

La fotografía y la educación: una nueva visión a partir de la tecnología

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Kiana Tramontana (*)

Resumen: En el presente ensayo se explicarán los cambios de la práctica fotográfica y como los mismos repercuten en la educación. Del mismo modo, se tendrá en cuenta también el rol del docente y las estrategias que utiliza para llegar a los alumnos. Se analizarán los cambios de la misma práctica, llegando a alcanzar un mayor estándar de educación y cómo la tecnología jugará un rol muy importante en este caso.

Palabras clave: Interpretación – cambios – tecnología – enseñanza – métodos

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 306]

La fotografía al igual que muchas disciplinas ha sufrido varios cambios a lo largo del tiempo; del negativo a lo digital, del blanco y negro al color o de la copia única a la reproducción. La mayoría de estos cambios son gracias a la tecnología, ya que gracias a ella se han logrado facilitar sus usos volviéndolos más accesibles para el público. Lo mismo sucede en el ámbito de la educación de la misma práctica. Anteriormente, la fotografía era tan escasa que se tenía que aprender de los grandes maestros de manera presencial, con sus propios equipos y en sus estudios. Actualmente, para aprender a utilizar una cámara, ya sea digital o análoga, con un tutorial de *Internet* basta. Además, en el caso de la fotografía digital, está la ventaja de la prueba y error, donde no hay límite de tomas y es gracias a la tecnología otra vez que es más accesible para cualquier persona.

En primer lugar es importante entender el contexto actual: la pandemia mundial debido al covid 19. Debido a ella, el mundo no volverá a ser igual que antes, marcando un antes y un después en la vida cotidiana. En el caso de la fotografía, siendo una técnica que se practica de manera presencial, generando una ruptura con la técnica. Se mantuvo su función como registro y es gracias a ella que se tiene acceso visualmente a la problemática mundial. En primer lugar, durante la cuarentena estricta cuando no se podía salir de casa, se empezaron a hacer fotografías por videollamadas. De este modo, ya no era necesario que el fotógrafo esté en el mismo lugar que la persona o el objeto que iba a fotografiar, lo cual es posible gracias a la tecnología. La videollamada se convirtió en una herramienta innovadora para los fotógrafos, ya que gracias a ella tuvieron acceso desde sus casas a los espacios de las personas que iban a fotografiar. Lo mismo sucede en la educación, es gracias a las videollamadas que los docentes tienen acceso a los alumnos.

Es aquí donde está presente la didáctica, para pensar y replantear la práctica. De este modo, se genera una nueva construcción de la enseñanza, con la finalidad de que se pueda llegar a la comprensión de la disciplina. La didáctica se podría definir como la normas de la enseñanza, la cual está compuesta por secuencias metodológicas. Tal como hace mención Alicia Camilioni:

La Didáctica tiene un objeto, la enseñanza: “los modos como habrá de ocuparse de él, el tipo de discurso, el texto que construya, son los que van a constituir el campo propio de la disciplina, utilizando para ello variados aportes de muchas disciplinas, en razón de un movimiento de circulación de teorías, en razón de un movimiento de una disciplina a otra que se está generalizando, en el presente, en las ciencias sociales y no sociales (Camilloni, 1996: 38).

Asimismo, otro aspecto a tener en cuenta es que la fotografía como disciplina también ha evolucionado, logrando adquirir un mayor estatus. En otras palabras, actualmente posee un nivel formal de enseñanza, alcanzando el grado de licenciatura, es por ello que la enseñanza se complejiza. Daniel Feldman plantea que, los cambios en la educación superior se pueden deber al aumento de conocimiento, ruptura de patrones tradicionales, masificación en la enseñanza, diversificación de instituciones, entre otros (2001). Según Joaquín Bruner, en Argentina los procesos de masificación y universalización se dieron en la década de los 80 (2012). Al tratarse de educación superior, el modelo de enseñanza es distinto, ya que hay un interés de por medio. Luego, está el rol del docente, el cual deberá adecuarse a los cambios tanto de los contenidos de la programación como al contexto actual. No necesariamente un buen profesional es un buen docente, ya que el mismo debe reinterpretar sus conocimientos para poder transmitirlos a sus alumnos. El presente concepto sobre traducir o codificar contenido lo explica mejor Feldman en la siguiente cita:

Se suele decir “traduttore, traditore”. Este breve refrán italiano sostiene lo que todo escritor o traductor sabe: que una tradición es forzosamente infiel al original. Y, en varios sentidos, el contenido es siempre producto de un proceso que, en varios niveles, puede llamarse de traducción. La complejidad del saber “original” se reduce y se adapta a una situación específica de transmisión que casi nunca es idéntica a la de producción. El contenido, o aquello que llamamos

“contenido”, es una forma específica de conocimiento. Su composición refleja una opción “pedagógica”. En ese sentido, “contenido” es un concepto situacional ya que se define por sus contextos de utilización y por sus propósitos. (Feldman, 2001: 27)

Del mismo modo, el docente deberá tener en cuenta la selección de contenidos, los cuales pueden ser conceptuales, procedimentales o actitudinales. Los contenidos conceptuales son la respuesta al ¿qué?, es decir, textos, información, hechos, entre otros. Los contenidos procedimentales son aquellos que responden al ¿cómo?, siendo la técnica, análisis y comprensión. Por último, los contenidos actitudinales son las acciones o comportamientos que queremos instalar. El docente al elaborar su programación, deberá tener en cuenta estos tres tipos de contenidos dentro del programa y de manera que se genera una secuencia lógica de los contenidos.

Aún así teniendo en cuenta los contenidos, la motivación del estudiante es muy importante también dentro del campo de la enseñanza. Tal como plantea Donald Schoen (1992), los estudiantes tienden a aprender por medio de la práctica y siempre y cuando haya motivación de por medio. En otras palabras, el docente puede explicar la teoría, contar sus experiencias, ejemplos, entre otros, pero el alumno logrará comprender lo aprendido poniendo en práctica lo aprendido. Esto lo explica mejor el autor en la siguiente cita:

No se puede enseñar al estudiante lo que necesita saber, pero puede guiárselo: “El alumno tiene que ver por sí mismo y a su propia manera las relaciones entre los medios y los métodos empleados y los resultados conseguidos. Nadie más puede verlo por él, y no puede verlo simplemente porque alguien se lo “diga”, aunque la forma correcta de decirlo pueda orientar su percepción para verlo y así ayudarlo a ver lo que necesita ver”. (Schoen, 1992: 14)

La fotografía, siendo considerada una disciplina artística, está llena de subjetividad, por lo tanto la tarea del docente en este caso es ser una guía. Diana Aisenberg menciona que cuando se trata de arte y educación cada alumno es una tarea única para el docente (2020). El rol del docente en este caso será darles las herramientas necesarias a los alumnos que logren crear sus propias interpretaciones.

Se trata de encontrar el sentido al arte y ser parte (...) No se trata de solo llenar un curriculum con diferentes aprendizajes en orden cronológico. (Aisenberg, 2010: 19) Con los conceptos presentados anteriormente, se puede concluir que la fotografía es una disciplina que ha sufrido cambios a lo largo de los años, los cuales repercuten en la educación también. Tal como la educación en sí, del aula, con el pizarrón y el pupitre; al aula virtual. Es aquí cuando es importante el rol que tomará el docente, ya sea apegado a lo tradicional o a las nuevas visiones de la técnica. Se podría decir incluso que el mismo docente podría aprender cosas nuevas del alumno. En estos casos, la mejor manera para lograr la enseñanza es adecuarse a las nuevas tecnologías y utilizarlas como herramientas, generando nuevos contenidos y estrate-

gias. Tal como dicen Perkins o Pogré, para no solo enseñar, sino lograr la comprensión.

Bibliografía

- Aisenberg, D. (2020) *MDA: apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Brunner, J. J. (2012). La idea de universidad en tiempos de masificación. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 3(7), 130-145. Disponible <http://ries.universia.net/index.php/ries/article/view/228>
- Camilloni, A. (1995, 19 y 20 de enero). *Reflexiones para la construcción de una Didáctica para la Educación Superior*. Primeras Jornadas Trasandinas sobre Pedagogía Universitaria, Chile, Universidad Católica de Valparaíso.
- Feldman, D. y Palamidessi, M. (2001) Programación de la enseñanza en la universidad. Problemas y enfoques. *Colección Universidad y Educación. Serie Formación Docente N°1*. Área Planificación, Evaluación y Pedagogía. Secretaría Académica - UNGS
- Perkins, D (1999). ¿Qué es la comprensión? En M. Stone Wiske (comp.). *La enseñanza para la comprensión: Vinculación entre la teoría y la práctica*. (pp. 4-15). Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Pogré, P (2001). Enseñanza para la comprensión: Un marco para innovar en la intervención didáctica. En I., Aguerrendo; M. T., Lugo; P., Pogré; M., Rossi; S., Xifra. *La escuela del futuro II: Cómo planifican las escuelas que innovan*. Buenos Aires, Argentina: Paper Editores.
- Schön, D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. (L. Montero y J.M. Vez Jeremias trad.). Barcelona, España: Paidós.
- Steiman, J. (2008). *Más Didáctica. En la educación superior*. Buenos Aires Argentina: Miño y Dávila.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Didáctica a cargo de la profesora Silvia Meza en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay will explain the changes in photographic practice and how they affect education. In the same way, the role of the teacher and the strategies he uses to reach students will also be taken into account. Changes in the same practice will be analyzed, reaching a higher standard of education and how technology will play a very important role in this case.

Keywords: Interpretation - changes - technology - teaching - methods

Resumo: Este ensaio irá explicar as mudanças na prática fotográfica e como elas afetam a educação. Da mesma forma, o papel do professor e as estratégias utilizadas para atingir os alunos também serão levados em consideração. Serão analisadas mudanças em uma mesma prática, atingindo um padrão de educação mais elevado e como a tecnologia terá um papel muito importante neste caso.

Palavras chave: Interpretação - mudanças - tecnologia - ensino - métodos

(* Kiana Tramontana: Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo)

Aprendizaje colaborativo en la nueva realidad - La construcción en un espacio virtual

Fecha de recepción: junio 2021

Fecha de aceptación: agosto 2021

Versión final: octubre 2021

Azul Acosta ^(*)

Resumen: Se plantea como recorte problematizado las dificultades presentes en el proceso de aprendizaje colaborativo llevado al aula virtual ante la falta de un espacio en común. La resolución de conflictos desarrollados en el trabajo en conjunto a partir de un proyecto en común, donde el docente oficia de guía e interventor en cuestiones que exceden las capacidades de resolución de problemas grupales, y la construcción de un espacio en común que facilite el progreso del trabajo grupal. Resulta oportuno citar a los autores Ander Egg (1991) y Roselli (1999) para ahondar en detalles sobre el aprendizaje colaborativo, y a la autora Ines Dussel (2020) para analizar los conflictos llevados a la virtualidad.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo – aprendizaje – enseñanza - aula taller - conflictos - espacio - grupo - pedagogía - presencialidad - virtualidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 308]

La nueva normalidad trajo consigo cambios significativos en el trabajo a nivel educativo: el aula deja de ser un espacio físico y único compartido por alumnos y docentes, y pasa a ser el hogar de cada participante; el hogar como el aula de la contemporaneidad. La virtualidad arrastra conflictos de comunicación, aspecto que se ve reflejado principalmente en el aprendizaje colaborativo a partir del trabajo en grupo en el aula taller: la ausencia del cuerpo y su gestualidad, movimientos, problemas de organización y la utilización del mensaje escrito por sobre el hablado. Se destaca como problemática la dificultad para construir un espacio en común que simule un lugar similar al que se tenía en la presencialidad, donde educadores y educandos se sientan cómodos, y tomen como oportunidad de aprendizaje los conflictos e inconvenientes presentes en la virtualidad dentro del grupo. Dicha problemática se orientará a ser resuelta con una estrategia acorde a la situación.

Educadores y educando trabajan conjuntamente en su proceso de crecimiento y son partícipes de su propia enseñanza a partir de la resolución de problemas propios del grupo o de un trabajo en específico a resolver. Roselli (1999) define el aprendizaje colaborativo como “una especie intermedia, en la que los sujetos, desde una posición individual, se comunican y aportan a un desarrollo trans-individual (el caso típico es la situación de clase).” (p. 7). De este modo, se destaca la importancia del aporte individual de cada miembro del grupo para un resultado favorable a nivel colectivo.

Siguiendo la misma línea, Ander Egg acentúa que: “todo grupo alcanza una mayor productividad y gratifi-

cación grupal si usa técnicas adecuadas. Si no se consigue constituir el grupo de aprendizaje, la tarea educativa puede llegar a frustrarse o a sufrir deterioro”. (1991, p. 18). El aprendizaje colaborativo puede desarrollar diversas situaciones que dificultan el desempeño en el momento de llevar a cabo el trabajo grupal.

El correcto seguimiento por parte del docente durante el desarrollo de las actividades pautadas facilitará hallar las dificultades que se presenten en cada grupo para por consiguiente, realizar las acciones necesarias para resolver los inconvenientes. En el aula taller se presenta y desenvuelve mayormente en la presencialidad, con la apreciación del pedagogo como interventor en situaciones problemáticas que su resolución excede las posibilidades del grupo formado.

Llevada el aula taller a la virtualidad, presenta mayor dificultad para docentes y alumnos. Respecto a ello, Dussel, Ferrante y Pulfer (2020) acotan que:

La enseñanza y el aprendizaje tuvieron que separarse de la co-presencia de los cuerpos y de la ocupación de un lugar físico compartido. De repente, millones de docentes y estudiantes se vieron compelidos a trabajar desde el ámbito doméstico, con una mezcla hasta ahora no vista de lugares y actividades. (p. 338).

Trasladar la escolaridad al espacio doméstico generó una ruptura en la cotidianeidad de pedagogos y estudiantes. El cuerpo como instrumento de expresión en el momento de crear relaciones se ve opacado por la nueva realidad en la cual se plantea una nueva forma de vida