

ser fotógrafo si posee una cámara”. Gracias a la tecnología, tanto la técnica como el aprendizaje de la misma se hicieron más accesibles al público. Los avances tecnológicos permiten que cualquier persona interesada en aprender fotografía tenga acceso a ello. En algunos países, como Uruguay por ejemplo, no hay un grado alto de enseñanza de fotografía. En otras palabras, no es posible obtener un título de licenciatura en la disciplina. Es gracias al aula virtual que personas de cualquier edad o cualquier país tienen la oportunidad de adquirir mayores conocimientos y más opciones de educación para su profesión dentro del campo fotográfico. Asimismo, debido a la gran diversidad de educación y docentes, los estudiantes de fotografía podrán desarrollar su propio estilo y su propia línea de trabajo. Es decir, al aprender de un solo maestro directamente podría ser limitante ya que transmite su manera de trabajar, su postura, sus opiniones, entre otros; lo cual genera que el estudiante solo imite lo que él hace mas no tendrá un desarrollo propio.

### Bibliografía

- Aisenberg, D. (2020) *MDA: apuntes para un aprendizaje del arte*. Buenos Aires, Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Fondo de cultura económica.
- Finkel, D. (2008). *Dar clase de boca cerrada*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Maggio, M. (2012), *Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*, Madrid, Grupo Planeta.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** Photography, like many disciplines, has undergone several changes over time; from negative to digital, from black and white to color or from single copy to reproduction. Most of these changes are thanks to technology, since thanks to it their uses have been facilitated, making them more accessible to the public. The same happens in the field of education of the same practice. Previously, photography was so rare that it had to be learned from the great masters in person, with their own equipment and in their studios. Currently, to learn how to use a camera, whether digital or analog, an Internet tutorial is enough. In addition, in the case of digital photography, there is the advantage of trial and error, where there is no limit of shots and it is thanks to technology again that it is more accessible to anyone.

**Keywords:** Changes - photography - training - context - technology

**Resumo:** A fotografia, como muitas disciplinas, passou por várias mudanças ao longo do tempo; do negativo ao digital, do preto e branco ao colorido ou da cópia única à reprodução. A maior parte dessas mudanças se deve à tecnologia, pois graças a ela seus usos foram facilitados, tornando-os mais acessíveis ao público. O mesmo acontece no campo da educação da mesma prática. Antigamente, a fotografia era tão rara que precisava ser aprendida com os grandes mestres pessoalmente, com seus próprios equipamentos e em seus estúdios. Atualmente, para aprender a usar uma câmera, seja ela digital ou analógica, basta um tutorial na Internet. Além disso, no caso da fotografia digital, existe a vantagem da tentativa e erro, onde não há limite de disparos e é graças novamente à tecnologia que está mais acessível a qualquer pessoa.

**Palavras chave:** Mudanças - fotografia - formação - contexto - tecnologia

(\* **Kiana Tramontana:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo)

## El aula universitaria: un espacio de encuentros construido

Paola Ferrara (\*)

**Resumen:** El rol docente universitario en la actualidad se presenta como agente de cambio en el ámbito de la clase universitaria. Se intentará echar luz sobre la arquitectura docente en relación al ensamble de elementos tales como el tiempo, el espacio, la utilización de TICs en el aula universitaria como herramientas colectivas del devenir individual. Para ello, se realizará un recorrido respecto de las situaciones vivenciadas durante el período de clases del primer cuatrimestre del año 2021 en la modalidad online en la materia Introducción a la investigación de la Universidad de Palermo.

**Palabras clave:** Rol docente – clase universitaria - diversidad - aprendizaje colectivo – aprendizaje individual

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 29]

Fecha de recepción: julio 2021

Fecha de aceptación: septiembre 2021

Versión final: noviembre 2021

En más de una oportunidad se ha mencionado el arte de enseñar nominado como didáctica. Dicha disciplina se ocupa del estudio y los métodos de intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con el objetivo de optimizar las técnicas y herramientas que están involucradas en él.

Este devenir ha ocupado gran parte de la producción epistemológica y cultural de las ciencias de la educación. En esta oportunidad, se dará inicio a la reflexión a partir de las ideas de la Dra. en educación Marta Souto, quien introduce el proceso de enseñanza y aprendizaje como una construcción conjunta entre estudiantes y docentes inscriptos en un contexto y entramado social. En este sentido, aquello que sucede en el espacio del aula universitaria es producto de la unión y del ensamblaje de lo colectivo, lo colaborativo con lo diverso, pero principalmente con lo individual. Es por ello que pensar en la arquitectura como metáfora simbólica del proceso de construcción de aprendizaje y enseñanza da lugar a preguntarse qué elementos la constituyen.

Para esbozar una respuesta a dicha incertidumbre, en primer lugar se menciona la problemática del tiempo como un recorte transversal situado en el aquí y en el ahora. Así pues el presente, segmentado en los constructos sociales conocidos como tiempo y espacio, da cuenta de la importancia del recorrido del devenir y del proceso de construcción del aprendizaje y de la enseñanza desde una forma no lineal. Este ir y venir da lugar a lo diverso y a lo singular contenido en lo colaborativo y en lo grupal. Es decir: allí en donde en ese recorte de tiempo y espacio denominado situación aula o clase universitaria, allí donde convergen mucho más que estudiantes y docentes como el todo y la suma de las partes, es allí en ese acto y en esa temporalidad construida, donde tiene lugar el aprendizaje individual producto de la construcción colectiva.

En segundo lugar se propone pensar el enlace y la trama de construcción de esta arquitectura en la figura del docente universitario como un agente de cambio que pone de relevancia la innovación educativa como objetivo didáctico. En palabras de Alicia Camilloni se presentan algunos elementos del rol docente o herramientas del rol docente para poder enlazar esta arquitectura de aprendizaje y enseñanza. Algunos de estos elementos son las estrategias utilizadas en el espacio áulico, la selección de los contenidos, el orden de presentación y el accionar docente como una hipótesis de trabajo, un constructo conjunto de ideas y estrategias que deben ser validadas y comprobadas en la praxis.

Es por eso que las nuevas tecnologías aplicadas en el espacio del aula universitaria deben ser organizadas, diseñadas y puestas en acción a través de lo que Mariana Maggio menciona como inclusión genuina de tecnología. En este sentido los docentes, como agentes de cambio de innovación pedagógica y responsables del ensamblaje de la arquitectura del proceso de enseñanza y aprendizaje, incorporan las TICs desde el lugar de reconocer la importancia de su propio campo de acción. Es decir reconociéndose como expertos en aquello que propician a la clase y posicionándose desde la importancia de la inclusión genuina contemplando tanto el orden de la cultura como epistemológico. Incluir tec-

nología en el aula desde un rol docente, implica reconocer y visibilizar los tramos de la construcción y de la mediación del proceso de construcción de aprendizaje y enseñanza como proceso de conocimiento de diversas disciplinas que convergen en lo contemporáneo, es decir en el aquí y en el ahora.

Es por eso que la clase universitaria recortada en el tiempo real, en el presente, enlaza elementos tales como la velocidad en el dictado de los contenidos y los conceptos del tiempo como un proceso construido y finito y fundamentalmente la inclusión de lo individual en el proceso colectivo. Estos tres elementos velocidad, tiempo e inclusión deben coexistir y estar presentes en la planificación del docente cómo ejes del enlace de la arquitectura. En este sentido nuevamente pensando y parafraseando a la pedagoga Alicia Camilloni el docente contempla la mirada amplia y diversa partiendo del principio de que no hay una única forma de enseñar, ni una única forma de aprender, ni mucho menos una única respuesta a lo que es una buena clase o una mala clase. Se parte de la premisa de contemplar el recorte del aula como hipótesis de trabajo de la planificación de la materia, para poder visibilizar en esta estrategia y este plan de trabajo aquellos emergentes que den lugar a lo singular dentro del aprendizaje colectivo. Desde este punto de vista la incorporación de tecnología en el ámbito universitario se presenta como herramienta de interpelación a los alumnos. Recursos valiosos para el proceso de la arquitectura y del conocimiento del aprendizaje de la enseñanza.

A manera de ejemplo y como estrategia para cruzar la frontera de lo conceptual y lo teórico hacia el campo de la praxis docente, se propone analizar una experiencia áulica. Se presenta a continuación una experiencia ocurrida en el primer cuatrimestre del año 2021 la universidad de Palermo en el dictado online de la materia Introducción a la investigación.

Se presenta la situación a modo de analizar el cruce de frontera en el rol docente entre la teoría y la praxis punto de acuerdo a la planificación general de la materia y teniendo en cuenta el currículum y los contenidos.

Para ese encuentro el docente había planificado la presentación de unos conceptos teóricos brindados a través de diferentes autores a modo de generar un debate online. Sin embargo lo que ocurrió en la clase expresó una diferencia significativa en la planificación. Los alumnos mencionaron que tenían dificultad para acercarse al vocabulario técnico de acuerdo a las diferentes corrientes teóricas. Es por ello que la docente propone trabajar en grupos y de esta manera que de forma colaborativa pudieran trabajar por cada grupo determinados determinado concepto y luego de manera colaborativa en un foro y en un debate online trabajar los diferentes conceptos teóricos.

Los alumnos se dividen en grupos y la docente participa en el armado de cada una de las actividades junto al momento de la puesta en común. Para sorpresa de la profesora algunos de los alumnos habían realizado presentaciones con movimiento conocidas como reels. De esta manera los 10 grupos presentaron distintas aplicaciones de sus dispositivos electrónicos de manera que para esos fue accesible poder acercarse a los conceptos.

Una vez presentados cada uno de los conceptos donde cada grupo explicó el porqué de la elección de la aplicación o TICs finalmente todos los proyectos se compartieron de manera online en un foro específico que tiene el curso dónde quedan a disposición de cada alumno y del profesor dicha información.

Es posible pensar en la diversidad de elementos que tienen lugar en esta escena: frente al objetivo de la clase, que es introducir constructos teóricos referidos a los contenidos curriculares de la materia, se observa en primer lugar un espacio asincrónico de lectura. En segundo término un debate en el aula virtual sincrónica. En tercer lugar el trabajo en grupos con la consigna de armar una pieza creativa en donde puedan dar cuenta de 1 concepto teórico representado por 2 autores. En cuarto lugar, un espacio colaborativo sincrónico donde se compartirán las producciones y el material de cada grupo. Por último, un enlace/blog que permanece activo de manera asincrónica durante todo el cuatrimestre donde se continúa el debate. Finalmente en el inicio de cada clase semanal, el docente menciona aquello que sucedió como tópico relevante en el blog/enlace, incorporando el espacio colaborativo al discurso narrativo del aula sincrónica. Así pues, la planificación y las estrategias áulicas entendidas como parte de un proceso del abordaje integral de la materia y recortado en el espacio transversal del aula, nos permiten visibilizar a través de la práctica y del interjuego o el enlace entre TICs, velocidad e individualidad como proceso colaborativo constructivo.

Finalmente, se sostiene la hipótesis que aquello que sucede en la arquitectura del proceso de enseñanza y aprendizaje es una construcción conjunta entre estudiantes y docentes inscriptos en un contexto y entramado social. Este devenir tiene su origen en la unión y el ensamble de lo colectivo con lo individual.

Así pues, es posible pensar el rol docente como un enlace que mediante la innovación, la planificación y las estrategias, genera espacios de encuentro donde cada uno de los individuos que forman parte de la clase, puedan interpelarse hacia el conocimiento. En este sentido, cada pieza gráfica producida por los grupos de los alumnos da cuenta del pasaje de lo colaborativo para abordar lo individual. Allí en los reel, los videos, los audios, allí es posible encontrar la forma subjetiva del estudiante que ha sido posible de enunciarse al haber encontrado un espacio simbólico de representación.

### Bibliografía

Camilioni, A. (2007, agosto) Una buena clase. Revista 12 (ntes), Año 2

Gvirtz, S; Palamidessi, M. (2006) “El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza” Buenos Aires: Editorial Aique. Cap 1, Apartado II: “Procesos, actores e instituciones que determinan los contenidos a enseñar”.

Kaplan, K. “Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen”. Editorial Aique. Cap 1, 2, 3 y 4 Magglio, M. (2018) “Reinventar la clase universitaria” Buenos Aires: Editorial Paidós. Cap 1.

Souto, M. “La clase escolar. Una mirada desde lo didáctico de lo grupal”. Buenos y malos alumnos. Descripciones que predicen. Editorial Aique. Cap 1, 2, 3 y 4

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The university teaching role is currently presented as an agent of change in the field of the university class. An attempt will be made to shed light on the teaching architecture in relation to the assembly of elements such as time, space, the use of ICTs in the university classroom as collective tools of individual becoming. To do this, a tour will be carried out regarding the situations experienced during the class period of the first semester of the year 2021 in the online modality in the subject Introduction to research at the University of Palermo.

**Keywords:** Teaching role - university class - diversity - collective learning - individual learning

**Resumo:** O papel do professor universitário se apresenta atualmente como um agente de mudança no campo da classe universitária. Será feita uma tentativa de lançar luz sobre a arquitetura de ensino em relação à montagem de elementos como o tempo, o espaço, o uso das TICs na sala de aula universitária como ferramentas coletivas de devir individual. Para isso, será realizado um tour pelas situações vividas durante o período de aulas do primeiro semestre do ano de 2021 na modalidade online na disciplina de Introdução à Pesquisa da Universidade de Palermo.

**Palavras chave:** Papel docente - turma universitária - diversidade - aprendizagem coletiva - aprendizagem individual

(\*) **Paola Ferrara:** Ambientadora y Organizadora de Eventos. Licenciada en Psicología (Universidad de Buenos Aires). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación Corporativa y Empresaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.