

## Los desafíos de la enseñanza con la virtualidad

Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: septiembre 2021  
Versión final: noviembre 2021

María Paula González (\*)

**Resumen:** El trabajo colaborativo, la incorporación de las nuevas tecnologías como una herramienta para lograr una inclusión genuina y la planificación estratégica de la clase son esenciales a la hora de pensar una clase en la materia Comunicación oral y escrita. La virtualidad aceleró los cambios que se venían dando en las formas de enseñar (rol docente) y la pandemia potenció esa transformación que se venía dando ya hace tiempo e hizo replantear ciertos contenidos académicos propuestos anteriormente.

**Palabras clave:** Pandemia – tecnología - trabajo colaborativo - inclusión genuina - planificación estratégica – virtualidad - contenidos académicos – inmersión

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 31]

Si en lugar de estar escribiendo hoy lo estuviéramos haciendo el 20 de febrero de 2020, antes del aislamiento obligatorio ¿Cuáles serían los desafíos de los docentes? Se podría considerar como un desafío docente el tener objetivos claros de aprendizaje que incluyan saberes, habilidades y actitudes docentes.

Luego del aislamiento obligatorio, este desafío es reformulado y potenciado. Es necesario en el nuevo contexto, que obligó la pandemia, profundizar las habilidades para enseñar en contexto, la planificación estratégica de la clase surge para el docente de comunicación oral y escrita como fundamental.

Siguiendo a Alicia R. W. de Camilloni:

(...) los rasgos de una buena clase surgirán, en primer lugar, de las cualidades didácticas de la programación de la unidad a la que pertenece. Esta programación es el producto de una reflexión del docente sobre los distintos componentes de las situaciones de enseñanza y aprendizaje (...) En ese proceso de reflexión que acompaña a las tareas de planificación, se ponen en juego todos los conocimientos que el docente posee acerca de los contenidos de la enseñanza y de cómo conviene enseñarlos teniendo en cuenta tanto los aportes de la didáctica general y de las didácticas específicas de las disciplinas, de los diferentes niveles del sistema educativo y de las distintas edades de los alumnos cuanto los saberes que ha recogido de su experiencia como docente. (Camilloni, Año 2007, pág 2)

Carlino pone como central el rol del docente como el estratega o planificador de la clase. Más adelante, profundiza este concepto y señala que

Dado que los intereses y la autoconfianza de un sujeto no son innatas y, en cambio, se generan en interacciones (...) los docentes no son ajenos a crear contextos que favorezcan el interés de aprender de los estudiantes y su creencia en que lo conseguirán finalmente. (Carlino, Año 2010, pág 5)

En este sentido, Inés Aguerrondo afirma que no basta con que el profesor sepa lo que va a enseñar y que tenga una buena formación acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque la tarea es tan, pero tan compleja, que requiere de muchos otros elementos.

El aprendizaje no es visto como mera recepción de información, el aprendizaje es activo, requiere el compromiso, la motivación y la participación de las personas, el aprendizaje no es memorizar o copiar información, sino recrearla. El aprendizaje depende de factores que no están totalmente bajo control. (Aguerrondo, 1996)

Considero entonces el aprendizaje como una tarea compleja, que requiere de otros elementos.

El aprendizaje es recrear la información que se recibe, es algo más, visto dentro de un contexto único e irrepetible donde el docente tiene un rol protagónico. Y tomó el concepto de recreación.

La clase se convierte en la creación de algo nuevo y esta es la meta en la materia propuesta, creación que se asemeja a una obra de arte.

“La invención de la propuesta convierte la clase o la serie de clases en la creación de algo que hasta tanto no existía”. “Es algo parecido a lo que pasa cuando un autor escribe un libro. No sabré cómo será la invención final hasta que termine de escribir un libro”. (Maggio, 2018, pág 35)

Y desde la planificación de la clase para lograr la creación o recreación de algo nuevo, llegamos a las herramientas para lograrlo y en esto las nuevas tecnologías son imprescindibles como instrumentos para lograr la inclusión genuina en el taller de comunicación.

El trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo aparecen como centrales para la materia, porque generan en el alumno la necesidad de participar y aportar algo a ese producto final que es el contenido de la clase. De esta manera, el alumno se siente motivado, con capacidad de repreguntar, enriqueciéndose del trabajo con sus pares, logrando esa inclusión genuina que nos habla Maggio.

En este sentido, las nuevas herramientas, como ser drive, plataformas interactivas como padlet, kahoot, ayudan a crear un ambiente de empatía y cercanía en la materia propuesta y acerca la práctica a la Teoría, a la que se suman el enriquecimiento de las clases durante el zoom/meet con propuestas en equipo.

En síntesis, es fundamental para la materia el uso de herramientas colaborativas para optimizar el material de trabajo, para la realización de entrevistas y el abordaje de diferentes estilos de redacción escrita. Siguiendo a Maggio, la incorporación de la tecnología a la enseñanza como “inclusión genuina” pasa a ser del orden epistemológico. (Maggio, Año 2012, pág 7)

Asimismo, para lograr esa inclusión genuina, se hace necesario revisar los contenidos y adaptarlos a las nuevas necesidades del contexto. En este punto el taller de comunicación no es ajeno.

Carina Lion nos habla de escenarios digitales. Y plantea que estos escenarios tienden a ser inmersivos y hace una analogía con las series de televisión o los videos. “Cuando uno mira una serie quiere ver el próximo capítulo, no para de hacer una maratón en la serie, lo mismo pasa con el video uno quiere pasar al siguiente nivel”. (video, Carina Lion)

Y plantea como desafío que los contenidos sean más profundos. “Lo que la pandemia trajo a colación es la selección curricular y la necesidad de revisar los contenidos también, y hacerlos justamente más profundos e inmersivos, selectivos y prioritarios”. (video de Carina Lion)

Es imprescindible que el taller de comunicación acerque la práctica a la teoría, que los contenidos sean inmersivos, selectivos y profundos para invitar al alumno a pasar al siguiente nivel.

Los desafíos que tenemos hasta febrero de 2020 siguen vigentes, pero se han potenciado con el cambio del contexto al que nos obliga el COVID. ¿Qué puede hacer el docente frente a estos cambios culturales y específicamente para la materia Comunicación Oral y Escrita?

En primer lugar, planificar estratégicamente como prioridad a la hora de pensar una clase. Perder el miedo a los nativos tecnológicos y animarse al uso de las nuevas tecnologías como herramientas para lograr una inclusión genuina. Implementar en sus clases la interacción con el alumno a través del trabajo colaborativo y en equipo como armas para lograr la inclusión genuina.

Sin duda las clases presenciales, en el caso que se restablezcan en su totalidad, deberán capitalizar todo lo que la virtualidad ofreció y reformularse bajo los parámetros y a la luz de las nuevas tecnologías.

Asimismo, muchos contenidos deberán ser revisados para los contextos diversos y variados que los cambios culturales traen aparejados. Hacerlos más profundos como plantea Carina Lion y más cercanos a las realidades de los nuevos estudiantes.

Y tomando las ideas centrales de Carlino. “Para desarrollarse profesionalmente como docente y para mejorar la enseñanza, se precisa tomarla como objeto de análisis. La enseñanza investigativa y la investigación sobre la acción son algunas de las alternativas que dispone el profesor reflexivo”. (Carlino, Año 2010, pág.11)

Sin duda esto es un gran desafío, pero la pandemia nos interpela y nos invita a lograr que de las crisis se encuentren oportunidades.

## Bibliografía

- Aguerrondo Inés, 1996. La escuela transformada: Una organización inteligente y una gestión efectiva.
- Camilloni de, A. R. W. (2007). *Una buena clase*. Publicación STAFF 12 (ntes) Nro. 16. Argentina.
- Carlino Paula. Año 2010 Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.
- Lion, C. (2020). *Palabras que Inspiran*. [Video]. Campus Virtual DGETP-UTU. Disponible en: Palabras que Inspiran con Carina Lion - Parte ¼.
- Maggio, Mariana. Año 2012. Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires. Ed. Paidós.
- Maggio, Mariana. 2018. Reinventar la clase en la Universidad. CABA. Ed. Paidós.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Introducción a la Tecnología Educativa a cargo de la profesora Natalia Lescano en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

---

**Abstract:** Collaborative work, the incorporation of new technologies as a tool to achieve genuine inclusion and the strategic planning of the class are essential when thinking about a class in the subject Oral and written communication. Virtuality accelerated the changes that had been taking place in the ways of teaching (teaching role) and the pandemic strengthened that transformation that had been taking place for a long time and made a rethinking of certain academic contents previously proposed.

**Keywords:** Pandemic - technology - collaborative work - genuine inclusion - strategic planning - virtuality - academic content - immersion

**Resumo:** O trabalho colaborativo, a incorporação de novas tecnologias como ferramenta para uma inclusão genuína e o planejamento estratégico da aula são essenciais quando se pensa em uma aula na disciplina Comunicação oral e escrita. A virtualidade acelerou as mudanças que vinham ocorrendo nas formas de ensino (papel docente) e a pandemia fortaleceu essa transformação que vinha ocorrendo há muito tempo e fez um repensar de determinados conteúdos acadêmicos anteriormente propostos.

**Palavras chave:** Pandemia - tecnologia - trabalho colaborativo - inclusão genuína - planejamento estratégico - virtualidade - conteúdo acadêmico - imersão

(\*) **María Paula González:** Licenciada en Comunicación Social (Universidad de Buenos Aires).