

La educación, lo que nos negaron

Candela Luján (*)

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Resumen: El presente ensayo propone un trabajo a conciencia por parte del docente en su incesante búsqueda por investigar posturas acerca del lugar de la mujer en la sociedad y como ese lugar ha ido evolucionando. En función de esa evolución se han modificado los cánones de belleza. ¿Qué se esperaba de la mujer en determinado momento de la historia?

Este aprendizaje tiene como objetivo introducir al alumno en la investigación del lugar de la mujer en la sociedad, su evolución y la transformación de los cánones de belleza. Propone un recorrido histórico social enlazado con la modificación de la mirada hacia la mujer.

Palabras clave: Educación - mujer - sociedad - historia - evolución - luchas

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 302]

Hasta fines del siglo XIX las mujeres no asistieron a la escuela, su única formación tenía como objetivo que fueran “buenas”: buenas hijas, esposas, madres y abuelas. La educación de la mujer estuvo atravesada por tres pilares fundamentales, ser educadas para roles, haberles negado la educación durante siglos en disciplinas donde no pudieran desarrollar los roles de ellas y la prohibición de ser educadas por el gobierno y leyes. La educación de la mujer se basó nada más y nada menos que en estar preparadas para complementar a los hombres.

El rol fundamental de la mujer fue ser la cuidadora, con el paso del tiempo eso se fue modificando, pero el primer acceso de la mujer fue a la docencia que de igual manera estuvo enlazado con el enseñar.

Reflexionar sobre qué lugar se le otorga a la mujer en esa construcción es importante, desde el nivel inicial (jardín de infantes) hasta la enseñanza superior. Si se habla de una participación igualitaria de los estudiantes, la mujer nunca tuvo lugar en la participación de eventos públicos. Se la pensaba como una rebelde, desquiciada y (mal) educada.

Las transformaciones sociales, culturales, políticas y económicas suscitadas desde finales del SXX impactan sobre la docencia universitaria, cuestionando las prácticas de enseñanza basadas en la transmisión de información y orientando el foco de atención hacia un modelo centrado en el aprendizaje del estudiante y en la formación de profesionales con un alto sentido de responsabilidad social. (De Vincenzi, 2011, p. 2).

La necesidad de incorporar nuevas prácticas, de modificarlas, incluyeron al rol de la mujer como docente universitaria y sobre todo como futura profesional referido al lugar que se le otorgará.

La presencia de la mujer en los ámbitos superiores de la educación ha atravesado diferentes etapas, balances sociales, económicos y proyectos políticos excluyentes. Cabe preguntarse entonces, ¿qué lugar se le ha asignado tradicionalmente a la mujer? La construcción de los roles tradicionalmente masculinos o femeninos son sometidos a lo que la cultura ha transmitido durante años. Esto no resulta ser firme: las ideologías cambian y evolucionan con el tiempo.

En el ámbito de la educación el currículum sigue teniendo una enorme deuda con una visión integral e inclusiva del género. Si bien “El punto de partida para cualquier programación específica es el plan de estudios o currículum oficial, en el que se define, estructura y organiza la propuesta educativa.” (Davini, 2008, p. 168), en la actualidad se busca incorporar un nuevo enfoque paradigmático donde se logre un aporte para pensar en la problemática de equidad en el género. Esto significa que el currículum tiene mucho que ver con la intencionalidad que determinada sociedad tiene, y cómo ve el perfil de salida de los estudiantes que serán parte del proceso educativo dirigido por determinada planificación curricular. Es decir, según cómo el docente lo aplique en la enseñanza, el perfil de los alumnos cumplirá o no con una visión integral e inclusiva del género.

A mediados del siglo XX se produjo una notoria presencia de la mujer en la vida pública. La llegada del peronismo al poder, con la centralidad de la figura de Eva Duarte, puso en debate el lugar que les cabía a las mujeres. Estas aparecieron en escena y encontraron un lugar desde el cual manifestar sus proclamas, reclamos y reivindicaciones. La mujer comienza a tener más tiempo disponible, permitiéndole una mayor inserción en el mundo del trabajo y en los estudios superiores.

La gratuidad de la enseñanza volcó masivamente a las mujeres de clase media a animarse a emprender una carrera universitaria. La aparición de más mujeres en el ámbito universitario es el correlato de su creciente incorporación al mundo del trabajo. Este avance de las mujeres en el sistema es un logro que se acumuló paulatinamente a lo largo de todo el siglo XX y que se ha consolidado en las últimas décadas.

La mujer estuvo gobernada desde la antigüedad, el hecho de no haber podido acceder a la educación las volvió admisibles de ser gobernadas. Una mujer educada para ser gobernada, educada para ser esposa, es una mujer que resigna sus derechos políticos para estar bajo la protección de un dominio superior. (Freijo, 2021, p. 126).

Una mujer que adquiere educación, asustaba porque además de adquirir el saber, lo que estaba adquiriendo

era libertad, la propia libertad de elegir. La mayoría de las mujeres prefieren ser buenas antes que disfrutar de la vida, durante generaciones se les ha inculcado que han de ser resignadas y complacientes, Pero la experiencia demuestra que solo aquellas que conocen sus metas y luchan por ellas, digan lo que digan los otros, las alcanzan. Para continuar el recorrido de lo general a lo particular, la didáctica es una disciplina en búsqueda de su identidad, una teoría de la enseñanza, heredera y deudora de muchas otras disciplinas. Su destino al ocuparse de la acción pedagógica es constituirse en oferente y dadora de teoría en el campo de la acción social y del conocimiento. Recorrido que la mujer a lo largo de todas estas décadas fue transitando para poder ganar espacios de educación, donde día tras día reescribe su propia historia ganando la educación de la que fueron privadas. Las mujeres docentes no pueden dejar de tener esto presente. La lucha de las mujeres en pos de su libertad se convierte por excelencia en un recurso para comunicar la historia de la que fue negada la mujer, permitiéndole que cada persona forme su propia conclusión y trace su historia más libre y más consciente.

Bibliografía

- Davini, M. (2008). *Métodos de enseñanza, Didáctica General para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- De Vincenzi, A. (2012). *La formación pedagógica del profesor universitario. Un desafío para la reflexión y revisión de la práctica docente en el nivel superior*. Aula, 18, 111-122.
- Ehrhardt, U. (1998). *Las chicas buenas van al cielo y las malas a todas partes*. Frankfurt: GRIJALBO.
- Freijo, M. (2021). *(Mal) Educadas*. Ciudad de Buenos Aires: Planeta.
- Saulquin, S. (2018). "Hombres y mujeres ya no se vestirán con el cliché de lo femenino o lo masculino" [nota periodística]. Recuperado de <https://www.infobae.com/tendencias/2018/07/06/susana-saulquin-la-gran-sociologa-argentina-de-la-moda-mano-a-mano-con-infobae-hombres-y-mujeres-ya-no-se-vestiran-con-el-cliche-de-lo-femenino-o-lo-masculino/>
- Schefer, D. (2006). *La belleza del siglo. Los cánones femeninos en el siglo xx*. Barcelona: Gustavo Gili, SL.
- Zabalza, Miguel. (2013). *La formación del profesorado universitario*. REDU: Revista de Docencia Universitaria, 11(3), 11.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay proposes a conscientious work on the part of the teacher in his incessant search to investigate positions about the place of women in society and how that place has evolved. As a function of this evolution, the canons of beauty have been modified. What was expected of women at a certain point in history?

This learning aims to introduce the student to the investigation of the place of women in society, its evolution and the transformation of beauty canons. It proposes a social historical journey linked to the modification of the look towards women.

Keywords: Education - woman - society - history - evolution - struggles

Resumo: Este ensaio propõe um trabalho consciencioso por parte da professora em sua busca incessante por investigar posições sobre o lugar da mulher na sociedade e como esse lugar tem evoluído. Em função dessa evolução, os cânones da beleza foram modificados. O que se esperava das mulheres em determinado momento da história?

Esta aprendizagem visa introduzir a aluno na pesquisa do lugar da mulher na sociedade, a sua evolução e a transformação dos cânones da beleza. Propõe um percurso histórico-social vinculado à modificação do olhar para a mulher.

Palavras chave: Educação - mulher - sociedade - história - evolução - lutas

(*) **Candela Luján:** Productora de Moda (UP, 2020). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.