

Asignaturas teóricas en carreras prácticas: aportes desde la evaluación formativa

Fecha de recepción: agosto 2021

Fecha de aceptación: octubre 2021

Versión final: diciembre 2021

Leandro Ibáñez (*)

Resumen: En el presente ensayo se desarrolla la propuesta pedagógica de evaluación formativa, y su posterior retroalimentación, desde un enfoque que interroga al docente y le propone un modo posible de abordar materias con alta carga de contenidos teóricos en carreras de formación con orientación práctica; teniendo en cuenta la planificación, la economía del tiempo y los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Palabras clave: Evaluación formativa – asignaturas teóricas – reflexión docente – retroalimentación

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 55]

Introducción

La Fotografía, el Cine, el Diseño Gráfico, el Diseño de Interiores, la Publicidad, son algunos ejemplos de profesiones que en las últimas décadas han escalado desde posiciones de estudios de nivel terciario a ocupar espacios académicos universitarios con titulaciones de licenciatura. Estas disciplinas, que en sus inicios se categorizaron como oficios o prácticas informales (muchas de ellas subsidiarias de otras disciplinas de índole tradicional y con mayor historia en las casas de altos estudios), con el devenir del tiempo y la apertura de esas mismas casas de estudios a albergar carreras innovadoras y modernas, se han formalizado en estructuras universitarias con una fuerte carga horaria y un marco teórico de alta complejidad conceptual. Este marco teórico hace de necesario cimiento para transformar a sus egresados de meros operarios utilitarios de una técnica en profesionales universitarios con un perfil analítico y crítico, capaces de gestionar un lenguaje con todas sus complejidades y de que sus prácticas disciplinares cobren autonomía en el engranaje del mercado laboral, profesional y académico.

Si bien estas áreas disciplinares se han visto autorizadas en ocupar nuevos espacios académicos, y para ello las concepciones teóricas y la presencia de áreas temáticas provenientes de la Semiología, la Sociología, la Historia, la Filosofía, la Comunicación y la Lingüística, han sido bases fundamentales para que esto suceda, la orientación práctica (semilla de origen de estas profesiones) no deja de ser el eje vertebrador en el que se estructura su grilla curricular. De esta manera es que cada vez son más las profesiones con orientación práctica, antes oficios o disciplinas subsidiarias, que poseen una alta carga teórica. El objetivo de este ensayo es enfocarse en uno de los posibles modos de abordar pedagógicamente aquellas asignaturas de corte teórico que tienen por finalidad ampliar y desarrollar un pensamiento crítico, analítico e interdisciplinario en los futuros egresados de las carreras antes mencionadas.

De la reflexión a la acción

Son muchas y variadas las asignaturas de índole teórico que conforman el plan de estudios de las carreras sobre las cuales se desarrolla este trabajo: Introducción a la Investigación, Introducción al Lenguaje Visual,

Comunicación Oral y Escrita, Historia del Arte, Teorías de la Comunicación, Introducción al Discurso Audiovisual, por nombrar solo algunas. Se encuentran distribuidas a lo largo del recorrido académico, a veces correlativas y de carácter obligatorio de aprobación para cursar otras de índole mayoritariamente práctico. Quienes son docentes de estas materias, seguramente reconozcan en una parte de sus estudiantes reacciones adversas a los contenidos nodales, cierta abulia para la lectura de autores, teorías y bibliografía necesaria, baja motivación o intervención en clase y deserción ante la desaprobación de un examen en el que la matriz teórica en lo que impera. Los motivos que subyacen a estas actitudes pueden ser desinterés, complejidad de los conceptos abstractos y de los textos teóricos, falta de práctica como lector de textos extensos y hasta cuestionamiento sobre el requisito de instruirse en este tipo de conceptos teniendo en cuenta el objetivo final del estudiante al haberse inscripto en una carrera cuyo imaginario social responde al de “profesión práctica”.

Ante esta situación, en la que confío que muchos colegas se reconocerán, surgen dos posibles caminos a tomar: resignación o reflexión. Considero que el primer desvío tendrá como estación final la propia frustración del docente, quien quiere enseñar una materia que lo apasiona pero no encuentra en sus interlocutores ni curiosidad ni deseo de aprenderla. En cambio la segunda posible ruta, la reflexión, la reflexión del quehacer docente, de la estrategia pedagógica para afrontar este desafío, puede tener una llegada más exitosa, satisfactoria, acorde al objetivo de todo docente: estudiantes que aprenden nuevos conocimientos, que los ponen en valor dentro de su formación y que aprecian y aprovechan las propuestas didácticas de su profesor.

La Dra. Á. Domingo (2011) en sus aportes sobre la importancia de la reflexión docente como materia prima para la investigación académica, toma las contribuciones de Schön y considera que:

Al igual que Schön que buena parte de la profesionalidad del docente y de su éxito depende de su habilidad para manejar la complejidad y resolver problemas prácticos del aula escolar. Y la habilidad requerida es la integración inteligente y creadora del conocimiento y de la técnica.

Schön estudia esta habilidad en profundidad, entendiéndola como un proceso de *reflexión en la acción* y sitúa el conocimiento de este proceso como condición previa necesaria para comprender la actividad eficaz del docente ante problemáticas singulares. Este proceso reflexivo debe servir para optimizar la respuesta docente ante situaciones reales, teniendo en cuenta que el profesional debe poner sus recursos intelectuales al servicio de la situación, de manera que a través de un proceso – que debe ser semiautomático – de análisis y búsqueda de estrategias o soluciones, se satisfagan las necesidades reales del aula de forma eficaz (2011, p. 1).

Un posible abordaje: la evaluación formativa

Continuando con lo antes mencionado, y con el objetivo de ofrecer una posible propuesta didáctica tomando como camino el de la reflexión, este ensayo se focalizará en la asignatura Introducción al Lenguaje Visual. Dicha asignatura es parte de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y se encuentra en el 1er año del plan de estudios de las carreras Licenciatura en Fotografía, Diseño de Historieta, Diseño de Interiores, Diseño Gráfico y Diseño de Productos. Introducción al Lenguaje Visual aborda desde el campo de la Semiología la semiosis de los mensajes visuales, entendidos como imágenes polisémicas, haciendo foco en los rasgos retóricos y enunciativos de dichas producciones de circulación social (Introducción al Lenguaje Visual, 2020). Aquí entonces el caso de una materia con alta carga teórica que se encuentra presente en el primer año de formación de disciplinas prácticas.

La propuesta pedagógica que se ofrece en el presente artículo es desde la perspectiva de la evaluación formativa. Abordar la enseñanza desde este recurso habilita un modo de trabajo en el aula en el que se pueden estructurar contenidos conceptuales, actividades prácticas, competencias específicas y evaluación de los aprendizajes en una misma línea que atraviese transversalmente desde el inicio de la cursada hasta su instancia de acreditación en la instancia de examen final. Aunque para que este camino sea exitoso, se debe tener en cuenta la planificación de la asignatura en el transcurso del cuatrimestre y la retroalimentación de parte del docente a los estudiantes en cada una de las instancias de trabajo.

Perrenoud (2008) caracteriza la evaluación formativa como “una pieza sustancial en un dispositivo de pedagogía diferenciada” y por lo tanto “está necesariamente unida a una intervención diferenciada, con lo que eso supone en términos de enseñanza, de administración de los horarios, de organización del grupo-clase, incluso de transformaciones radicales de las estructuras escolares”. Y en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje, el autor propone estimar este tipo de estrategia didáctica como una pieza clave que:

Participa de la renovación general de la pedagogía, de la concentración en el que aprende, de la mutación de la profesión docente. Otrora dispensador de cursos y lecciones, el profesor deviene creador de *situaciones de aprendizaje* “portadoras de sentido y de regulación (2008, pp. 9-20).

Lo interesante de esta propuesta formativa es que se puede llevar a cabo de manera continua, concatenando una serie de actividades didácticas que tienen por objetivo final una producción de índole global cuyas partes fueron realizadas en el entrecruzamiento de la incorporación de nuevos saberes, lectura de bibliografía y puesta en juego de competencias formativas. Para que esto suceda, la planificación de la asignatura por parte del docente es fundamental al momento de llegar a cabo nuevos modos de enseñar. Armar un plan de trabajo pedagógico con una perspectiva desde la evaluación formativa es planificar poniendo en juego una economía del tiempo acorde a objetivos claros y específicos, dentro y fuera del aula, de manera estratégica y acorde a los contenidos nodales, intereses de los estudiantes, competencias profesionales y orientación práctica de la carrera. Graciela Cappelletti define que “las competencias profesionales que se evalúan no abarcan solo lo estrictamente curricular o los elementos teóricos de la materia, sino también aquellos aspectos necesarios para desempeñarse como profesional” (2010, p. 189). Sobre este modo de enseñar en que se integran secuencias didácticas y evaluación, Mottier Lopez (2010) expone que:

En este modelo, el docente asume la responsabilidad de la planificación y gestión de cada una de las operaciones de la evaluación formativa: elección de los objetivos a evaluar, concepción del test formativo, análisis e interpretación de los resultados recogidos, propuesta de soluciones apropiadas. El objetivo es asegurar, mediante este dispositivo, a casi todos los alumnos el manejo de los objetivos de la unidad de formación. [...] la perspectiva ampliada de la evaluación formativa promueve su integración en la secuencia de enseñanza/aprendizaje. Esta integración exige una diversificación de los medios de evaluación. [...] La evaluación formativa se realiza de manera inmediata, directamente coordinada con la actividad del alumno durante su desarrollo (2010, pp. 45-50).

Así como la planificación es clave para el éxito de una propuesta diferenciada con características integradoras e innovadoras, la retroalimentación en cada instancia de la propuesta es fundamental para realizar los ajustes necesarios entre los diferentes momentos de la tarea áulica. Basándose en una comunicación clara y honesta entre estudiante y docente, “la retroalimentación es más productiva si se centra en la tarea, en cómo el alumno la resuelve, y cómo autorregula su aprendizaje”, por lo que el diálogo propone “intercambios para encontrar respuesta, resolver un problema, alcanzar un consenso en una cuestión común, coordinar acciones con un propósito compartido, tratar diferencias morales” (Anijovich, 2010, pp. 132-139).

Conclusiones

La práctica docente propone una posibilidad de reflexión sobre el ejercicio pedagógico que cada profesional lleva a cabo en el marco de su disciplina. Habilitar la escucha atenta a lo que le sucede a los alumnos, desde una mirada personalizada y no idealizada de cómo

debe ser un estudiante, haciendo foco en los escollos y dificultades que muchas veces se naturalizan como parte del aprendizaje de una carrera universitaria, es un camino de dos vías que enriquece la trayectoria del profesor y la formación del estudiante. La enseñanza de asignaturas con alto nivel teórico en carreras con orientación práctica es una oportunidad para realizar el ejercicio reflexivo de mirar con enfoques nuevos, creativos e innovadores. La evaluación formativa es uno de los posibles enfoques que habilita la transformación de una aparente inercia formativa en dinamismo educativo.

Referencias Bibliográficas

- Anijovich, R. (2010) "La retroalimentación en la evaluación", en Anijovich, R. (comp.) (2010), *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Cappelletti, G. (2010) "La evaluación por competencias", en Anijovich, R. (comp.) (2010), *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Domingo, Á. (2011). El profesional reflexivo (D. A. Schön). Descripción de las tres fases del pensamiento práctico. Disponible en: https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2019/03/D.SCHON_FUNDAMENTOS.pdf Consultado por última vez el 30 de noviembre de 2020.
- Introducción al Lenguaje Visual (2020) Disponible en: <https://www.palermo.edu/dyc/cat/020239.html>
- Mottier Lopez, L. (2010) "Evaluación formativa de los aprendizajes", en Anijovich, R. (comp.) (2010), *La evaluación significativa*. Buenos Aires: Paidós.
- Perrenoud, P. (2008) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.

Nota: Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

Abstract: In this essay the pedagogical proposal of formative evaluation is developed, and its subsequent feedback, from an approach that interrogates the teacher and proposes a possible way of approaching subjects with a high load of theoretical content in training courses with practical orientation; taking into account planning, economy of time and teaching-learning processes.

Keywords: Formative assessment - theoretical subjects - teacher reflection - feedback

Resumo: Neste ensaio é desenvolvida a proposta pedagógica de avaliação formativa, e seu posterior feedback, a partir de uma abordagem que interroga o professor e propõe uma forma possível de abordagem de temas com elevada carga teórica em cursos de formação com orientação prática; levando em consideração o planejamento, a economia de tempo e os processos de ensino-aprendizagem.

Palavras-chave: Avaliação formativa - disciplinas teóricas - reflexão do professor - feedback

(*) **Leandro Ibañez:** Fotógrafo profesional (Escuela de Fotografía Creativa). Maestría en Crítica y Difusión de las Artes (UNA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Construyendo realidades a través del diálogo pedagógico: discurso performativo en la retroalimentación durante la evaluación procesual

Andrés Knoblovits (*)

Resumen: Tomando los conceptos de Austin y Butler sobre la capacidad performativa del discurso, y cruzándolos con las ideas de Foucault sobre la institución evaluadora, de Perrenoud sobre la comunicación durante la enseñanza y de Anijovich sobre el impacto que puede tener la retroalimentación sobre las y los estudiantes, este trabajo se propone indagar en la retroalimentación como discurso performativo que condiciona el rendimiento del receptor.

Palabras clave: Discurso performativo - evaluación procesual - aprendizaje - retroalimentación - diálogo educativo

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

Fecha de recepción: agosto 2021
Fecha de aceptación: octubre 2021
Versión final: diciembre 2021