

Un buen diagnóstico para una estrategia exitosa

Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: septiembre 2021
Versión final: noviembre 2021

Belén Chaparro (*)

Resumen: Este ensayo se propone reflexionar acerca de los métodos de evaluación inicial más efectivos en el ámbito del taller de Diseño gráfico II, con el propósito de implementar estrategias didácticas exitosas, obtener información de los procesos que se transitan, lograr una retroalimentación relevante, focalizada en reconocer fortalezas y debilidades, elevar la autoestima del estudiante, optimizar su desempeño, creando un ambiente adecuado. Para ello es necesario identificar los conocimientos previos, detectar ausencia de saberes y valorar las posibilidades iniciales de aprendizaje de los estudiantes, mediante actividades individuales o grupales, para facilitar la unión entre los alumnos, orientadas a lo que se procura saber. El diagnóstico permite distinguir el origen del problema para llevar a cabo técnicas más efectivas para lograr aprendizajes significativos. Este trabajo procura encontrar respuestas a interrogantes tales como qué se procura evaluar en la clase de diseño, qué autoevaluación de sus estrategias hacen los/as docentes –si las hacen–, que mejoras en los procesos se verifican por la evaluación inicial y cómo se obtienen mejores resultados mediante un diagnóstico grupal o individual.

Palabras clave: Evaluación diagnóstica – estrategias - retroalimentación - aprendizaje significativo - diseño gráfico

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 63]

Para introducir al alumno en prácticas vinculadas con el diseño gráfico, disciplina que posibilita comunicar visualmente información, ideas o valores, mediante una actividad proyectual, en la cual se expresan diversos factores, sociales, culturales, perceptivos, tecnológicos y ambientales, es necesario aplicar estrategias didácticas adecuadas, que promuevan la formación de futuros diseñadores gráficos, capaces de transmitir un mensaje claro y preciso en forma visual, a una persona o a un determinado grupo social. ¿Cuáles son las estrategias adecuadas? ¿Es posible lograrlas mediante un buen diagnóstico inicial?

El diagnóstico inicial concede una información pertinente acerca de los saberes previos que trae el alumno, como, por ejemplo: la morfología, color y teorías de sistemas de comunicación visual, alerta sobre los cambios necesarios en la planificación, ya que cada grupo es distinto y tiene un tiempo de aprendizaje diferente. Mediante la evaluación inicial se obtienen datos e información relevante que indica el nivel de conocimiento del alumno o del grupo de clase.

¿Qué técnicas de evaluación diagnóstica permiten recoger mayor información acerca los saberes de los alumnos?

En el taller de diseño, el diálogo o el cuestionario oral y/o escrito, aportarán mejores resultados si se complementa con una actividad, por ejemplo, un esquiso, bocetos, apuntes, primeros pasos para comenzar un proyecto. Se completa la actividad con la técnica de enchinchada en la pared, donde se establece la interacción del docente con el alumno y el resto de los compañeros. El intercambio de ideas y conocimientos, debate y puesta en común, enriquece la propuesta presentada. El docente por medio de la observación evalúa el desempeño del alumno en forma grupal o individual, valora qué contenidos supuestamente se aprendieron o tuvieron escasa significación, memoria a corto plazo, en este caso se puede proponer una clase destinada a

repaso. El docente interpreta los resultados obtenidos, detecta el origen del problema, equilibra la ausencia de saberes y toma decisiones sobre las estrategias que se implementará, para no retroceder a mitad de camino cuando los alumnos no alcanzan los objetivos previstos, recuperar estos contenidos ausentes, seleccionar material didáctico y elaborar los instrumentos de evaluación adecuados. Como plantea Camilloni (1998), “el docente necesita contar, también, con la mejor información. Para obtenerla puede recogerla de las situaciones naturales tal como ocurren en la sala de clase o fuera de ella, o bien puede generar intencionalmente situaciones específicas.” (p.69)

La evaluación por competencias, durante el diagnóstico inicial al comienzo de un curso o un nuevo tema también permite recoger datos acerca de los conocimientos, habilidades y capacidades que una alumna o alumno han logrado y cómo los aplican en las actividades que se les presenta. El docente como facilitador de información y el alumno construye su propio conocimiento, genera diferentes destrezas para solucionar los problemas cotidianos que se presentan. Según Cappelletti (2010), una compleja estructura de conocimientos, actitudes, valores y habilidades, que se usarán en actividades específicas. Un conjunto de atributos para evidenciar el desempeño de los alumnos, por ejemplo, relacionar correctamente elementos gráficos, tipográficos, fotográficos en el campo visual o trabajar en la construcción de un discurso visual.

Mediante la evaluación inicial grupal, no solo se evalúa los conocimientos previos, destrezas, hábitos o limitaciones, también actitudes, participación dentro del grupo, capacidad de relacionarse con sus pares, habilidad para alentar a otros miembros, colaboración para ayudar a los demás.

¿Cómo es posible hacer una valoración si las herramientas usadas facilitaron el proceso de enseñanza aprendizaje? La retroalimentación formativa tiene una función en

el proceso de evaluación formativa, permite compartir opiniones sobre el desempeño, reconocer fortalezas y debilidades, elevar la autoestima del estudiante, optimizar su rendimiento, su capacidad de aprender en forma constante, creando un ambiente adecuado, con el propósito de mejorar sus conocimientos. Pone en evidencia el trabajo de los estudiantes, muestra su progreso, sus logros y sus debilidades, también permite el ajuste de las prácticas docentes. En términos de Anijovich (2010): “Quien emite el *feedback* debe utilizar un nivel de lenguaje verbal y no verbal adecuado para su receptor, y crear un contexto físico y emocional apropiado para que el mensaje impacte en la dirección deseada” (p.136)

Conclusión

En relación con lo expuesto se llega a la conclusión que la evaluación inicial al comienzo de un curso o al iniciar un nuevo contenido, otorga datos certeros sobre los conocimientos que traen los alumnos, permite detectar las debilidades, fortalezas, habilidades, ausencia de saberes, actitudes y desempeño de los estudiantes, el docente de esta manera, mediante distintas técnicas, recopila información relevante, la cual le permite ganar tiempo, modificar la planificación, perfeccionar las prácticas docentes, elegir las estrategias didácticas adecuadas para obtener mejores resultados y un aprendizaje eficaz, para la preparación de profesionales capaces de ejercer la actividad de diseñador gráfico con valores e ideas útiles a la sociedad.

Bibliografía

- Anijovich, R. (2010). *La Evaluación Significativa*. Buenos Aires: Argentina. Paidós.
- Camilloni, A. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires. Editorial Paidós
- Camilloni, A. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Cappelletti, G. (2010). *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: This essay aims to reflect on the most effective initial evaluation methods in the field of Graphic Design II workshop, with the purpose of implementing successful didactic strategies, obtaining information on the processes that are going through, obtaining relevant feedback, focused on recognizing strengths and weaknesses, raise the student's self-esteem, optimize their performance, creating a suitable environment. For this, it is necessary to identify prior knowledge, detect the absence of knowledge and assess the initial learning possibilities of students, through individual or group activities, to facilitate the union between students, oriented to what they seek to know. The diagnosis allows to distinguish the origin of the problem to carry out more effective techniques to achieve meaningful learning. This work seeks to find answers to questions such as what is sought to be evaluated in the design class, what self-evaluation of their strategies do teachers make -if they do-, what improvements in the processes are verified by the initial evaluation and how they are obtained better results through a group or individual diagnosis.

Keywords: Diagnostic evaluation - strategies - feedback - meaningful learning - graphic design

Resumo: Este ensaio tem como objetivo refletir sobre os métodos de avaliação inicial mais eficazes na área de workshop de Design Gráfico II, com o propósito de implementar estratégias didáticas de sucesso, obter informações sobre os processos que estão passando, obter feedback relevante e focado no reconhecimento de pontos fortes e fragilidades, elevando a autoestima do aluno, otimizando seu desempenho, criando um ambiente adequado. Para isso, é necessário identificar conhecimentos prévios, detectar a ausência de conhecimentos e avaliar as possibilidades iniciais de aprendizagem dos alunos, por meio de atividades individuais ou em grupo, para facilitar a união entre os alunos, orientada para o que procuram saber. O diagnóstico permite distinguir a origem do problema para realizar técnicas mais eficazes para alcançar uma aprendizagem significativa. Este trabalho busca encontrar respostas para questões como o que se busca avaliar na aula de design, que autoavaliação de suas estratégias os professores fazem -se o fazem-, quais melhorias nos processos são verificadas pela avaliação inicial e como obtêm-se melhores resultados através de um diagnóstico em grupo ou individual.

Palavras chave: Avaliação diagnóstica - estratégias - feedback - aprendizagem significativa - design gráfico

(*) **Belén Chaparro:** Licenciada en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires)