

Santaella, M. 2006. *La evaluación de la creatividad*. Caracas: UPEL Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez

Tejedor Gómez, J.A. 1996. *La evaluación inicial: Propuesta para su integración en la educación obligatoria*. Zaragoza: Asociación Universitaria de Formación del Profesorado.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

---

**Abstract:** This essay seeks the reevaluation of the diagnostic evaluation as a tool that would allow to break down prejudices that teachers may have about their students. Usually the purpose of a diagnostic evaluation is to determine the level of prior knowledge and / or existing skills that students bring to the classroom and then make adjustments in the planning of the subject as necessary to carry out the teaching objectives established. However, it is considered that a properly designed diagnostic evaluation activity could investigate in greater depth to reveal other facets of the student body such as their interests, aspirations, their cultural background and, in relation to Clothing Design (career within which the chosen subject is located), their creativity and style. This would allow the teacher to relate more closely with their students, being able to make value judgments that do not harm their development by not being based on prejudices.

**Keywords:** Diagnostic evaluation - reassessment - evaluation - biases - feedback - clothing design

**Resumo:** Este ensaio busca a reavaliação da avaliação diagnóstica como uma ferramenta que permitiria quebrar preconceitos que os professores possam ter sobre seus alunos. Normalmente, o objetivo de uma avaliação diagnóstica é determinar o nível de conhecimento prévio e / ou habilidades existentes que os alunos trazem para a sala de aula e, em seguida, fazer ajustes no planejamento da disciplina conforme necessário para realizar os objetivos de ensino estabelecidos. No entanto, considera-se que uma atividade de avaliação diagnóstica devidamente elaborada poderia investigar com maior profundidade para revelar outras facetas do corpo discente, como seus interesses, aspirações, sua formação cultural e, em relação ao Design de Roupas (carreira na qual a disciplina escolhida é localizado), sua criatividade e estilo. Isso permitiria ao professor se relacionar mais estreitamente com seus alunos, podendo fazer julgamentos de valor que não prejudiquem o seu desenvolvimento por não se basearem em preconceitos.

**Palavras chave:** Avaliação diagnóstica - reavaliação - avaliação - prejuízo - feedback - design de roupas

(\*) **Alexandra Vinlove:** Licenciatura en Diseño (Universidad de Palermo). Tecnicatura en Diseño de Moda e Indumentaria (ABM).

---

## La evaluación diagnóstica como camino hacia la construcción de aprendizajes significativos: Implementación en el área de la fotografía de autor

Martina Zambrelli (\*)

**Resumen:** Se propone reflexionar acerca del uso de la evaluación diagnóstica como herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el aula. Cómo se puede utilizar para recoger la información necesaria para crear el mejor camino posible para los estudiantes y grupo en particular en cada ciclo, creando experiencias adaptadas según los conocimientos previos y las necesidades y búsquedas de los alumnos. A su vez, se busca reflexionar acerca de cómo esta es también una herramienta para romper con ciertos prejuicios que se dan entre docente-alumno, buscando más transparencia, cercanía y confianza entre las partes, desincentivando el miedo al error. Se lo enmarca en el área de la fotografía de autor, específicamente en la asignatura Diseño e Imagen de Marcas para estudiantes de la licenciatura en Fotografía, planteando el impacto positivo que tendría en esta asignatura la utilización de la evaluación diagnóstica al comienzo de la cursada.

**Palabras clave:** Acceso a la información - evaluación diagnóstica - evaluación del estudiante - evaluación formativa - prejuicio

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 88]

Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: septiembre 2021  
Versión final: noviembre 2021

En el presente ensayo se busca reflexionar acerca del uso de la evaluación diagnóstica como herramienta para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes en el aula. Cómo se puede utilizar para recoger la información necesaria para crear el mejor camino posible para los estudiantes y grupo en particular en cada ciclo, creando experiencias adaptadas según los conocimientos previos y las necesidades y búsquedas de los alumnos. A su vez, se busca reflexionar acerca de cómo esta es también una herramienta para romper con ciertos prejuicios que se dan entre docente- alumno, buscando más transparencia, cercanía y confianza entre las partes, desincentivando el miedo al error. Se lo enmarca en el área de la fotografía de autor, específicamente en la asignatura Diseño e Imagen de Marcas – F, planteando el impacto positivo que tendría en esta asignatura la utilización de la evaluación diagnóstica al comienzo de la cursada. Bombelli (2013) plantea que la evaluación diagnóstica sirve para describir las características del alumno antes de iniciar un proceso de aprendizaje, su capacidad, experiencias, conocimientos previos e intereses, entre otras. A su vez postula que esta puede ser clasificada según el tipo de decisiones que se tomarán a partir de ella. Por un lado, podría ser de contexto, para realizar un diagnóstico en función del análisis de necesidades y problemas existentes a fin de lograr soluciones. Y por otro lado, podría ser de recursos disponibles, experiencias previas de los alumnos y materiales existentes para poder seleccionar cursos de acción y medios para lograr los objetivos del aprendizaje que se va a iniciar.

La asignatura Diseño e Imagen de Marcas – F es una materia troncal de la Licenciatura en Fotografía. Tiene como objetivos explorar las posibilidades creativas del lenguaje fotográfico y experimentar y trabajar la fotografía de autor y el ensayo fotográfico. Se propone que cada estudiante busque y cree un estilo e identidad propia como fotógrafo y artista, finalizando la materia con la creación de un fotolibro de autor. Es cursada por alumnos de segundo año de la carrera o como electiva por estudiantes de otras carreras de la Facultad de Diseño. En ese sentido, la evaluación diagnóstica es fundamental para poder conocer a los alumnos, de dónde vienen y hacia dónde van. El principal objetivo de realizarla es empezar con el pie derecho y ver cómo orientar las siguientes clases, pudiendo evaluar si hay que reforzar algún conocimiento o ayudar a algún alumno con herramientas para que se pueda poner al día y pueda aprovechar al máximo la asignatura. Como plantea Bombelli (2013), gracias a la recolección de datos se pueden analizar las necesidades y problemas existentes para lograr encontrar una solución. A su vez, se pueden tomar decisiones y elegir el camino a seguir para lograr los objetivos de la asignatura, en base a los conocimientos y experiencia previa de los alumnos en relación con el aprendizaje que plantea la asignatura. Como plantea Kaplan (1992), todas las personas vinculadas al mundo escolar comparten una misma preocupación, la del rendimiento diferencial de los alumnos. Plantea que los docentes se sienten responsables por los éxitos y los fracasos de los alumnos. Al ser conscientes de que las trayectorias que se den son producto de distintos factores como el origen social de cada alumno, los diferentes estilos institucionales de las distintas escuelas, entre

otras variables. Pero aún así, es necesario detenerse a pensar en las propias contribuciones como docentes a la problemática.

Toda evaluación debe tener un objetivo, y en este caso este es conocer a los estudiantes y en base a eso accionar de la manera óptima para un buen desarrollo de la cursada. La evaluación diagnóstica sirve a modo de presentación de cada estudiante, conociendo de qué carrera es, en qué instancia de la carrera está, qué conocimientos técnicos tiene y si cuenta con los recursos necesarios para desenvolverse bien en la asignatura. No es una actividad que lleve calificación, ya que el objetivo es un acercamiento honesto con los alumnos. Consta de dos partes, por un lado un cuestionario con preguntas para conocer aspectos puntuales como si los alumnos cuentan o no con las herramientas técnicas, computadoras o programas de edición necesarios para poder realizar los trabajos de la materia, si cuentan con conocimientos previos de fotografía de autor, qué autores conocen y les interesan, si ya desarrollaron este tipo de proyectos autorales o no, entre otras. Y por otro lado cuenta con una segunda parte, que es la realización de un *artbook* o *moodboard*, en el que deben plasmar a través de imágenes de autoría propia o de otros fotógrafos o artistas el estilo de imágenes que les interesan o atraen, o en las que les gustaría inspirarse para el desarrollo de su proyecto. De esta forma no solo se conocen los intereses de los alumnos de una forma visual, abriendo la posibilidad a mostrarles otros autores relacionados con sus preferencias que les pudieran ser útiles, sino también se conocen las habilidades técnicas que tienen para realizar este trabajo a través de los programas requeridos para la materia.

Ante la evaluación diagnóstica podrían darse dos escenarios, por un lado, la ausencia de saberes previos, y por otro, la sobre presencia de estos. Cualquiera fuera el escenario, es importante, como plantea Kaplan (1992), no mirar solo los resultados, sino detenernos a analizar los pasos y estrategias que se desplegarán.

A modo de conclusión, se podría decir que lo importante luego de la evaluación diagnóstica, es aprovechar la recolección de datos obtenidos, analizarlos y aprovecharlos para mejorar el proceso de aprendizaje. Observar si los alumnos cuentan con los saberes previos necesarios y actuar rápido en el caso de que no los tuvieran. Como plantea Camillioni (2010), para lograr una buena configuración de los procesos de enseñanza, los docentes tienen que tomar decisiones adecuadas. Estas estarán fundadas sobre las concepciones que ellos tienen acerca de qué es enseñar, qué es aprender, cuál es la naturaleza de los conocimientos que los alumnos deben adquirir y qué funciones tiene que cumplir la escuela. La ausencia de saberes previos no es excluyente, pero es importante tener esta información lo antes posible para poder solucionarlo y darle al alumno las herramientas necesarias para que pueda ponerse al día y sacarle el mayor jugo posible a la experiencia.

#### Bibliografía

Bombelli, E. (2013) *Impacto de la evaluación diagnóstica en estudiantes universitarios, procesos de enseñanza y resultados de aprendizaje* (Tesis de grado) Universidad Tecnológica Nacional, Facultad

Regional Buenos Aires. Disponible en: [http://www.edutecne.utn.edu.ar/tesis/evaluacion\\_diagnostica\\_universitaria.pdf](http://www.edutecne.utn.edu.ar/tesis/evaluacion_diagnostica_universitaria.pdf).

Kaplan, C. (1992) *Buenos y malos alumnos: Descripciones que predicen*. Buenos Aires, Aique Educación. Disponible en [https://www.academia.edu/7791415/Kaplan\\_Carina\\_Buenos\\_y\\_malos\\_alumno\\_s\\_cap](https://www.academia.edu/7791415/Kaplan_Carina_Buenos_y_malos_alumno_s_cap)

Camilloni, A. (2010) *La calidad de los programas de evaluación y de los instrumentos que los integran*, en Camilloni, A. (y otras) (2010) *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. (Original: 1998) Buenos Aires: Paidós. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/153766760/La-Calidad-de-Los-Programas-de-Evaluacion-Alicia-Camilloni>

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

---

**Abstract:** It is proposed to reflect on the use of diagnostic evaluation as a tool to improve the learning process of students in the classroom. How it can be used to collect the information necessary to create the best possible path for students and a particular group in each cycle, creating experiences adapted according to previous knowledge and the needs and searches of the students. In turn, it seeks to reflect on how this is also a tool to break certain prejudices that exist between teacher-student, seeking more transparency, closeness and trust between the parties, discouraging the fear of error. It is framed in the area of

author photography, specifically in the subject Design and Image of Brands for students of the degree in Photography, raising the positive impact that the use of the diagnostic evaluation would have in this subject at the beginning of the course.

**Keywords:** Access to information - diagnostic evaluation - student evaluation - formative evaluation - prejudice

**Resumo:** Propõe-se refletir sobre a utilização da avaliação diagnóstica como ferramenta para melhorar o processo de aprendizagem dos alunos em sala de aula. Como pode ser utilizado para recolher as informações necessárias para criar o melhor percurso possível para os alunos e para um determinado grupo em cada ciclo, criando experiências adaptadas de acordo com os conhecimentos prévios e as necessidades e pesquisas dos alunos. Ao mesmo tempo, busca refletir sobre como essa também é uma ferramenta para romper com certos preconceitos que existem entre professor-aluno, buscando mais transparência, proximidade e confiança entre as partes, desestimulando o medo do erro. Enquadra-se na área da fotografia de autor, especificamente na disciplina Design e Imagem de Marcas para alunos da licenciatura em Fotografia, suscitando o impacto positivo que a utilização da avaliação diagnóstica teria sobre esta disciplina no início do curso.

**Palavras chave:** Acesso à informação - avaliação diagnóstica - avaliação do aluno - avaliação formativa - prejuízo

(\*) **Martina Zambrelli:** Licenciada en Fotografía (Universidad de Palermo).