

El ensayo está tomado desde la mirada del docente en la educación ya sea presencial o virtual, en ambos casos estos tipos de herramientas tecnológicas pueden ser utilizadas para que el estudiante se motive y logre un aprendizaje significativo.

Actualmente se vive una situación en la que docente y estudiantes se han visto obligados a migrar a la educación online, es así que estas herramientas tecnológicas deben ser de interés para el docente con el objetivo de generar instancias donde el estudiante aprenda y sea motivado por distintos tipos de trabajos que se pueden obtener por las distintas herramientas tecnológicas vistas. Sabemos que la situación actual de la enseñanza y aprendizaje, no es como si fuera el aula de clase, más bien es la clase, es el momento y el lugar en donde las cosas suceden y donde se tiene que actuar para motivar y lograr un aprendizaje significativo.

Es tarea del docente propiciar instancias donde este aprendizaje pueda darse de manera colaborativa, reconociendo como herramientas pedagógicas importantes a las nuevas tecnologías.

#### Bibliografía

- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de cultura económica
- Bain, K. (2007). *Lo que hacen los mejores profesores de la universidad*. Qué es lo que saben sobre cómo aprendemos. (p. 33 – 59). Universidad de Valencia
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. La tecnología educativa en perspectiva. (p.15 – 37). Buenos Aires: Paidós

Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza*. La tecnología educativa en perspectiva. (p. 19). Buenos Aires: Paidós

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The writing talks about the challenges, as well as the tasks and strategies that the teacher has to be able to transmit knowledge through the different technological tools, focused on how it can motivate students.

**Keywords:** Education - teaching - learning - student - teacher - motivation - technology strategies

**Resumo:** A escrita fala sobre os desafios, bem como as tarefas e estratégias que o professor tem para poder transmitir conhecimentos através das diferentes ferramentas tecnológicas, focando em como pode motivar os alunos.

**Palavras chave:** Educação - ensino - aprendizagem - aluno - professor - motivação - estratégias de tecnologia

(\*) **Diego Cervantes Escalante:** Diseñador de Interiores (Universidad de Palermo).

## La fotografía y la educación: una nueva visión a partir de la tecnología

Fecha de recepción: julio 2021

Fecha de aceptación: septiembre 2021

Versión final: noviembre 2021

Kiana Tramontana (\*)

**Resumen:** La fotografía al igual que muchas disciplinas ha sufrido varios cambios a lo largo del tiempo; del negativo a lo digital, del blanco y negro al color o de la copia única a la reproducción. La mayoría de estos cambios son gracias a la tecnología, ya que gracias a ella se han logrado facilitar sus usos volviéndolos más accesibles para el público. Lo mismo sucede en el ámbito de la educación de la misma práctica. Anteriormente, la fotografía era tan escasa que se tenía que aprender de los grandes maestros de manera presencial, con sus propios equipos y en sus estudios. Actualmente, para aprender a utilizar una cámara, ya sea digital o análoga, con un tutorial de *Internet* basta. Además, en el caso de la fotografía digital, está la ventaja de la prueba y error, donde no hay límite de tomas y es gracias a la tecnología otra vez que es más accesible para cualquier persona.

**Palabras clave:** Cambios - fotografía – formación – contexto – tecnología

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 27]

En primer lugar es importante entender el contexto actual: la pandemia mundial debido al covid 19; debido a ella, el mundo no volverá a ser igual que antes, marcando un antes y un después en la vida cotidiana. En el caso de la fotografía, siendo una técnica que se practica

de manera presencial, generando una ruptura con la técnica; se mantuvo su función como registro y es gracias a ella que se tiene acceso visualmente a la problemática mundial. En primer lugar, durante la cuarentena estricta cuando no se podía salir de casa, se empezaron a hacer

fotografías por videollamadas. De este modo, ya no era necesario que el fotógrafo esté en el mismo lugar que la persona o el objeto que iba a fotografiar, lo cual es posible gracias a la tecnología. La videollamada se convirtió en una herramienta innovadora para los fotógrafos, ya que gracias a ella tuvieron acceso desde sus casas a los espacios de las personas que iban a fotografiar. Lo mismo sucede en la educación, es gracias a las videollamadas que los docentes tienen acceso a los alumnos. Lo que se cuestiona en el presente ensayo es ¿qué cambios hay en la formación de un fotógrafo con la modalidad de la educación online?

Es aquí donde gracias al contexto se fuerza a dar un cambio también dentro del ámbito de la educación. Los docentes se ven forzados a reinterpretar y recodificar sus conocimientos utilizando la tecnología como recurso. Como plantea Finkel, hay un “cómo” y un “qué” para que los conocimientos lleguen al estudiante, por ello, el docente debe optar por utilizar la estrategia o el medio más adecuado según lo que busque transmitir el mensaje a los alumnos. (Finkel, 2008) No hay una sola manera para enseñar, solo adaptarse al contexto actual y al cambio de esta nueva modalidad.

Mariana Maggio se cuestiona también el favorecimiento de la tecnología para la enseñanza, planteandola como una oportunidad para ello. La autora identificó dos tipos de uso de la tecnología dentro del aula: las inclusiones efectivas y las inclusiones genuinas. Las inclusiones efectivas se dan cuando la tecnología está presente pero, al mismo tiempo, podría no estarlo. En otras palabras, el uso del recurso se da no por una cuestión de necesidad sino por decisión del docente de incluirla como un complemento. Por otro lado, las inclusiones genuinas se dan cuando la tecnología es necesaria para la puesta en escena de la clase. En este caso, el docente domina este recurso, de tal modo que lo incluye dentro de la dinámica de la clase. “Las tecnologías marcan desde una perspectiva cognitiva a los sujetos culturales que son nuestros alumnos y desde una perspectiva epistemológica, a las disciplinas que enseñamos” (Maggio, 2012. pg 24) De ambos modos, la tecnología se considera como un aporte positivo para la enseñanza, de manera que la favorece.

Asimismo, más allá de los recursos tecnológicos, es muy importante el rol del docente, ya que es él el vínculo entre el conocimiento y el estudiante. Puede suceder que los alumnos lleguen a clase con información obtenida de *Internet* pero es labor del docente poder ayudar al alumno a comprender y a procesar de mejor manera esa información por medio de diversas herramientas, medios o dinámicas. Caso contrario, si no hubiera la presencia de un docente de por medio, sería como ver un tutorial o leer un instructivo.

Debe existir una dinámica entre el docente y el alumno, con la finalidad de que se logre la enseñanza. En el caso de una clase online, es la labor del docente indagar dentro de las posibilidades que disponen gracias a la tecnología. Paula Carlino plantea 10 nociones que engloban diversas actividades didácticas para la enseñanza, lo cual la autora lo explica mejor en la siguiente cita:

Entonces es previsible que, en algún momento, el lector se haya formulado esta pregunta: “¿Quién soy yo para enseñar a leer y a escribir?” La insistencia

en que hemos de ocuparnos de cómo leen y escriben los alumnos, como parte de la enseñanza de cada asignatura, no evita el interrogante.(...) Desarrollaré diez principios que se entrecruzan a lo largo de las páginas previas y fundamentan las actividades realizadas de acuerdo con la idea de que me cabe a mí, y no a otro, enseñar a leer y a escribir para mi materia. (Carlino, 2005).

Los 10 principios propuestos por la autora se basan tanto en experiencias como en propuestas de dinámicas para los docentes. Por ejemplo, no hay una sola manera de enseñar y los docentes deben indagar sobre las múltiples variantes, como menciona en el punto número dos. Puede tratarse de los mismos contenidos, pero se pueden hacer ciertos cambios o ajustes, dando la oportunidad a una nueva dinámica. Uno de estos cambios podría ser la inclusión de la tecnología en la enseñanza. En otras palabras, podría tratarse de una temática tradicional, pero se puede contemplar la posibilidad de utilizar una nueva didáctica. Un ejemplo para esta situación sería, en lugar de leer un texto para explicar una teoría o un tema, se podría utilizar un video de un experto explicando el tema y luego el docente podrá complementarlo con sus propias palabras. El resultado será el mismo, el mensaje transmitido será el mismo pero es un método que fortalecerá la enseñanza.

Otro de los cambios que se pueden identificar al tratarse de educación online, es el contexto: el salón de clases ya no es el aula, sino la casa de cada estudiante. La videollamada es una puerta al mundo privado tanto de los alumnos como de los docentes. Se pueden encontrar ventajas y desventajas; por ejemplo: una ventaja es que los estudiantes tienen a su disposición todas sus pertenencias, ya sea un libro, una cámara, un lente o cualquier otro objeto que quieran compartir con la clase. También, en el caso que la situación lo requiera, los estudiantes pueden compartir con la clase elementos que tengan en sus espacios, como por ejemplo al tratarse de fotografía podrían mostrar un cuadro que tengan en casa. La ventaja de la tecnología es que une a las personas por intereses en común y no por cercanía o disponibilidad. En un aula virtual puede haber estudiantes de diversos países con horarios totalmente diferentes, están en la misma llamada o aula virtual por un interés en común. Una desventaja, como plantea Diana Aisenberg, la colectividad y el espacio son elementos fundamentales para la educación y más aún al tratarse de una carrera artística. Sucede que al estar en un aula, se convierte en un espacio ajeno a los estudiantes, donde tienen toda la libertad de explorar, crear y producir. De este modo, nacen nuevos proyectos e ideas de manera colectiva. Del mismo modo, la autora plantea que de igual manera se tiene que seguir innovando, creando y modificar el discurso, logrando crear su propio método de enseñanza.

Por último, se puede concluir que si bien ha habido cambios tanto en la práctica fotográfica como en la educación, del mismo modo hay cambios en la formación de los fotógrafos en la actualidad. Anteriormente, se tenía que aprender del maestro fotógrafo, es decir, ir a un espacio y aprender del mismo profesional, ya que la fotografía no era una técnica muy recurrida. Es aquí donde se encuentra la famosa frase “cualquiera puede

ser fotógrafo si posee una cámara”. Gracias a la tecnología, tanto la técnica como el aprendizaje de la misma se hicieron más accesibles al público. Los avances tecnológicos permiten que cualquier persona interesada en aprender fotografía tenga acceso a ello. En algunos países, como Uruguay por ejemplo, no hay un grado alto de enseñanza de fotografía. En otras palabras, no es posible obtener un título de licenciatura en la disciplina. Es gracias al aula virtual que personas de cualquier edad o cualquier país tienen la oportunidad de adquirir mayores conocimientos y más opciones de educación para su profesión dentro del campo fotográfico. Asimismo, debido a la gran diversidad de educación y docentes, los estudiantes de fotografía podrán desarrollar su propio estilo y su propia línea de trabajo. Es decir, al aprender de un solo maestro directamente podría ser limitante ya que transmite su manera de trabajar, su postura, sus opiniones, entre otros; lo cual genera que el estudiante solo imite lo que él hace mas no tendrá un desarrollo propio.

### Bibliografía

- Aisenberg, D. (2020) *MDA: apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Fondo de cultura económica.
- Finkel, D. (2008). *Dar clase de boca cerrada*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Maggio, M. (2012), *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*, Madrid, Grupo Planeta.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** Photography, like many disciplines, has undergone several changes over time; from negative to digital, from black and white to color or from single copy to reproduction. Most of these changes are thanks to technology, since thanks to it their uses have been facilitated, making them more accessible to the public. The same happens in the field of education of the same practice. Previously, photography was so rare that it had to be learned from the great masters in person, with their own equipment and in their studios. Currently, to learn how to use a camera, whether digital or analog, an Internet tutorial is enough. In addition, in the case of digital photography, there is the advantage of trial and error, where there is no limit of shots and it is thanks to technology again that it is more accessible to anyone.

**Keywords:** Changes - photography - training - context - technology

**Resumo:** A fotografia, como muitas disciplinas, passou por várias mudanças ao longo do tempo; do negativo ao digital, do preto e branco ao colorido ou da cópia única à reprodução. A maior parte dessas mudanças se deve à tecnologia, pois graças a ela seus usos foram facilitados, tornando-os mais acessíveis ao público. O mesmo acontece no campo da educação da mesma prática. Antigamente, a fotografia era tão rara que precisava ser aprendida com os grandes mestres pessoalmente, com seus próprios equipamentos e em seus estúdios. Atualmente, para aprender a usar uma câmera, seja ela digital ou analógica, basta um tutorial na Internet. Além disso, no caso da fotografia digital, existe a vantagem da tentativa e erro, onde não há limite de disparos e é graças novamente à tecnologia que está mais acessível a qualquer pessoa.

**Palavras chave:** Mudanças - fotografia - formação - contexto - tecnologia

(\* **Kiana Tramontana:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo)

## El aula universitaria: un espacio de encuentros construido

Paola Ferrara (\*)

**Resumen:** El rol docente universitario en la actualidad se presenta como agente de cambio en el ámbito de la clase universitaria. Se intentará echar luz sobre la arquitectura docente en relación al ensamble de elementos tales como el tiempo, el espacio, la utilización de TICs en el aula universitaria como herramientas colectivas del devenir individual. Para ello, se realizará un recorrido respecto de las situaciones vivenciadas durante el período de clases del primer cuatrimestre del año 2021 en la modalidad online en la materia Introducción a la investigación de la Universidad de Palermo.

**Palabras clave:** Rol docente – clase universitaria - diversidad - aprendizaje colectivo – aprendizaje individual

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 29]

Fecha de recepción: julio 2021

Fecha de aceptación: septiembre 2021

Versión final: noviembre 2021