

results and own learning processes. This methodology arises from training in a constructivist teaching that encourages interest in the generation of innovative proposals, with personal traits; a challenge that must be posed from the first moment in which communication with the group begins and that must be accompanied throughout the race.

**Keywords:** Pedagogy - design - innovation - creativity - teaching - diagnostic evaluation

**Resumo:** A importância da avaliação diagnóstica, para nortear nossas propostas ao repensarmos o planejamento do curso no início do semestre.

A criatividade na geração de propostas de trabalho prático é essencial para inspirar e exemplificar formas criativas de geração de conceitos, desde o início de uma proposta pedagógica. Colocando-nos aí, a busca pela inovação pode ser pensada de forma mais natural. Se os professores forem criativos, desenhando atividades e se repensando a cada início do curso de acordo com o grupo e o contexto, começará a surgir uma situação comunicativa que implica certos acordos não só entre professores e a instituição, mas também entre professores e alunos. Esses

*contratos*, tomando o termo de Perrenoud (2004), envolvem o aluno de forma mais responsável e autônoma, conferindo-lhe maior participação no processo de aprendizagem.

Estar ciente do mecanismo de pensamento resolutivo que é característico das instituições escolares anteriores, dá origem à geração de pensamentos individuais, resultados alternativos e processos de aprendizagem próprios. Essa metodologia surge da formação em um ensino construtivista que incentiva o interesse na geração de propostas inovadoras, com traços pessoais; um desafio que deve ser colocado desde o primeiro momento em que se inicia a comunicação com o grupo e que deve ser acompanhado ao longo da corrida.

**Palavras chave:** Pedagogia - design - inovação - criatividade - ensino - avaliação diagnóstica

(\*) **Gioia Avena:** Licenciada en Diseño de Indumentaria (Universidad de Buenos Aires, 2011). Posgrado Sociología del Diseño (Universidad de Buenos Aires, 2018). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Moda y Tendencias de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Evaluar online a un equipo de futuros productores

Fecha de recepción: julio 2021

Fecha de aceptación: septiembre 2021

Versión final: noviembre 2021

Silvana Laura Capli (\*)

**Resumen:** El presente ensayo propone reflexionar sobre la dimensión ética de la elaboración de trabajos grupales; y los obstáculos que interfieren en los equipos formados por los estudiantes durante la evaluación formativa, dentro del aula virtual. Así enfocarse en dirigirlos y trabajar consensuadamente en pos de un propósito educativo.

A lo largo de la cursada, los alumnos adquieren herramientas técnicas y artísticas, que le posibilitan el desarrollo de una idea concepto, para luego llevarla a cabo en el proyecto integrador, en la categoría "Evento musical digital". Al considerar las consignas del momento evaluativo, dentro del aula virtual; tanto docente como alumnos realizan preguntas, brindan su perspectiva y plantean sugerencias, con el propósito de poner en funcionamiento este dispositivo de pedagogía diferenciada.

El clima áulico plantea desafíos de comunicación y dinámica para los trabajos elaborados en grupo por los futuros productores musicales. En este escrito se profundiza en las posibilidades que este contexto propone para la tríada didáctica.

**Palabras clave:** Evaluación formativa - producción musical - trabajo en grupo - aprendizaje significativo - aula virtual

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 61]

Durante las diversas etapas de preparación de un Evento musical digital, el trabajo en equipo es un dispositivo didáctico esencial dentro de la Asignatura Producción Musical I, además de ser una modalidad de trabajo en la vida profesional. Por lo cual se hace fundamental identificar la distancia que genera la virtualidad en el aula, mediante una estrategia que le permita a los alumnos construir el conocimiento propio, desarrollar habilidades de interacción social, planificar y distribuir roles en las distintas áreas de producción (artística, logística, técnica, etc) para la concreción del Proyecto Integrador Final.

A modo de continuación con la línea de investigación planteada por Savazzini (2015), en este ensayo se elige,

como primer eje de desarrollo; la reflexión donde expresa la necesidad de retomar la dimensión ética de la elaboración de trabajos grupales, y los obstáculos generados en su interior. La autora cita a Camilloni (2010) para destacar la importancia del grupo en el aprendizaje colaborativo durante la cursada y observar los resultados.

Las oportunidades que crean las relaciones entre miembros del grupo, los problemas de responsabilidad y solidaridad en el trabajo son, pues, de gran importancia formativa y, lejos de ser soslayados, deben ser objeto de cuidadoso análisis y tratamiento por los miembros del grupo. (Camilloni, 2010: p.155)

El segundo eje de esta investigación consiste en la observación de las prácticas pedagógicas a la hora de evaluar formativamente dentro de un aula virtual un proyecto elaborado en equipo. En su escrito, Rubio (2003) se centra en la capacidad del docente durante la formación on-line para proyectarse a través del medio tecnológico. En esta reflexión se plantea la necesidad de dirimir los obstáculos que los equipos pueden experimentar durante el foro y devolución de la evaluación formativa, dentro del aula virtual. Para ello y en pos de generar diversas opciones didácticas para el aprendizaje colaborativo, se considera un punto a observar que los alumnos no se conocen y viven a kilómetros de distancia, entre sí, hablan castellano pero con las variaciones idiomáticas y los husos horarios de cada país de origen, y percibiendo el contenido de la asignatura dentro los parámetros de la educación tradicional con los que transcurrieron toda la etapa escolar previa. Todo esto hace imprescindible profundizar acerca de los fundamentos y los criterios de evaluación a considerar al momento de pensar en la calificaciones; este complejo entramado de factores plantea el desafío al docente de desarrollar sus habilidades de comunicación dentro de los diferentes medios tecnológicos; tomando como punto de partida la identificación de las reglas y costumbres de cada uno de ellos, para poder transmitir el contenido de manera efectiva para el aprendizaje colaborativo. Savazzini (2015) cita a Camilloni para destacar la importancia del grupo y su funcionamiento para desarrollar durante la cursada y observar los resultados.

Las oportunidades que crean las relaciones entre miembros del grupo, los problemas de responsabilidad y solidaridad en el trabajo son, pues, de gran importancia formativa y, lejos de ser soslayados, deben ser objeto de cuidadoso análisis y tratamiento por los miembros del grupo. (Camilloni, 2010: p.155)

Para dar tratamiento a los aspectos concernientes a la etapa final de la evaluación formativa, el docente planifica la adecuación del contenido a cada medio, por lo cual los alumnos tienen a su disposición, a modo de biblioteca virtual de la clase, un apartado dentro de Blackboard (Bb), la plataforma educativa digital de la Universidad. Se organiza en carpetas segmentadas por temáticas las cuales contienen ejemplos imágenes, audios, e iconografías para que los estudiantes puedan trasladarlo a sus proyectos y así reconocer los diversos estilos, visiones del mundo, ideas, parafraseando a Follari (2019).

Un instrumento de apoyo al estudiante es Pronto como un medio de mensajería rápida que se descarga en el celular, reforzando la ética de su dinámica que solo permite anuncios importantes y sin la utilización de interjecciones y comentarios innecesarios; considerando que la atención de los estudiantes en la virtualidad es escasa. La tridimensionalidad de lo presencial cambia la bidimensionalidad del soporte digital. Por último nombrar como elemento al correo electrónico como método oficial dentro de la Universidad, se considera importante mantener a disposición una dirección de Gmail ya que esto facilita la tarea docente de lectura de archivos.PDF, .txt .odt, .doc, así como también posee un visualizador

y creador de Powerpoint, además de un visualizador de videos que pueden ser compartidos entre cuentas sin tener que pensar en el peso de los archivos.

Durante las clases previas se explica la consigna para la creación de material audiovisual, luego reciben la versión formal escrita como actividad en Bb; según la cual presenta material audiovisual, un soporte empírico del aprendizaje adquirido. Esta exposición es grabada de manera individual. Al observar se evidencia que los estudiantes emulan el clima áulico apropiado a un contexto académico, haciendo un recorte de su ámbito doméstico.

De esta manera la evaluación formativa permite acrecentar la autonomía del estudiante dentro y fuera del aula. Propone además crear oportunidades para garantizar el progreso del aprendizaje de cada uno reorientando las acciones didácticas y pedagógicas. Según Camilloni (2010) es necesario poner en relieve el uso del trabajo en grupo como una estrategia para la evaluación.

Tienen el propósito explícito de desarrollar las habilidades de interacción social entre las personas y su capacidad de hacer elecciones y tomar decisiones. Las experiencias de aprendizaje colaborativo y trabajo en grupo son cualitativamente diferentes de las experiencias de trabajo individual. (2010: p. 152)

El docente cumple un papel fundamental durante la cursada, porque es capaz de comprender y modificar las relaciones entre los integrantes del grupo, promoviendo el intercambio de perspectivas y planteos. La evaluación formativa está conformada por la evaluación docente, entre pares y autoevaluación tres instancias donde los participantes de este sistema van interactuando entre sí, para que este proceso se logre, es importante generar un clima de confianza, libertad, respeto, y facilitar la evolución del pensamiento y de las actividades. La era digital educativa se centra, en palabras de Rubio (2013), en la capacidad del docente en la formación on-line para proyectarse a través del medio tecnológico (el correo electrónico, el chat, el aula virtual, ...), aprendiendo a su vez y desplegando habilidades comunicativas adecuadas a ese entorno, tales como la claridad en la redacción de los mensajes, intervención frecuente en el aula virtual, inmediatez y eficacia en las respuestas a los mensajes del alumnado, apropiación adecuada de los recursos que provee el entorno tecnológico.

Se considera que Perrenoud (2008) define a la evaluación formativa como “hacer fuego con cualquier madera” (p. 26) significando que todos los estudiantes tienen potencial para construir el conocimiento, pero para alcanzar esto, es fundamental que los docentes creen, confíen en sus capacidades y los consideren posibles de que su paso por la educación los hará salir mejores de lo que eran, antes de pasar por ella. Para ello, la combinación de todas estas herramientas para apoyar las diversas etapas de la evaluación dentro de la coyuntura actual es indispensable. Según Rubio (2013) es una estrategia poderosa es la intervención frecuente para cambiar los focos de atención en el contenido y así potenciar la dinámica y los *feedbacks* en las presentaciones de los Proyectos integradores desarrollados en equipo.

A modo de conclusión, es necesario que tanto docentes como alumnos redacten de manera clara y concisa sus mensajes y utilicen el aula virtual para aclarar las consignas transmitidas de manera escrita y que en el transcurso de la cursada se logre la apropiación adecuada de los medios tecnológicos puestos a disposición para generar canales de aprendizajes que perduren. Comprender que lo digital llegó para quedarse, y que será preciso vislumbrar nuevas líneas de investigación para incorporar recursos dentro de cada disciplina en particular.

### Bibliografía

- Anijovich, R. (2010) La retroalimentación en la evaluación. En Anijovich, R. (Comp.) (2010) La evaluación significativa. Buenos Aires, Paidós.
- Camilloni, A. (2010). La evaluación de trabajos elaborados en grupos. En Anijovich, R. (Comp.) (2010) La evaluación significativa. Buenos Aires: Paidós.
- Follari, M. (2021) *La evaluación diagnóstica en la organización de eventos en producción musical*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N°XLV
- Rubio, M. (2003) *Enfoques y modelos de evaluación del e-learning*. Revista electrónica de Investigación y evaluación educativa, v.9, n.2.pp 101-120.
- Savazzini, M. (2015) *Evaluación formativa, evaluación entre pares y retroalimentación*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° XXV Universidad de Palermo
- Solari Solla, M. (2019) *El rol docente en la evaluación formativa. Hacer fuego con cualquier madera*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación N° XXXVII Universidad de Palermo.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay proposes to reflect on the ethical dimension of the elaboration of group works; and the obstacles that interfere with the teams formed by the students during the formative assessment, within the virtual classroom. Thus,

focus on resolving them and working consensually in pursuit of an educational purpose. Throughout the course, the students acquire technical and artistic tools, which allow them to develop a concept idea, and then carry it out in the integrating project, in the category "Digital musical event". When considering the slogans of the evaluative moment, within the virtual classroom; both teacher and students ask questions, provide their perspective and make suggestions, in order to put into operation this device of differentiated pedagogy. The classroom climate poses challenges of communication and dynamics for the works elaborated in groups by the future musical producers. This writing delves into the possibilities that this context proposes for the didactic triad.

**Keywords:** Formative assessment - music production - group work - meaningful learning - virtual classroom

**Resumo:** Este ensaio se propõe a refletir sobre a dimensão ética da elaboração de trabalhos em grupo; e os obstáculos que interferem nas equipes formadas pelos alunos durante a avaliação formativa, dentro da sala de aula virtual. Assim, concentre-se em resolvê-los e trabalhar de forma consensual em busca de um propósito educacional.

Ao longo do curso, os alunos adquirem ferramentas técnicas e artísticas, que lhes permitem desenvolver uma ideia-conceito, e posteriormente concretizá-la no projeto integrador, na categoria "Evento musical digital". Ao considerar os slogans do momento avaliativo, dentro da sala de aula virtual; ambos, professores e alunos, questionam, dão sua perspectiva e dão sugestões, de forma a operacionalizar esse dispositivo da pedagogia diferenciada.

O clima de sala de aula impõe desafios de comunicação e dinâmica para os trabalhos elaborados em grupo pelos futuros produtores musicais. Esta escrita investiga as possibilidades que este contexto propõe para a tríade didática.

**Palavras chave:** Avaliação formativa - produção musical - trabalho em grupo - aprendizagem significativa - sala de aula virtual

(\* **Silvana Capli:** Productora Musical (UP, 2019). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.