

Revista El umbral literario: una producción académica y creativa

Fecha de recepción: julio 2021
 Fecha de aceptación: septiembre 2021
 Versión final: noviembre 2021

María Agustina Aguilar y Rocío Sánchez (*)

Resumen: La trayectoria curricular del profesorado de Lengua y Literatura posee prácticas letradas definidas que dan sentido a los usos de la lectura y la escritura en diferentes situaciones. En este marco, la producción de una revista literaria como proyecto del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil que se dicta en cuarto año de la carrera, es posible por el entrecruzamiento de varios factores que se conjugan para generar una matriz potente de escritura sólida. Esta experiencia cuenta con un andamiaje sostenido que fortalece las competencias académicas y digitales en las instancias de lectura, investigación, puesta en texto, diseño y socialización.

Palabras clave: Alfabetización académica - alfabetización digital - creación literaria - escritura - literatura - revista.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 94]

Introducción

La trayectoria curricular del profesorado de Lengua y Literatura posee prácticas letradas que, al ser culturalmente compartidas, dan sentido a los usos de la lectura y la escritura en diferentes situaciones. La formación de un profesional de la educación no se funda solamente en la adquisición de contenidos sino, sobre todo, en la enculturación de los estudiantes en los modos discursivos que configuran las esferas disciplinares y que se diferencian de los modos de comunicar propios de las otras esferas sociales donde se mueven con mayor familiaridad (Navarro, 2014).

En este sentido, la existencia de una comunidad de lectores (Montes, 2007), que se define y construye desde que los estudiantes ingresan a primer año, favorece cierta estabilidad en la comprensión de los discursos que hacen a la cultura académica de la carrera. Las interpretaciones alcanzadas dan cuenta de sentidos compartidos socialmente, sentidos respaldados por los docentes especializados que andamian este proceso con prácticas situadas en cada disciplina en particular. Por esto, la enseñanza de las habilidades necesarias para la comprensión y la producción de los textos académicos es vital en la educación superior para permitirle a los estudiantes el acceso a la cultura específica de cada área del conocimiento y garantizar una participación activa en la construcción de sentidos, así como en la elaboración de discursos propios (Carlino, 2005).

Enseñar géneros académicos es, entonces, posibilitar que los alumnos se incluyan en situaciones discursivas típicas de comunidades especializadas, según propósitos, significados y valores compartidos. Son importantes las acciones que deben implementarse a nivel institucional y didáctico, desde todas las cátedras, para favorecer que sus culturas escritas sean participativas, a través de una enseñanza que las preserve como tales (Carlino, 2013).

En este marco, la producción de una revista literaria como proyecto curricular del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil que se dicta en cuarto año del profesorado para la educación secundaria en Lengua y Literatura se puede alcanzar gracias al entrecruzamiento de varios factores que se conjugan para generar una matriz potente de escritura académica sólida que, si bien plan-

tea desafíos, cuenta con una mediación didáctica sistemática que es andamio en todas las instancias que comprenden el proceso de lectura, investigación, puesta en texto, diseño y socialización. Es fundamental considerar que las prácticas académicas situadas en el contexto de esta carrera docente se han visto favorecidas por la trayectoria de cursado de los estudiantes, así como por el abordaje mancomunado de los procesos de lectura y de escritura desde que se ingresa al profesorado con prácticas situadas en cada disciplina; con esto se quiere expresar que los cimientos que se han ido gestado en el alumnado, han potenciado la autonomía estudiantil en el plano disciplinar y discursivo. En el Seminario, la propuesta de escritura de una revista literaria no resulta ajena o extraña, por el contrario, al ser una experiencia compartida, cuenta con una apropiación participativa y solidaria en el camino de producción, retroalimentación, coevaluación y comunicación de una producción intelectual genuina.

Como se ha reflexionado, la escritura es una práctica compleja que no se aprende de una vez para siempre. Por el contrario, es una construcción social que como tal se produce en contexto e implica recursividad y un necesario vínculo con otros para ser aprendida (Carlino, 2005). Para los alumnos, escribir es uno de los medios más poderosos para elaborar y hacer propios los contenidos conceptuales de cualquier materia.

Entonces sobre la base de estas afirmaciones y entendiendo que el proceso de lectura es una actividad interactiva y constructiva pues los significados que poseen los textos dependen de lo que aporta el lector (sus conocimientos previos y sus propósitos de lectura), se brindó en el Seminario no solo un corpus bibliográfico que dio marco teórico a las reflexiones, sino también un corpus literario que organizó el abordaje de la literatura infantil y juvenil en relación con tópicos, recursos estéticos, itinerarios, poéticas y autores. De ninguna manera, la organización de este programa de lecturas fue estática y cerrada, sino que pretendió ordenar el camino a recorrer durante el año académico, siempre abierto a sugerencias, inquietudes y búsquedas que puedan aportar los estudiantes quienes están habilitados para construir posibles lecturas en las que se evidencie un interjuego entre sus conocimientos y la competencia literaria (Men-

doza Fillola, 2000) que han forjado gracias al recorrido disciplinar que les ha ofrecido el profesorado.

Como se ha sostenido, las instituciones educativas y los docentes tienen la responsabilidad de enseñar los saberes implicados en los diversos modos de lectura y escritura para participar en los diferentes ámbitos del mundo letrado. Se trata de una actividad social, lingüística y cognoscitiva clave para la comprensión de contenidos disciplinares, la construcción del propio conocimiento y la posibilidad de compartir con la comunidad producciones rigurosas sobre la base del ensayo, la ponencia, la entrevista, la crítica literaria, la literatura comparada que estén fundamentadas desde la teoría para que sean aceptadas como posibles lecturas interpretativas de los textos literarios. En esta matriz de trabajo, surge el interés de proyectar las diversas producciones de los estudiantes en una revista literaria capaz de organizar y reunir el caudal de artículos escritos de propia autoría. Esta propuesta generó la necesidad de conocer las características de una revista literaria, su estructura, su coherencia y estilo, el público destinatario, el diseño, la armonía estética y, finalmente, sopesar los medios de circulación gráfica y digital para garantizar su comunicación y difusión. Por otra parte, ha resultado interesante que el estudiante productor sea capaz de realizar ciertas elecciones retóricas, domine la multiplicidad de voces que se entrecruzan, sepa conducir su posición frente al tema, afirme su originalidad y el interés en relación con las convicciones y expectativas de sus lectores. Así favoreció en cada instancia la adquisición de herramientas metalingüísticas y metacognitivas sobre el aprendizaje y el monitoreo constante de sus propias producciones (Navarro, 2014).

En otras carreras de nivel superior, esto se transforma en un problema porque no existen prácticas pedagógicas *in situ* (Carlino, 2013) con intervenciones explícitas destinadas al abordaje de la escritura con la mirada puesta no solo en lo disciplinar, sino también en lo discursivo, con el objetivo central de trabajar algunos de los problemas que afectan la elaboración de un producto complejo en el que se yuxtaponen diversos modos de representar el conocimiento. Para ello, es preciso que los profesores prevean tiempo didáctico que favorezca el acompañamiento dialógico, la retroalimentación constante y la enseñanza situada del docente. Es clave en esto la heterorregulación que sostiene la actividad intelectual del estudiante, pero que, al mismo tiempo, potencie su creciente autonomía.

Por otra parte, el pretender difundir la revista literaria en contextos digitales, implicó pensar y tomar decisiones eficaces para fortalecer los alcances y las posibilidades que se gestan al integrar la alfabetización académica con la digital. Es cierto que las formas de representación y comunicación digital generan necesidades pedagógicas de formación y de conocimiento en el ámbito de los profesados. Entonces fue fundamental potenciar el dominio de competencias en los jóvenes estudiantes para que puedan desenvolverse con eficacia e inteligencia en la sociedad del siglo XXI. Área (2015) sostiene la importancia de la incorporación de otras alfabetizaciones al sistema educativo, alfabetizaciones centradas bien en la adquisición de las competencias de produc-

ción y análisis del lenguaje audiovisual, en el dominio del uso de los recursos y lenguajes informativos, o en el desarrollo de habilidades de búsqueda, selección y reconstrucción de la información. Entonces si la cultura del siglo XXI es multimodal (Bautista, 2007) una persona multialfabetizada debiera emplear con solvencia diversos códigos, formas expresivas y medios de representación y de comunicación de la información: textuales, sonoras, icónicas, audiovisuales, hipertextuales, hipermediales mediante diversas tecnologías.

Sin dudas, la alfabetización tecnológica multimodal hace que la información multimedia sea múltiple y, como consecuencia, múltiples sean las posibilidades de representar la realidad, pues la confluencia de herramientas verbales y visuales fomenta procesos de percepción, análisis, reflexión, pensamiento y creatividad. Ante esto, la dimensión epistémica de la escritura se renueva frente a los nuevos lenguajes y por lo tanto requiere la formación de una conciencia retórica (Navarro, 2014) en contexto, considerando para quién se produce, en qué momento, con qué lenguaje y bajo qué soporte.

Esta experiencia pedagógica que forma parte del proyecto curricular del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil pretende integrar la alfabetización tecnológica multimodal con la académica con el propósito de formar un estudiante multialfabetizado que disponga de las habilidades para buscar y localizar la información a través de diversas y variadas tecnologías (sean impresas, audiovisuales o digitales), que posea las capacidades cognitivas para transformar la información en conocimiento y sea capaz de utilizar los múltiples recursos y formas expresivas o lenguajes para expresarse y difundir la información en distintos contextos comunicativos, teniendo interiorizados criterios y valores para la comunicación, el uso ético y democrático de la información y el conocimiento (Área, 2011).

Es así que los docentes que muestren poseer competencias en el marco de este enfoque de producción podrán concebir recursos y entornos de aprendizaje basados en tecnología que apoyen la creación de conocimientos y el espíritu crítico de los estudiantes, sobre la base del aprendizaje permanente y reflexivo (Botta, 2010).

El panorama que se gestó en el Seminario, frente a las exigencias y los desafíos que generó integrar la alfabetización académica y digital, sin dudas, se convirtió en una ocasión para que el docente se sienta interpelado a revisar sus prácticas pedagógicas y dar lugar a que las tecnologías se integren al currículum, potenciando el aprendizaje en el desarrollo, diseño y gestión del conocimiento.

Experiencia

La realización de una revista literaria en el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil constituyó un desafío colmado de oportunidades que fueron verdaderas gestoras de múltiples aprendizajes. En concordancia con lo expresado en los párrafos anteriores, la adquisición de nuevas habilidades tecnológicas, el contacto con textos literarios, académicos y específicos del área, así como el trabajo de escritura en el que se plasmaron los contenidos teóricos a la vez que se construyeron conocimientos y se originaron reflexiones en torno a los temas aborda-

dos, son solo algunas de las competencias trabajadas en conjunto durante el ciclo lectivo para llegar a la creación de *El umbral literario*.

Proceso de elaboración

Primera etapa: la lectura y la escritura como prácticas constructoras del saber

Durante el transcurso del año, se realizaron diversas lecturas de textos literarios y académicos. Cada texto de la cátedra, además de pertenecer a autores reconocidos y especialistas en la disciplina, estaba atravesado por temas y planteamientos propios de la literatura Infantil y juvenil. En estas instancias se propiciaba la reflexión a través del intercambio verbal durante la clase y a partir de ciertas consignas de trabajo que guiaban y orientaban el análisis y las producciones escritas.

La gradualidad, la secuenciación y el acompañamiento en el ejercicio de la lectura, favorecieron la comprensión y la integración de todos los planteos implicados. A su vez, dentro del aula se generó un espacio para compartir obras literarias variadas y de escritores que han dejado importantes huellas en el campo de la literatura infantil y juvenil, garantizando así que el placer estético estuviese siempre presente. En este sentido, se debe destacar que el Seminario de Literatura Infantil y Juvenil es la única unidad curricular en la que se aborda este tipo de literatura dentro del profesorado y, por lo tanto, se trata de un universo ficcional donde el estudiante tiene mucho por descubrir. En esta línea, cada relato no solo permitió trabajar aspectos teóricos, sino también conocer nuevos autores, observar el tratamiento y la forma que adoptan los géneros literarios en las composiciones para niños y jóvenes, localizar los recursos y figuras retóricas que se emplearon y analizar sus efectos, entre otros aspectos.

Además, tal como se mencionó, las instancias de lectura estuvieron vinculadas a consignas de escritura. Ellas habilitaron la posibilidad de relacionar contenidos, buscar vínculos intertextuales, recurrir a voces autorizadas, realizar análisis críticos y, fundamentalmente, de crear y aprender. De esta manera, las propuestas de trabajo conformaron la oportunidad de construir conocimientos a través de prácticas de lectura y luego de escritura que se iban complejizando cada vez más. La retroalimentación en el proceso fue crucial: los avances de los textos elaborados en la cátedra fueron leídos y recibieron distintas sugerencias por parte de la docente, posibilitando así la apertura de nuevas instancias de reflexión que enriquecieron los resultados obtenidos y el aprendizaje final.

A lo largo del año, se redactaron escritos que pertenecen a distintas clases textuales, como artículos de análisis y crítica literaria, entrevistas y experiencias de trabajo. Todos los escritos eran producidos en función del ámbito académico y teniendo en cuenta que entre los principales destinatarios habría personas interiorizadas en la literatura en general.

Segunda etapa: organización y diagramación del contenido

Una vez finalizada la etapa de lectura y redacción, llegó el trabajo de diseño y diagramación de la revista. Para la organización interna, se decidió agrupar los textos elabo-

borados en secciones en relación con las temáticas abordadas. Los títulos seleccionados fueron los siguientes: Literatura Infantil: un camino de avatares e ilusiones; Posibilidades del canon: voces y silencios para pensar; Ficciones: el arte de narrar; Literatura Juvenil: conectados al texto; Metáforas monstruosas; Para lectores curiosos; Itinerarios: un viaje literario; Disfrute estético: rincón de lectura.

Cabe destacar que cada sección está constituida por diversos escritos con su correspondiente bibliografía bajo los estándares de normas APA. Los títulos fueron elegidos con el propósito de ilustrar el contenido, pero también para captar la atención de los lectores de la revista. Por otra parte, la organización del material a la vez que responde a la coherencia interna de *El umbral literario*, expresa el recorrido de aprendizaje y las experiencias vividas durante el ciclo lectivo.

La realización de un sumario en el que se plasmó la estructuración del contenido, la redacción de un editorial y de los agradecimientos a todos quienes colaboraron en el proceso, también fueron cuestiones a trabajar en el armado de la revista. Se deben destacar especialmente las elecciones del nombre y también del logo, que, de alguna manera, iluminaron el camino a seguir en los detalles restantes.

Tercera etapa: la tecnología como complemento de las prácticas de lectura y escritura

Además de brindar un soporte para los textos elaborados, la tecnología fue una herramienta sumamente relevante en el proceso de armado de la revista y también en la realización de otras producciones presentes en ella. La incorporación de la tecnología requirió la puesta en juego de saberes previos y también la utilización de recursos digitales que podían resultar desconocidos.

En todo lo que respecta a la selección de colores, tipologías, detalles estéticos, creación del logo e imágenes, así como portadas para cada sección, se recurrió a herramientas digitales. Nuevamente, se tuvo en cuenta el lugar donde sería presentada y publicada la revista, su contenido y los destinatarios inmediatos.

Se mantuvieron los mismos criterios estéticos en todas las páginas para otorgarle armonía y uniformidad a la creación. Las imágenes fueron seleccionadas de la *web* y también creadas o intervenidas, de forma que actuaran como paratextos icónicos acordes a los escritos en cuestión.

La creatividad también fue explorada en los títulos y en aspectos del diseño de la tapa, contratapa o detalles ilustrativos. En este contexto, la herramienta Canva (disponible en la *web*) fue la elegida para realizar todas las producciones vinculadas con la estética de la revista.

Por otro lado, la versión digital de *El umbral literario* cuenta con hipervínculos que permiten que los lectores puedan acceder a información adicional, a material audiovisual creado especialmente para complementar la lectura y también a otras aplicaciones empleadas en el proceso. Asimismo, se generaron códigos QR para posibilitar la interacción con otros productos realizados en el marco del Seminario, como el acceso a dos paneles realizados en *Genial.ly* en los que se encuentran disponibles los análisis de dos novelas de literatura juvenil.

Los lectores de la revista, entonces, pueden crear su propio recorrido de lectura y tener contacto con la multiplicidad de lenguajes que se conjugan en ella. En esta experiencia, la tecnología permitió potenciar los trabajos y abrir más puertas para que los lectores puedan acercarse a los textos de varias maneras. Se trata de una forma de comunicar y transmitir información acorde a los tiempos actuales, que complementa la lectura y permite que tanto el usuario que genera los contenidos como el que los consume, puedan desarrollar y cimentar sus competencias referidas a la alfabetización digital.

Cuarta etapa: socialización

El umbral literario se presentó el 5 de noviembre de 2019 en el Instituto de Profesorado Sedes Sapientiae. En los días previos, se diseñó un *flyer* en Canva que indicaba el lugar, la fecha y el horario de la presentación. Si bien se realizaron varias copias de la invitación, que luego fueron colocadas en lugares estratégicos del edificio del Profesorado, la mayor difusión se realizó a través de las redes sociales.

En esta instancia, se disertó sobre el proceso de elaboración de la revista y se adelantó el contenido disponible dentro de cada sección. Se destacó, además, la importancia que tiene la realización de este proyecto para el Profesorado, ya que en la producción de la revista confluyen los saberes y habilidades aprendidos en todas las unidades curriculares de la carrera.

El público, que en su mayoría estuvo conformado por estudiantes y docentes, pudo acceder a la versión digital de *El umbral literario* en Calameo a través de señaladores que contenían un código QR para escanear con los dispositivos móviles. En este sentido, es pertinente destacar que la disponibilidad de la revista en la plataforma Calameo permite incrementar el alcance de la misma, convirtiéndola en un recurso pedagógico que está siempre a disposición de los interesados.

Igualmente, en el interior de la revista se encuentran algunos trabajos que fueron socializados con anterioridad. Uno de ellos es el vinculado al abordaje de las novelas del autor argentino Mario Méndez, que fue compartido en el entorno de una institución de nivel secundario con alumnos y docentes que habían leído las obras y que pudieron interactuar con las producciones digitales donde se plasmó el análisis literario de las mismas. A su vez, parte de la entrevista realizada al escritor también se publicó en un diario local.

El Instituto de Profesorado Sedes Sapientiae facilitó los medios para imprimir ejemplares de la revista. Los mismos fueron sorteados entre el público el día de la presentación y entregados a las Instituciones y docentes que habían sido parte del proceso. Luego de la publicación, surgieron más encargos de la versión impresa. Por otra parte, a través de las gestiones del Instituto, "Más Por Decir", un programa local, concedió un espacio para la difusión de la experiencia realizada.

Valoración de los lectores de la revista literaria *El umbral literario*

En esta etapa se consultó a los lectores de la revista sobre algunos aspectos de base vinculados con la organización interna, el diseño general, los recursos empleados y la calidad de los textos expuestos.

Ante la primera pregunta relacionada con el medio de acceso a *El umbral literario*, el 83.3 % respondió que lo hizo en formato impreso y el 16.7 % lo hizo a través del formato digital. No obstante, algunos entrevistados comentaron que, pese a tener la revista en formato papel, también ingresaron a la versión digital para explorar la totalidad de los enlaces disponibles.

Quienes lo hicieron en formato digital, debieron valorar los recursos hipertextuales, hipermediales y la herramienta Calameo desde la que se puede acceder a la revista. Al respecto, la escala era "siempre", "a veces", "nunca". En las respuestas recibidas, "siempre" la herramienta digital Calameo ha posibilitado una lectura acorde de la revista, obtuvo el total de los votos; por su parte, los encuestados también respondieron que "siempre" los vínculos hipermediales e hipertextuales que direccionan a fuentes de información expuestos son pertinentes y funcionan correctamente.

También fue interesante saber cómo evaluaron la organización interna, su contenido y diseño general, siendo "excelente" la opción más alta y "regular", la más baja. En relación a la selección de título y diseño del logo, para el 90% es "excelente"; el 10% opinó que era "muy bueno". Con respecto a su contenido, se consideró la organización en secciones con sus respectivos títulos y también la originalidad y creatividad en el desarrollo de las ideas que se abordan en cada artículo. En estas cuestiones, el 66.6 % opinó que era "excelente" y el 33.3 %, "muy bueno".

Por otra parte, en lo que se refiere a la selección de textos literarios presentes en la sección "Disfrute estético. Rincón de lectura", el 66.6 % de los votantes optó por la calificación "excelente", en tanto que el 16.6 % afirmó que era "muy bueno" y otro 16.6 %, "bueno".

Asimismo, en la selección de los textos trabajados en el itinerario de lectura y la calidad del artículo según el tópico elegido, la mitad de los encuestados votó que era "excelente" y el otro 50 %, "muy bueno".

La organización de la información en la infografía según sus características genéricas fue considerada "excelente" por el 50%, "muy buena" por el 33.3 %, y "buena" por el 16.6%.

En lo que respecta a las cuestiones de diseño: la armonía estética en el empleo de recursos paralingüísticos: tipografía, imágenes y colores, el 90 % lo calificó como "excelente" y el 10 % como "bueno".

Por otro lado, el total de los votantes consideró que todos los contenidos desarrollados en las distintas secciones pueden ser un material de estudio de referencia, interesante y creativo que promueve el acercamiento a la literatura infantil y juvenil.

Finalmente, algunos de los consultados explicaron en qué contextos promocionarían la lectura de la revista y con qué finalidad. Todos concuerdan en que los contenidos plasmados en la revista pueden ser abordados en el nivel secundario, especialmente en el área de Lengua y Literatura, como un material de crítica y de lectura bibliográfica y crítica literaria para abordar obras de literatura juvenil; y en el nivel terciario o superior, sobre todo en los profesorado de Letras, de Nivel Inicial y de Enseñanza Primaria, como un material de consulta, investigación y de lectura crítica para acercarse a las obras clásicas citadas. También se mencionó la posibilidad de utilizar la revista en el Taller de Oralidad, Lectura, Escritura y TIC (unidad curricular común a los profesorado) para analizar lo relacionado con el diseño, la selección y organización de la información, entre otros aspectos. Para concluir con la valoración, se invitó a los encuestados a brindar sugerencias para mejorar la propuesta de *El umbral literario*. En este sentido, se destaca el pedido de mayor difusión y distribución de la misma en ámbitos académicos, la realización de encuestas de los textos más leídos por los jóvenes en librerías y en contextos escolares, y la incorporación de obras de autores de literatura infantil y juvenil de la provincia (Entre Ríos).

Conclusión

Tal como se ha manifestado, la realización de la revista literaria fue una experiencia formativa en la que confluyeron los aprendizajes construidos a lo largo de cuatro años en el profesorado y en la que, además, la alfabetización académica debió integrarse con las habilidades propias de la alfabetización digital.

Como plantea Carlino (2005), la alfabetización no es una habilidad cuyo aprendizaje se realiza de una vez y para siempre. Por la variedad y diversidad de clases y tipologías textuales, así como también por los múltiples contextos de lectura y las finalidades implicadas, las prácticas de lectura y de escritura son un desafío que conlleva una capacitación constante.

La adquisición de una mayor autonomía en la producción textual, la posibilidad de apropiarse de los saberes disciplinares, la utilización distintos códigos para expresar y comunicar la información aprendida fueron algunas de las habilidades que se potenciaron en el proceso. Los entornos digitales, que constantemente cambian y se actualizan, brindaron las herramientas necesarias para dar soporte a los textos y materiales producidos. En efecto, como se manifestó en los párrafos anteriores, esto implicó nuevos retos e instancias de aprendizajes. El proceso recorrido durante la planificación, escritura de cada uno de los materiales, el diseño, la diagramación y edición final para su comunicación fue un trabajo colectivo de constante negociación, consenso, evaluación de las proyecciones del contenido, creatividad y corrección en pos de su publicación impresa y digital.

Bibliografía

Sanchez, R., & Aguilar, M. A. (2019). El umbral literario. *Revista de Literatura Infantil y Juvenil*. <https://es.calameo.com/books/0047864283c4110ea4c03>

- Área Moreira, M., Gutiérrez Martín, A. y Vidal Fernández, F. (2012). *Alfabetización digital y Competencias informacionales*. Madrid: Fundación Telefónica. Disponible en: <http://books.google.com.ar/books?id=Bdx2kVvJ6pwC&printsec=frontcover&dq=alfabetizaci%C3%B3n+digital&hl=es&sa=X&ei=JjYqU5SLMYaHkQfR8YHQBA&ved=0CDoQ6AEwAw#v=onepage&q=alfabetizaci%C3%B3n%20digital&f=false>
- Bautista, A. (2007). *Alfabetización tecnológica multi-modal e intercultural*. *Revista de Educación*, (343), mayo-agosto, 589-600.
- Botta, M. (2010). *Competencias docentes para el siglo XXI*. Portal Educ.ar. Disponible en: <http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=70822>
- Carlino, P. (2004). *Escribir y leer en la universidad: responsabilidad compartida entre alumnos, docentes e instituciones*. En Carlino, P. *Leer y escribir en la universidad*. Colección Textos en Contexto. (6), 5-2. Buenos Aires: Asociación Internacional de Lectura. Disponible en: <https://www.academica.org/paula.carlino/8>
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Carlino, P. y otros (2013b). *Leer y escribir para aprender en las diversas carreras y asignaturas de los IFD que forman a profesores de enseñanza media: concepciones y prácticas declaradas de los formadores de docentes*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://cedoc.infed.edu.ar/upload/Leer_y_escribir_para_aprender_en_las_diversas_carreras_y_asignaturas_de_los_IFD_que_forman_a_prof_de_ensenanza_mediaCarlino.pdf
- Cubo, L. (2008). *Leo pero no comprendo*. Córdoba: Comunicarte.
- Mendoza Fillola, A. (2000). *La formación lectora en la etapa escolar*. En Ramón F. Llorens García (ed.). *Literatura infantil en la escuela*, Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Universitat de Barcelona, Alicante, Caja de Ahorros del Mediterráneo. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-en-la-escuela--0/html/p0000001.htm>
- Montes, G. (2007). *La gran ocasión. La escuela como sociedad de lectura*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Navarro, F. (Ed.) (2014). *Manual de escritura para carreras de humanidades*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.
- Perazzo, M. (2008). *La ruta de la alfabetización digital en la educación superior: una trama de subjetividades y prácticas*. *Revista de Universidad y Conocimiento*. 5 (1) 1-10. Disponible en: <http://rusc.uoc.edu/rusc/es/index.php/rusc/article/view/v5n1-perazzo.html>
- Scolari, C. (2008). *Hipermediaciones: elementos para una Teoría de la Comunicación Digital Interactiva*. Barcelona: Gedisa.

Carlino, P. (2013a). *Alfabetización académica diez años después*. Revista mexicana de investigación educativa, 18 (57), 355-381. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14025774003.pdf>

Area Moreira, M. (diciembre 2014). *La alfabetización digital y la formación de la ciudadanía del siglo XXI*. Revista Integra Educativa, (3), 21-33. Disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432014000300002&lng=es&tlng=es

ROEL Prod. (2019, 5 diciembre). Revista de literatura infantil y juvenil «El Umbral Literario» | Agustina Aguilar | MPD [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=QDf4QqIKho0>

Keywords: Academic literacy - digital literacy - literary creation - writing - literature - magazine.

Resumo: A trajetória curricular dos professorado de Língua e Literatura definiu práticas legais que dão sentido aos usos da leitura e da escrita em diferentes situações. Neste contexto, a produção de uma revista literária como projeto do Seminário de Literatura Infantil e Juvenil que é dado no quarto ano de carreira é possível através do cruzamento de vários fatores que se combinam para gerar uma poderosa matriz de escrita sólida. Esta experiência tem sustentado andaimes que fortalecem as competências acadêmicas e digitais em organismos de leitura, pesquisa, texto, design e socialização.

Palavras chave: Alfabetização acadêmica - Alfabetização digital - criação literária - escrita - literatura - revista.

Abstract: The curricular trajectory of the Language and Literature teachers has defined literary practices that give meaning to the uses of reading and writing in different situations. In this framework, the production of a literary magazine as a project of the Children's and Youth Literature Seminar that is dictated in the fourth year of the degree is possible due to the intersection of several factors that combine to generate a powerful matrix of solid writing. This experience has sustained scaffolding that strengthens academic and digital skills in the instances of reading, research, writing, design and socialization.

(*) **María Agustina Aguilar.** Profesora de Lengua y Literatura (Instituto de Profesorado "Sedes Sapientiae"). Es pasante como redactora en el Diario *El Argentino* de la ciudad de Gualeguaychú, Entre Ríos. • **Rocío Valeria Sánchez.** Profesora de Lengua y Literatura (Instituto de Profesorado "Sedes Sapientiae"). Postítulo de Formación Universitaria en Lengua y Literatura (Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes). Profesor en Lengua y Literatura –ciclo de profesorado (Universidad Nacional de Rosario, Facultad de Humanidades y Artes).

Aprendizaje basado en proyectos: Una alternativa para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en Educación Superior Técnica

Fecha de recepción: julio 2021
Fecha de aceptación: septiembre 2021
Versión final: noviembre 2021

Luis Alberto Almanza Ope y Carlos David Laura Quispe (*)

Resumen: El objetivo de este trabajo fue presentar y discutir los resultados de la inclusión del aprendizaje basado en proyectos, cuyo foco fue la formación de profesionales técnicos en el Instituto Superior Tecnológico TECSUP, Arequipa. El balance de la innovación se realizó utilizando las técnicas de entrevista semi estructurada y aplicación de un cuestionario de satisfacción. El análisis de la información incluyó la utilización del análisis del discurso y el análisis de componentes principales. Del tratamiento de las entrevistas emergieron tres categorías: 1) la metodología, 2) la infraestructura y 3) tecnología y perfil estudiante; más aún del tratamiento del cuestionario se obtuvo tres componentes: 1) cuestión docente, 2) la metodología y 3) infraestructura tecnológica; el nivel satisfactorio prevalece en la componente uno y dos y en la tres en su totalidad. Se concluye que el aprendizaje basado en proyectos puede ofrecer nuevas oportunidades y roles para la formación técnica superior.

Palabras clave: Aprendizaje colaborativo - formación docente - método de aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 100]

1. Introducción

La sociedad viene atravesando por un proceso de rápidas y profundas transformaciones, como consecuencia de la globalización y fundamentalmente de la revolución tecnológica. Estos grandes cambios observados en

los últimos años han posibilitado enormes avances y transformaciones en las más diversas áreas del conocimiento; y por consiguiente están cambiando la forma en que las personas organizan su trabajo, se socializan, se comunican y sobre todo se educan, acompañar tales