Hasta aquí se puede considerar a la autonomía, metacognición y motivación como principales factores para el diseño de las estrategias de enseñanza.

Por último, cabe destacar a los nuevos avances tecnológicos que fueron de gran soporte para lograr la eficacia de estas estrategias de enseñanza en un entorno virtual, logrando una inmediatez en las comunicaciones. Por otro lado, las nuevas plataformas y programas virtuales, ofrecieron herramientas educativas de gran ayuda

no solo a los docentes, sino también al trabajo creativo del alumno.

Conclusión

Si bien el docente se encuentra dentro de un nuevo mundo virtual, en donde los cambios vertiginosos provocan una actualización permanente de las herramientas a utilizar, puede lograr la misma eficacia de estrategias utilizadas en los cursos presenciales. Para lograr el trabajo colaborativo de sus estudiantes, no solamente alcanza con “prender la cámara” y mirarle las caras en vivo, sino que, con el rediseño de las actividades y la motivación constante de experimentación, reflexión y autoevaluación, se lo puede colocar a este alumno protagonista dentro de la escena virtual.

Bibliografía

- Anijovich, Rebeca (2020). *El sentido de la escuela secundaria*. Paidós, Buenos Aires.
- Bain, Ken (2007). *Qué hacen los mejores profesores universitarios*. Universidad de Valencia, Valencia.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Karina Agadia en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This writing proposes a reflection on what are the best strategies that the university teacher can design to place the student in the center of the virtual scene. Try to explore what are the challenges faced by the teacher in this new non-face-to-face teaching, where students who bring with them different socio-cultural baggage can be found.

Keywords: Comprehensive teaching - constructivist model - leading student - autonomy - metacognitive skills - environment - activities - motivation - previous knowledge - virtuality - university teacher

Resumo: Este texto propõe uma reflexão sobre quais as melhores estratégias que o professor universitário pode conceber para colocar o aluno no centro da cena virtual. Procure explorar quais são os desafios que o professor enfrenta neste novo ensino não presencial, onde se encontram alunos que trazem consigo diferentes bagagens socioculturais.

Palavras chave: Ensino integral - modelo construtivista - aluno líder - autonomia - habilidades metacognitivas - ambiente - atividades - motivação - conhecimentos prévios - virtualidade - professor universitário

(* **Gisela Vargovcik:** Diseñadora de Indumentaria (Universidad de Buenos Aires, 2011). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.