

results indicate that a comprehensive approach to assessment, which articulates assessment instruments with students' self-assessment, stimulates meaningful learning.

**Keywords:** Self-assessment - meaningful learning - secondary education - pedagogy.

**Resumo:** Este artigo se propõe a analisar uma experiência realizada em uma escola secundária privada da Cidade de Buenos Aires. Consistiu na implementação de instrumentos de autoavaliação em alunos do terceiro e quarto ano. Os resultados indicam que uma abordagem abrangente da avaliação, que articula instrumentos de avaliação com a autoavaliação dos alunos, estimula a aprendizagem significativa.

**Palavras chave:** Autoavaliação - aprendizagem significativa - educação média - pedagogia.

(\*) **María Paula Gago.** Realizó un posdoctorado en Ciencias Sociales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Es Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Comunicación y Cultura y Profesora y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Fac. de Cs. Sociales de la UBA. Es profesora en los niveles universitario, terciario y secundario. Es investigadora del Instituto Gino Germani. Publicó *Semiología. De los signos a las mediatizaciones* (Eudeba, 2017).

---

## Educación y Patrimonio: propuestas de proyectos integradores

Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: septiembre 2021  
Versión final: noviembre 2021

Graciela Mariel González y Roxana Elizabet González (\*)

**Resumen:** El proyecto integrador apunta a resolver la brecha que existe entre la transposición pedagógica de los temas correspondientes a cada espacio curricular y su relación con el patrimonio de su lugar de origen, aplicando neuroaprendizaje y educación emocional, de esta manera se logra incentivar el interés en los estudiantes y la relación con el patrimonio tangible e intangible de la ciudad, valorando el patrimonio ya sea histórico, artístico, cultural, industrial, paisajístico y/o ambiental de su lugar, para nuestro caso de la Provincia de Corrientes.

**Palabras claves:** Educación - patrimonio - emoción – tecnologías de la información y la comunicación - recorrido.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 191]

### Extensión

La importancia de relacionar la historia y el patrimonio, es una actividad que la venimos desarrollando hace más de ocho años en los colegios secundarios, terciarios y primarios, así como también para agentes municipales y gestores culturales. En el cual, vimos que el recorrido visual de la mano de la historia se realizaba en el museo, y la experiencia de hacer recorridos guiados y con experiencias concretas de trabajo, ya sea en el caso de los docentes con la implementación de estos contenidos en sus secuencias áulicas, con actividades tales como: recorridos por lugares históricos; realizando pintura, dibujo y/o croquis de los edificios antiguos; relacionando con temas de actualidad como por ejemplo: *la visión de la mujer a través de los siglos* en poesía, literatura, pintura, etc., los sitiaba en un reencuentro con su identidad, distinguiendo igualdades y diferencias, que hacen a la riqueza de la vivencia de los contenidos desarrollados en relación con su propia historia.

La finalidad de nuestra tarea, es que el ciudadano/a, el/la estudiante recorra su historia, su memoria, sus vi-

encias, se reencuentre con su pasado y pueda caminar hacia su futuro, reconociéndose en su barrio, en su ciudad, en su historia, y de allí estas herramientas le permitan Valorar su Patrimonio, si bien el conocimiento lleva a tomar decisiones, apuntamos a que la misma sea siempre el respeto por el otro, por su comunidad, por su ambiente. Para que este desafío sea viable el docente deberá modificar e innovar sus propuestas pedagógicas, adaptando la currícula a las nuevas necesidades de los estudiantes y asumiéndose participe de los nuevos cambios socioeconómicos culturales a nivel local, provincial, nacional y mundial.

Esta experiencia pedagógica en la cual se articula la Educación, el Patrimonio y las TIC, apunta a la formación docente y directiva de las instituciones educativas, especialmente para aquellos que deseen incorporar temas relacionados con el patrimonio de su lugar de origen.

Principio del formulario Se parte de la premisa que para valorar hay que conocer/reconocer, uno no ama lo que no conoce, en vista de ello, surge esta propuesta para trabajarla en el aula.

**Por ello, el objetivo es:**

- Resolver la brecha que existe entre la transposición pedagógica de los temas correspondientes a cada espacio curricular y su relación con el patrimonio de su lugar de origen, de esta manera se logrará incentivar el interés en los estudiantes y además lograr la relación con el patrimonio tangible e intangible de la ciudad, y así valorar el patrimonio ya sea histórico, artístico, cultural, industrial, paisajístico y/o ambiental de su lugar, para nuestro caso de la Provincia de Corrientes.

**Los objetivos específicos**

- Promover el patrimonio histórico, cultural, artístico, industrial y paisajístico de la Provincia de Corrientes.
- Lograr la experimentación y la interacción social, donde los estudiantes entren en contacto, reconozcan y relacionen las descripciones de los textos de clase con elementos que forman parte del acervo cultural del museo y son patrimonio.
- Estimular al docente de los distintos niveles por medio de la capacitación en Patrimonio y Museos.

**PID (Proyecto Integrador Docente)**

Presentación de un proyecto integrador concreto.

La metodología del abordaje es a través del PID (Proyecto Integrador Docente), dentro del cual escogimos la modalidad Taller para el caso a presentar. Para el taller se toman dos ejes temáticos: la historia de la ciudad y su legado, el patrimonio, y como bajada el contacto con el museo y la articulación pedagógica, que resulta de la implementación de estos contenidos en la secuencia pedagógica.

En la instancia previa a la actividad: se selecciona el tema a desarrollar, se realiza un análisis de situación de los estudiantes, siempre con responsabilidad y compromiso en las prácticas educativas, se realiza la identificación de los puntos débiles, formación de trabajos inter y transdisciplinarios, con acuerdos desde las perspectivas que ofrecen cada disciplina.

Caso claro de ello, es la propuesta de un Proyecto Integrador, pensado para su Implementación en Escuelas Técnicas, el cual está basado en la necesidad de articular temas culturales con los contenidos de las secuencias áulicas de los talleres de Proyecto Tecnológico, Electricidad y Computación. Denominado Proyecto Integral: Patrimonio Industrial Correntino Chimenea C.O.M., (proyecto realizado en el ciclo lectivo del año 2018 con el Curso 1º 1ª en la Escuela Técnica UOCRA “Islas Malvinas” de la ciudad de Corrientes).

La necesidad detectada fue el desconocimiento de los estudiantes de la existencia de fábricas en la ciudad y que desarrollaron barrios, teniendo influencia directa en la vida social, económica, cultural y religiosa de la ciudad de Corrientes.

Se trabajó con estudiantes de escuelas técnicas, para que los mismos reconozcan que hubo un pasado fabril en una ciudad, donde hoy el ingreso laboral de mayor porcentaje es la administración pública, y que estas impulsen acciones para revertir la mirada hacia la situación laboral y provocar un cambio en la mentalidad de los jóvenes.

De ahí, con el lema: ¡Podemos ser como fuimos antes o mejores! Tal el caso presentado de la Fábrica Procesadora de maderas terciadas C.O.M. S.A., con su historia tan relevante y particular en el barrio Bañado Norte de la ciudad de Corrientes.

El barrio Bañado Norte es rico en Historia que nos remonta a la Guerra de la Triple Alianza. Sumado al icono del barrio que es la Chimenea, vestigio de lo que fue la Fábrica Procesadora COM S.A., “Esta obra arquitectónica es fiel exponente de un pasado progresista en la que las generaciones venideras deberían reflejar sus motivaciones futuras”. Frase perteneciente a la Resolución Nº 1725 del 9 de junio de 1992 que declara a la Chimenea de Interés Municipal.

Esta actividad evidencia la necesidad de plantear conceptos sobre patrimonio, cultura e identidad, análisis del contexto, historia del barrio, además de incluir lo propiamente dicho, referente a la tecnología, como conceptos de industrias, llegando específicamente a las industrias cuyas instalaciones usaron chimeneas. De allí, ¿por qué el uso de chimeneas, forma y tipología, materiales de construcción y proceso? Su evolución a través del tiempo. Y todo el desarrollo que conlleva la actividad áulica de cada uno de los talleres a los efectos de lograr el producto final.

Por lo tanto, con la propuesta desarrollada por el docente, el estudiante aprenderá a trabajar en equipo y presentará un producto tecnológico. Todo esto desarrollará su mente, como afirma Jerome Bruner:

[...] solo es posible dentro de una cultura en la medida que provee al sujeto de una caja de herramientas para poder esquematizar, clasificar y describir la realidad. A través de la observación y la experimentación in situ, los estudiantes, también tomarán una nueva actitud frente al cuidado y conservación del legado cultural correntino para la posteridad. (Bruner, 1980)

Puesto que, es una instancia donde el estudiante adquirirá nuevas destrezas que lo llevará a un conocimiento más amplio de su contexto que siempre se encuentra en constantes transformaciones.

Utilizamos el aprendizaje pluricontextualizado, esto tiende a las nuevas escuelas disruptivas, donde se trata de alejar de la pedagogía tóxica de lo anteriormente establecido. El aprendizaje pluricontextualizado permite aprender de otros en múltiples contextos que es lo que hacemos, se aprende en distintos momentos diversos contenidos, en muchos lugares, con colaboración de otros y utilizando nuevos recursos: lo que propone cada área y el conocimiento de nuevos contextos dentro de un determinado tema.

Para ilustrar: en Proyecto Tecnológico, se les propone, realizar una maqueta de lo que se va a conocer (en este caso la chimenea) y lo nuevo a implementar el concepto de patrimonio industrial y dentro de esto el paseo a los sitios y lugares relacionados. Con esta nueva propuesta pretendemos alejarnos de las prácticas pedagógicas habituales y desprendernos de lo que ya está establecido y proponer nuevas formas de aprendizaje utilizando los recursos del contexto. A través de la exploración

en contexto se introduce la novedad, que motiva a los estudiantes a generar creatividad y asociaciones en su entorno. Asimismo, al disfrutar de lo nuevo, aprenden a convivir y respetar al otro, incrementando la solidaridad y camaradería en el grupo de estudiantes.

Los resultados esperados son la apropiación de los contenidos y que los docentes puedan incorporarlos a sus actividades áulicas, así se supone desde el inicio en este camino de la difusión y promoción del patrimonio en los ámbitos educativos, que todo es un proceso que lleva su tiempo. A su vez, a los efectos de la implementación de las TIC, participamos del programa EUREKA de INET Ministerio de Educación de la Nación, siendo uno de los cinco proyectos destacados de todas las escuelas técnicas de la provincia de Corrientes: aplicando artefactos de aprendizajes como presentación, fichas técnicas, tutorial, experiencia y despedida, todo accesible desde la página de Eureka, y en *youtube* el video realizado por Tobías, un estudiante de 12 años *youtuber* ([https://youtu.be/4gW\\_ZID9gVo](https://youtu.be/4gW_ZID9gVo)), y el uso de páginas *web*, entre otras herramientas informáticas.

### Aplicando Neuroaprendizaje y Educación Emocional en el Recorrido Cultural

En cada taller y recorrido ya sea en sitios y lugares de interés histórico, paisajístico, cultural y/o museístico trabajamos con la motivación, para lo cual el factor sorpresa siempre está presente. Las narrativas con datos curiosos sobre los lugares o personajes destacados de la historia crean en el participante el interés para explorar a través de los sentidos. Es decir, a través de estímulos relevantes, el contingente asistente a cada recorrido, logra activar su capacidad cognitiva.

Es importante aclarar, que presentamos proyectos en los cuales se programan actividades para cubrir las inquietudes de la mayor parte del abanico de inteligencias múltiples del contingente. Dato a tener en cuenta al momento de trabajar con los distintos niveles educativos. Asimismo, en estas actividades además se estimula la inteligencia emocional de cada participante, un medio para el inicio del proceso de crear una nueva actitud frente a la valoración del patrimonio material, inmaterial y natural.

Explorar a través de los sentidos, la experiencia con lo novedoso, las sensaciones positivas, hacer foco en un determinado objeto, fachada, monumento. Para después plasmar en una producción.

El compromiso, la predisposición para la realización de trabajos cooperativos, cambios conductuales y las nuevas actitudes y aptitudes frente a la valoración del patrimonio cultural, son el resultado del trabajo con neuroaprendizajes.

### Bibliografía

Declaración de Budapest sobre patrimonio mundial, UNESCO; (2002). Disponible en <http://www.mcu.es/patrimonio/docs/MC/PatrimonioMund/>  
 DeclaBudapestPatrimonioMundial\_espa.pdf. Visitado en 12/12/2015  
 Declaración de los Principios de la Cooperación Internacional, UNESCO (1966). Disponible en

[http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=12760&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=12760&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). Visitado en 12/12/15

González, G. M. (2007). “*Patrimonio de Corrientes: nuestro patrimonio arquitectónico*”. VII Congreso de Historia de Corrientes. Junta de historia de la Provincia de Corrientes.

González, G. M. (2008). “*Educación y Patrimonio*”. Para la valoración del patrimonio histórico cultural en la provincia de Corrientes. Ediciones MOGLIA. Corrientes.

Graziano, N. (2007). “*Información, saber y conocimiento: algunas precisiones y distinciones necesarias para el campo pedagógico*”. Culler, Carlos. “El malestar de la ciudadanía”. Pág. 177 a 197. Editorial Stella. La Crujía.

Gutiérrez, R.; Sánchez Negrette, Á. (1988). “*Evolución urbana y arquitectónica de Corrientes*”. Tomo 1 y Tomo 2. Editorial del Instituto Argentino de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del urbanismo. Bs. As.

Kaplan, C. (2006). “La inclusión como posibilidad”. MEN- OEI.

Recomendación La Plata (2013). ICOMOS Argentina (2013). Disponible en <http://www.icomosargentina.com.ar/images/stories/documentos/recomendacionicomos.pdf>. Visitado en junio 2014. Visitado en 12/2012/15

Sánchez Negrette, A. (1998) “*Escala e injerencias para la protección de los monumentos*”. Cuaderno 5 del CEHAU-NEA.

Shavelzón, D. (1990). “*La Conservación del Patrimonio Cultural en América Latina. Restauración de edificios prehispánicos en Mesoamérica: 1750 – 1980*”. UBA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano e Investigaciones estéticas “Mario J. Buschiazzo”. Bs. As.

### Fuentes

Actas del 1er Congreso Internacional de Educadores de Museos. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid.

“Articulación de la Secuencia Pedagógica con el Patrimonio Cultural” Parte 2: Formulación Práctica del Trabajo Final de Tesis Lic. Educación Secundaria. UNTREF.

Código de Ética del ICOM para los Museos.

Convención Para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, 17 de octubre de 2003. UNESCO. Material de Clase UNDAV.

“Educación para la Valoración del patrimonio histórico cultural de la provincia de Corrientes: arquitectura y ciudad”. Trabajo Final de Tesis Maestría en Gestión del Ambiente, el paisaje y el Patrimonio. FAU-UNNE.

Función Educativa. Manual de Museos Venezuela.

<http://www.nuevamuseologia.com.ar/images/sampledata/pdfs/Funcioneducativa.pdf>

<http://porlainclusionmercosur.educ.ar/documentos/modulo3mail.pdf>

Ley de Educación Nacional 26.206. CAPÍTULO IV. EDUCACIÓN SECUNDARIA. ARTÍCULO 30. a) y b).

Morín, Edgar Morín. *Articulación de Saberes. ¿Qué saberes enseñar en las escuelas?* EUS Ediciones USAL. 1998. Editorial Santillana. Francia, 1999.

Resoluciones CFE N° 93/09.

Resolución CFE N° 93/09.

Resolución CFE N° 188/12.

Terigi, F. (2010). "Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares".

de origem, aplicando neuroleiar e educação emocional, sendo assim possível fomentar o interesse pela os alunos e a relação com o patrimônio tangível e imaterial da cidade, valorizando o patrimônio histórico, artístico, cultural, industrial, paisagístico e / ou ambiental de seu lugar, no nosso caso da Província de Corrientes.

**Palabras clave:** Educação - patrimônio - emoção - tecnologias de informação e comunicação - viagens.

**Abstract:** The integrating project aims to resolve the gap that exists between the pedagogical transposition of the topics corresponding to each curricular space and their relationship with the heritage of their place of origin, applying neurolearning and emotional education, in this way it is possible to encourage interest in the students and the relationship with the tangible and intangible heritage of the city, valuing the historical, artistic, cultural, industrial, landscape and / or environmental heritage of their place, in our case of the Province of Corrientes.

**Keywords:** Education - heritage - emotion - information and communication technologies – journey.

**Resumo:** O projeto integrativo visa fazer a ponte entre a transposição pedagógica dos temas correspondentes a cada espaço curricular e sua relação com o patrimônio de seu local

(\*) **Graciela Mariel González.** Arquitecta. Mgter. en Gestión del Ambiente, el Paisaje y el Patrimonio. Docente del nivel medio. Miembro de la Junta de Historia de la Provincia de Corrientes. Directora de Conservación del Patrimonio de la municipalidad de la Ciudad de Corrientes. Gestora Cultural Pública Nacional. Dictado de cursos y talleres en educación en valores, temática Educación-Patrimonio y Museo. • **Roxana Elizabeth González.** Tec. Museóloga. Licenciada Educación. Docente. Capacitadora de docentes Fundación Terras. Gestora cultural de la Fundación Nuestras Raíces. Gestora Cultural Pública Nacional. Maestranda en Gestión y Asesoramiento Pedagógico de las Organizaciones Educativas, Facultad de Humanidades y Artes, UNR. Introducción a la Antropología Cristiana, Escuela de Humanidades de la Universidad FASTA. Lic. En Museología y Repositorios Naturales, Universidad de Avellaneda (UNDAV).

## Conocer con el cuerpo: relatos de una experiencia cognitiva universitaria

Yamila Grandi y Valentina Tomassini (\*)

Fecha de recepción: julio 2021  
Fecha de aceptación: septiembre 2021  
Versión final: noviembre 2021

**Resumen:** En el presente trabajo hemos de abordar el binomio cuerpo-conocimiento. Como se verá, entendemos la enseñanza aprendizaje como un dispositivo rizomático, dinámico y en permanente actualización. Para ello, indagaremos en una experiencia particular que nos ilustra cómo una vivencia personal, incluso corporal puede ser disparador para el conocimiento. Entendiendo conocimiento no solo en su dimensión de contenido apropiado, aprehendido, sino como elemento transformador, y herramienta de creación. Para dar cuenta de la nombrada experiencia hemos de entablar un diálogo entre docente-facilitadora y alumna-creadora.

**Palabras clave:** Lenguaje - innovación - conocimiento - experiencia - teatro - universidad.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 195]

### El dilema del espejo

Cuando participamos de una clase, más allá de la dinámica ejercida, podemos decir que siempre hay un lado y otro. Si bien, lejos ha quedado la visión positivista en materia pedagógica, y es habitual pensar en un conocimiento construido en conjunto entre docente y alumno/a (constructivismo), lo habitual es que en el proceso de enseñanza aprendizaje alguien ocupe el rol de proponer una forma de acercamiento al conocimiento (docente-clase) y alguien participe más o menos activamente de esa propuesta (alumno-clase). Podría

pensarse que en la formación de nivel universitario las innovaciones didácticas se ven menos exploradas que en los otros niveles. En efecto, hablar de educación emocional o tener una mirada holística de la educación en nivel inicial, primario, incluso secundario es moneda corriente, mientras que en los ámbitos universitarios no tanto. Por lo general alguien expone (de manera más o menos dinámica, acompañado de recursos áulicos y tecnológicos) y alguien recibe (de manera más o menos colaborativa) esa exposición. La necesidad de seriedad en este nivel de formación es evidente: se están forman-