

la vuelve memorable, digna de ser recordada. Esa dignidad tiene la fuerza moral que distingue la buena enseñanza” (Maggio, 2012: p.41)

Será justo y necesario desafiarse a crear propuestas que iluminen el camino para alcanzar una enseñanza memorable desde y con la evaluación.

### Bibliografía

- Anijovich, R. (2010) La retroalimentación en la evaluación, en Anijovich, R. (Comp.) (2010), La evaluación significativa. Buenos Aires: Paidós
- Bain, K. (2007). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Barcelona: Universitat de València.
- Maggio, M. (2018) *Reinventar la clase en la universidad* (1ra. ed.). Buenos Aires: Paidós.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The following work aims to inquire about formative evaluation, reflecting on the possibility of teaching adapted to the

previous knowledge and individual capacities of the students of the subject Introduction to Research, which evaluates each step of learning by promoting feedback that generates opportunities to learn and achieve a good and transformative teaching.

**Keywords:** Evaluation - research - teaching - adaptation - formative

**Resumo:** O seguinte trabalho propõe-se a indagar sobre a avaliação formativa, refletindo sobre a possibilidade de ensino adaptado aos conhecimentos prévios e capacidades individuais dos alunos da disciplina de Introdução à Investigação, que avalia cada etapa da aprendizagem promovendo feedbacks que criam oportunidades de aprendizagem e alcançar um ensino bom e transformador.

**Palavras chave:** Avaliação - pesquisa - ensino - adaptação - formativa

(\*) **María Victoria Pérez:** Locución (COSAL, 2013). Periodismo (TEA, 1995). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## La construcción de la retroalimentación en alumnos ingresantes: el trabajo en grupo en el Aula Taller virtual

Paula Ramos (\*)

Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: septiembre 2021  
Versión final: noviembre 2021

**Resumen:** Como materia común a varias carreras, Introducción al Lenguaje Visual propone una primera aproximación a distintos conceptos retóricos, morfológicos y semánticos para alumnos ingresantes que no poseen conocimientos de comunicación visual. De esta manera, el docente se enfrenta a grupos heterogéneos que poseen distintas habilidades y competencias. En la actual condición sanitaria, las clases remotas son el terreno de producción de alumnos que se enfrentan a la dificultad de sociabilizar y, de esta manera, generar un aprendizaje entre pares más fluido. Se analizará el concepto de retroalimentación en la evaluación de Anijovich (2010), para entrelazar con las posibilidades del trabajo en grupo que plantea Camillioni (2010) y, así, plantear algunas posibilidades en la enseñanza de materias visuales que responden a la propuesta de Aula Taller desarrollada por Ander-Egg (1991).

**Palabras clave:** Retroalimentación - trabajo en grupo - lenguaje Visual - aula taller – evaluación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 79]

Introducción al Lenguaje Visual es una materia que propone una primera aproximación a la comunicación visual para alumnos ingresantes de diversas carreras. Como propuesta, se trabaja en un proyecto integral a lo largo de la cursada que conjuga práctica (el diseño de un afiche) y teoría (desarrollo de una carpeta conceptual con justificación de las decisiones tomadas a través de la bibliografía trabajada). En este sentido, la cursada se desarrolla como experiencia de aprendizaje nueva, donde se enfrenta a los estudiantes, que provie-

nen de distintos contextos, a los requerimientos de la carrera universitaria, los cuales son distintos del nivel secundario. Pero, desde marzo de 2020, la universidad virtual generó un cambio en los paradigmas de la construcción de las cursadas. No solo los alumnos debieron enfrentarse a nuevas herramientas y formas de aprender sino que también los docentes debieron estructurar y programar sus clases de modo que la enseñanza sea más dinámica y participativa. Esto se sumó a la distancia social que la pandemia exige, lo cual llevó a una

problemática en la interacción de los grupos, donde la presencialidad generaba otro tipo de trabajo y aprendizaje entre los alumnos. En este contexto, el trabajo de retroalimentación en la evaluación de los estudiantes necesitó de distintas estrategias que propiciarán espacios ricos de intercambio y, a la vez, permitiera la socialización en el aula virtual. Sin embargo, el tiempo de cursada no siempre es suficiente para poder llevar a cabo todas estas cuestiones. Por lo cual, ¿de qué manera el docente puede proponer estrategias de enseñanza que conjuguen práctica y teoría y que, a la vez, permita a alumnos con competencias heterogéneas poder trabajar el aprendizaje entre pares y la participación activa dentro del aula?

En principio, es interesante entender que este tipo de materias responden al concepto de Aula Taller planteado por Ander-Egg (1991), donde los conocimientos teóricos se aprenden a través de la elaboración práctica, es decir un “aprender haciendo” (p. 11). La participación de los alumnos se centra en la cooperación y no en la competitividad, donde todos están involucrados activamente en la realización del proyecto. Es por esto que el docente debe fomentar un trabajo en grupo que proponga integrar distintas perspectivas y promueva reflexiones a través de la resolución de problemas cuyo eje es la pregunta. Según el autor, “el taller reemplaza el mero hablar recapitulativo/repetitivo, por un hacer productivo en el que se aprende haciendo” (p. 12). En este sentido, es interesante analizar cómo es esta construcción de Aula Taller en la virtualidad, donde la participación activa exige de una motivación mayor para los alumnos. Esto se debe a que el aprendizaje requiere de un pensar y un hacer grupal e individual de los alumnos, mediado por un docente que estimule y asesore (pp. 17-18). En este contexto, se podría cuestionar qué es lo que se evaluará en el proyecto teniendo en cuenta que la integración del grupo desarrolla un papel importante en las clases virtuales. De esta manera, se ponen en juego dos conceptos importantes que atraviesan esta dinámica de clase para potenciar posibilidades del aula taller virtual.

El primero es el de retroalimentación (Anijovich, 2010), ya que permite analizar el vínculo no solo entre alumno y el docente, sino también con sus pares. Estas prácticas se posicionan en el momento de la evaluación formativa de los alumnos a lo largo de la cursada, lo cual habilita al docente a poder ir trabajando las estrategias en relación a los resultados de la producción clase a clase. Para la autora “la retroalimentación es más productiva si se centra en la tarea, en cómo el alumno la resuelve, y cómo autorregula su aprendizaje” (p. 132) Por lo cual, sería interesante para el Aula Taller virtual contemplar en la planificación de cada clase un tiempo que se destine a poder debatir y reflexionar los contenidos del programa en relación a consignas particulares y a los proyectos de cada estudiante. En este sentido, el docente debe mediar para que los alumnos participen en el debate y, además, en que los comentarios enriquezcan los proyectos de otros compañeros. De esta manera, “la retroalimentación entre pares puede avanzar y contribuir en los aprendizajes tanto de quienes reciben como de quienes la ofrecen” (p. 140), sobre todo teniendo en cuenta la heterogeneidad de competencias que poseen los alumnos ingresantes. Además, estas prácticas pro-

mueven la relación en el grupo, ya que no solo le dan a cada alumno una perspectiva de su proyecto para seguir avanzando, sino que también ofrecen un reconocimiento a su proceso por parte de sus pares, lo cual invita a seguir esforzándose. Y, en relación a la virtualidad, proporciona un ambiente más ameno y distendido a la hora de expresar opiniones. Sin embargo, cabe mencionar que es el docente quien tiene que regular estos debates para que no caigan en una devolución vacía que vacila entre el “me gusta” y “no me gusta” o en opiniones peyorativas que condicionen el proceso de los alumnos. Para ello, los estudiantes deben entender el sentido del intercambio a través de conocer los objetivos de la tarea (p. 142) De esta manera, es interesante analizar qué tipo de estrategias se pueden llevar a cabo para no solo promover la retroalimentación en el aula virtual, sino también “para ofrecer ejemplos, protocolos, aspectos para tener en cuenta en el momento del intercambio y tiempo para practicar y revisar en conjunto dichas prácticas.” (p. 142)

En relación a eso, el segundo concepto es el trabajo en grupo como estrategia pedagógica que potencia la participación y relación de los alumnos en las clases. Para Camillioni (2010) los trabajos elaborados en grupo permiten desarrollar las habilidades de interacción social, lo cual ayuda a la toma de decisiones (p. 152) Es por esto que el Aula Taller virtual debería proponer actividades en grupo que fomenten el debate, pero también que ayuden a afianzar los conceptos que se trabajan para cada clase. En el caso de ILV, al ser alumnos ingresantes de distintas carreras, la discusión entre pares puede permitirles asociar mayores conceptos a partir de las elaboraciones en los grupos (p. 152) En este sentido, el uso de aplicaciones colaborativas online pueden reforzar esta tarea, ya que posibilitan hacer enchinchadas virtuales, diseños en conjunto y comentarios particulares que se pueden revisar más allá del horario de la clase. Esto último, también promueve la evaluación a través de la retroalimentación entre pares teniendo en cuenta que todos pueden acceder a la producción de sus compañeros y dar *feedback* del proceso. Como se mencionó anteriormente, esto debe llevarse a cabo mediante consignas claras que proponga el docente para poder alcanzar los objetivos de la tarea. También es importante mencionar que los trabajos en grupo en contextos virtuales pueden motivar a los alumnos que encuentran dificultades en los procesos individuales y también desarrollar el sentido de responsabilidad en la producción del grupo (pp. 154-155)

A modo de conclusión, el Aula Taller virtual se enfrenta a dificultades relacionadas a la interacción social y la consolidación de los grupos de alumnos. Sin embargo, esto también debe ser visto como una posibilidad de experimentación y propuesta de trabajo en la planificación de clases más dinámicas. En la virtualidad, el trabajo en grupo es una posibilidad de socialización para los alumnos, además de ayudarles a producir teoría y entender conceptos a través de las elaboraciones con sus pares. Es por esto que, en el caso de la materia ILV, los alumnos ingresantes pueden enriquecer sus cursadas desde estas experiencias y aprender en la colaboración de sus proyectos. Además, la retroalimentación llevada a cabo mediante estrategias claras, puede fomentar un mejor

proceso de enseñanza en los alumnos, donde son ellos mismos los que regulan su aprendizaje y enriquecen el de sus compañeros. Es por esto que podrían considerarse estos dos conceptos como un eje central para pensar y planificar las clases en las experiencias virtuales.

### Bibliografía

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Anijovich, R. (2010) "La retroalimentación en la evaluación", en Anijovich, R. (Comp.) (2010), *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Camillioni, A. (2010) "La evaluación de trabajos elaborados en grupo", en Anijovich, R. (Comp.) (2010), *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** As a common subject to several careers, Introduction to Visual Language proposes a first approach to different rhetorical, morphological and semantic concepts for incoming students who do not have knowledge of visual communication. In this way, the teacher faces heterogeneous groups that have different skills and competencies. In the current sanitary condition, remote classes are the production ground for students who face the difficulty of socializing and, in this way, generating more fluid peer learning. The concept of feedback will be analyzed in the evaluation of Anijovich (2010), to intertwine with the possibilities of group work proposed by Camillioni (2010) and, thus, propose some

possibilities in the teaching of visual subjects that respond to the proposal of Aula Workshop developed by Ander-Egg (1991).

**Keywords:** Feedback - group work - Visual language - classroom workshop – evaluation

**Resumo:** Como um assunto comum a várias carreiras, Introdução à Linguagem Visual propõe uma primeira abordagem a diferentes conceitos retóricos, morfológicos e semânticos para estudantes iniciantes que não possuem conhecimentos de comunicação visual. Dessa forma, o professor enfrenta grupos heterogêneos com diferentes habilidades e competências. Na condição sanitária atual, as aulas remotas são o terreno de produção dos alunos que enfrentam a dificuldade de se socializar e, dessa forma, gerar uma aprendizagem entre pares mais fluida. O conceito de feedback será analisado na avaliação de Anijovich (2010), para se entrelaçar com as possibilidades de trabalho em grupo propostas por Camillioni (2010) e, assim, propor algumas possibilidades no ensino de disciplinas visuais que respondam à proposta de Aula. Workshop desenvolvido por Ander-Egg (1991).

**Palavras chave:** Feedback - trabalho em grupo - Linguagem visual - sala de aula workshop - avaliação

**(\* Paula Ramos:** Diseñadora Gráfica (Universidad de Buenos Aires). Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional (Universidad de Buenos Aires). Maestría en Diseño Comunicacional (Universidad de Buenos Aires). Diplomada en Estudios Avanzados de Literatura Infantil y Juvenil (UNSAM). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Planificar la retroalimentación: La retroalimentación en el desarrollo de proyectos en el área de Fotografía

Paula Spinacci (\*)

Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: septiembre 2021  
Versión final: noviembre 2021

**Resumen:** En este escrito se reflexiona sobre el lugar que ocupa la retroalimentación en las asignaturas de fotografía que se desarrollan mediante la realización de proyectos. Se analiza la relación entre la retroalimentación y la planificación de la enseñanza partiendo de la base de que para que se propicie el aprendizaje es necesario pensarla desde una perspectiva formativa.

**Palabras clave:** Retroalimentación – evaluación formativa – evaluación de proyectos – aprendizaje – planificación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 81]

La evaluación como un proceso programado e intencional hacia la mejora de los aprendizajes, supone un beneficio para las asignaturas de fotografía cuya dinámica gira en torno a la realización de proyectos. Si la evaluación se plantea desde este lugar, supone una interven-

ción planificada por parte del docente. La información recogida de una evaluación permite tomar decisiones acordes, la retroalimentación, pudiendo ser una de ellas, le brindará al estudiante información para tomar consciencia sobre su desempeño y poder así mejorar y