

Perrenoud, P. (2008) *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** This essay addresses the subject of formative assessment in the subject Advertising 1, especially with incoming students. Explain what are the topics that address the subject, how to work, what the integrating project consists of, and then explain how the formative evaluation is carried out and what tools are used.

**Keywords:** Metacognitive awareness - feedback - teaching methodology

**Resumo:** Este ensaio aborda a temática da avaliação formativa na disciplina Publicidade 1, especialmente com alunos ingressantes. Explique quais são os temas que abordam o assunto, como trabalhar, em que consiste o projeto integrador e, a seguir, explique como é feita a avaliação formativa e quais ferramentas são utilizadas.

**Palavras chave:** Consciência metacognitiva - feedback - metodologia de ensino

**(\*) Carolina Vélez Rodríguez:** Licenciada en Publicidad (USAL). Profesora de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Una evaluación diagnóstica/inicial en el Aula Taller. Una base para la construcción y el desarrollo del Aula Taller e instancia de aprendizaje para profesores y alumnos

Fecha de recepción: agosto 2021  
Fecha de aceptación: octubre 2021  
Versión final: diciembre 2021

Jorge Wu (\*)

**Resumen:** El ensayo está basado en la evaluación diagnóstica dentro del marco del aula taller, específicamente sobre la materia Taller I de morfología de aplicación teórico-práctica en la cual los conceptos teóricos tienen su aplicación práctica, la cual es evaluada para aunar el conocimiento teórico a proyectos de morfología en el cual los conocimientos y aprendizajes se incorporan a un práctico final de cursada donde se aplican todos los nuevos conocimientos. Los alumnos se inician en la universidad descubriendo por primera vez estos conocimientos, algunas de sus habilidades previas y la forma de aprender creando sus propias producciones dentro del aula taller.

**Palabras clave:** Evaluación - evaluación inicial diagnóstica - aula taller - instancia de aprendizaje - habilidades - competencias - saberes - teoría - práctica

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 84]

Dentro de la universidad las materias de las distintas carreras poseen diferentes modos de cursar con respecto a lo formal y didáctico, dentro de estas posibilidades se encuentra también la instancia de las evaluaciones, en particular menciono a la evaluación inicial o diagnóstica dentro de la materia Taller I de morfología, materia perteneciente al área de diseño visual del proyecto pedagógico Gráfica Palermo.

La materia de duración cuatrimestral tiene una forma de cursada estructurada en clases teóricas con prácticas en clase y la presentación de un trabajo práctico aplicando los saberes adquiridos y desarrollando en algunos casos habilidades propias del alumno.

La materia se encuentra en el primer año de carrera, siendo en su mayoría alumnos iniciales en la vida universitaria, al ser grupos heterogéneos permite el uso de la evaluación inicial diagnóstica para individualizar

saberes previos, competencias y habilidades propias aplicables según las posibilidades que pueden brindar los ejercicios prácticos dentro del marco de la cursada, generando un aprendizaje teórico en la práctica del hacer, como también el desarrollo de habilidades y competencias propias necesarias para la práctica y el desarrollo, aplicando alguno de estos nuevos conocimientos en otras materias.

Por ello, la calidad de un programa de evaluación está sujeta, desde un punto de vista pedagógico y por esto, también, ético y político, a su capacidad para evaluar justa y equitativamente a grupos numerosos integrados por alumnos diferentes (Camilloni, 1998, p.68).

Si bien estas habilidades y saberes no son exigibles se trata como aprendizaje en el descubrimiento de la mis-

ma y luego de su identificación e individualización por parte del docente, su desarrollo mediante la identificación y aplicación por parte del alumno.

### Una evaluación inicial diagnóstica

Una evaluación diagnóstica inicial pone de manifiesto para el docente saberes previos (grupales e individual), habilidades preexistentes, competencias y una forma de introducción a la materia. Es ésta una instancia de evaluación y aprendizaje que se manifiesta para el docente en el principio y para los alumnos en el final conociendo desde que punto de conocimiento en la materia parten y hasta dónde llegan sus nuevos conocimientos, aprendizajes y habilidades con el proyecto integrador al final de cursada.

Estos nuevos saberes, competencias y habilidades constituyen la base para el desarrollo futuro de la materia en niveles más avanzados e integran conocimientos y habilidades necesarias para la aplicación en otras materias relacionadas. “No es posible hablar de la evaluación de los aprendizajes al margen de los procesos de enseñanza y aprendizaje que los han generado” (Camilloni, 1998, p.68).

La reflexión final aporta entre otras la posibilidad de afirmar que una buena evaluación inicial es una de las bases más importantes para la construcción del aula taller de morfología tanto para los alumnos como para el docente. “Cuando se opta, entonces, por concepciones de la enseñanza en las que se manifiesta nuestro respeto por la capacidad de producción personal del alumno, los instrumentos de evaluación que utilizemos deberán ser coherentes con esa postura” (Camilloni, 1998, p.71).

### Una propuesta de evaluación al principio

A modo de ejemplo propondré una evaluación diagnóstica inicial para reflexionar sobre sus conclusiones.

En la materia mencionada se propone una evaluación inicial diagnóstica para el conocimiento del alumno sobre el uso y conocimiento de herramientas básicas para la realización de una lámina, el entendimiento de consignas sobre lo que debe hacer, basado en la materia, sus habilidades respecto a la materia, el análisis individual de saberes y competencias propias adquiridos previamente, el análisis grupal sobre los saberes y habilidades que posee el grupo-clase.

El instrumento de evaluación es un formato de producción basado en los siguientes parámetros: sobre un tema musical elegido por cada alumno basado en su preferencia se propone; identificar estilo musical, seleccionar una temática, imagen del autor/grupo/estilo visual que identifique este tema, en base a las imágenes halladas/conocidas crear una nueva imagen utilizando lápiz y papel (físico o digital), proponer libremente una imagen, estilo, uso de materiales, uso del plano, proponer un uso de colores y escribir una breve descripción sobre su propuesta.

En lo que se refiere a la información relativa a los individuos concretos o empíricos que conforman el grupo de clase o de la institución, el docente necesita contar, también, con la mejor información. Para obtenerla puede recogerla de las situaciones naturales tal como ocurren en la sala de clase o fuera de ella,

o bien puede generar intencionalmente situaciones específicas (Camilloni, 1998, p.69).

### Aportes de una buena evaluación inicial diagnóstica

Teniendo en cuenta lo expresado, ¿cuál es el aporte de la evaluación inicial? En este sentido cada profesor y cada materia con su particular característica y desarrollo de la misma en la cursada podrán extraer de la creación de la evaluación conclusiones y reflexiones que harán posible el desarrollo de la materia más adecuado y didácticamente más enriquecedor individual y colectivamente.

Algunos de los aportes de la evaluación inicial diagnóstica en la materia ejemplo son la identificación de saberes/conocimientos previos del alumno, la detección de habilidades propias desarrolladas o adquiridas en distintos ámbitos y materias educativas previas, si posee dominio de lenguaje y expresión visual. Se solicita que cada alumno realice su exposición de producción lo cual es una construcción del aula taller como grupo desde el principio, crea un sentido empírico, didáctico y práctico desde el comienzo hasta el final, renueva las habilidades previas del alumno en su dimensión creativo-práctica, posibilita para cada alumno un inicio de una forma de exponer y aprender en la materia, reconoce todos los aspectos a los que los alumnos se expondrán necesitando un marco teórico de referencia, al ser una evaluación inicial no tiene valoración numérica, sí conceptual con una devolución particular que sirve al alumno para sentar sus bases para entender la dinámica de la materia, brinda al profesor un conocimiento sobre cada alumno en particular y del grupo clase con respecto a la materia abordada, crea un vínculo con el alumno proponiendo un tema de interés del cual ya tiene un conocimiento, apreciación y agrado (música / autor relevante para el alumno). Como plantea Álvarez Méndez:

La evaluación no es ni puede ser un apéndice de la enseñanza ni del aprendizaje; es parte de la enseñanza y del aprendizaje. En la medida en que un sujeto aprende, razona, fundamenta, decide, enjuicia, opta... entre lo que considera que tiene un valor en sí aquello que carece de él. Esta actitud evaluadora, que se aprende, es parte del proceso educativo que, como tal, es continuamente formativo (Camilloni, 1998, p. 37).

### Conclusiones sobre la evaluación inicial diagnóstica

En la conclusión sobre el aporte planteado para la materia, el modelo de evaluación inicial diagnóstica da parámetros tanto al profesor como al alumno.

El profesor puede hacer de estos aportes una medida de la clase grupo y de cada alumno en particular sobre expectativas, conocimientos previos, competencias, aporte del alumno en todo sentido que servirán al profesor y al grupo clase en determinadas instancias, si tiene conocimientos previos aportables y enriquecedores para el aula taller, su habilidad particular con respecto a la materia, así como habilidades que no pertenecen a la materia directamente como puede ser la exposición sobre su lámina, el aporte sobre producciones ajenas, el aporte con respecto a la manera en que interactúan por ejemplo con los materiales creando el grupo clase del

aula taller. “Este “pará la pelota por un rato”, implica desafiarnos a no mirar sólo los resultados, sino a analizar los pasos, las estrategias desplegadas para lograr el éxito o el fracaso” (Kaplan, 1994, p. 15).

A los alumnos los introduce en un nuevo paradigma de aprendizaje, les enseña a producir una obra morfológica y reflexionar sobre la misma desde una perspectiva más cercana a la materia, su carrera y la universidad, da un primer encuentro con el cómo voy a hacer, qué materiales uso, qué colores, cómo distribuyo la imagen/es en el plano, brinda una idea aproximada sobre sus habilidades, competencias y saberes que al final de la cursada pueden retomar para reflexionar sobre lo aprendido y las nuevas habilidades y competencias adquiridas. El conocimiento teórico aplicado en su propia producción. “Todo aquel que ingresa a un aula observa algunas características y especificidades en el cotidiano escolar. Hay un maestro, una serie de alumnos dispuestos en el espacio y “algo” que se está diciendo o haciendo de un modo particular” (Kaplan, 1994, p. 19).

La evaluación inicial en el aula taller puede entenderse desde varias perspectivas, enriquecedoras todas para el alumno y el profesor, es una instancia de aprendizaje dentro del aula taller donde se ponen en práctica todas las habilidades, competencias y saberes de cada estudiante como evaluación pero también para su participación en clase, el aporte personal sobre sus habilidades y saberes previos, la reflexión y conclusión particular y general, la devolución por parte del profesor junto con saberes nuevos donde hay aportes en cuanto a qué estudiamos, por qué y cómo esos conocimientos los pondrán en práctica en el desarrollo de otras materias para posteriormente utilizarlos en la vida profesional.

### Reflexiones sobre la evaluación inicial diagnóstica en el aula taller

La evaluación diagnóstica es también un inicio de aula taller, en el cual a lo largo del curso el profesor construye las estrategias de enseñanza, propone desde la didáctica modificando o ajustando las diferentes necesidades del grupo clase y cada alumno en particular, se transforma en base a evaluaciones y la cursada posterior para la construcción del conocimiento, poniendo énfasis en aquellos conceptos didácticos que se requieren para mejorar lo que la clase o cada alumno necesita mejorar. “La evaluación formativa adquiere todo su sentido en el marco de una estrategia pedagógica de lucha contra el fracaso y las desigualdades que está lejos de ser puesta en práctica en todas partes con coherencia y continuidad” (Perrenoud, 2008, p. 16).

La exposición y explicación de una evaluación inicial propia por parte del alumno a través de su primer práctico en un ámbito universitario, requiere de nuevas habilidades y saberes, la opinión sobre otros trabajos, la clase participativa, el conocimiento sobre lo que se está aprendiendo para argumentar a futuro su producción, la teoría aplicada en una práctica, son vivencias que el

aula taller propone desde una perspectiva única a partir de la evaluación Inicial diagnóstica creada en función de la materia a abordar y el grupo clase.

### Referencias Bibliográficas

- Camilloni, A. R. W, Celman, S, Litwin, E. y Palou de Maté, M. C. (1998). *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Bs. As. Paidós.
- Kaplan, C. V. (1994). *Buenos y malos Alumnos, Descripciones que predicen*. Buenos Aires: Aique.
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*. Buenos Aires: Colihue.

**Nota:** Este trabajo fue desarrollado en la asignatura Evaluación a cargo del profesor Matías Panaccio en el marco del Programa de Reflexión e Innovación Pedagógica.

**Abstract:** The essay is based on the diagnostic evaluation within the framework of the classroom workshop, specifically on the subject Workshop I of morphology of theoretical-practical application in which the theoretical concepts have their practical application, which is evaluated to combine theoretical knowledge with projects of morphology in which the knowledge and learning are incorporated into a final practical course where all the new knowledge is applied. Students begin at the university discovering for the first time this knowledge, some of their previous skills and the way of learning by creating their own productions within the workshop classroom.

**Keywords:** Evaluation - initial diagnostic evaluation - classroom workshop - instance of learning - skills - competences - knowledge - theory - practice

**Resumo:** O ensaio baseia-se na avaliação diagnóstica no âmbito da oficina presencial, especificamente sobre a disciplina Oficina I de morfologia de aplicação teórico-prática na qual os conceitos teóricos têm a sua aplicação prática, a qual é avaliada por aliar conhecimentos teóricos à morfologia projetos em que o conhecimento e a aprendizagem são incorporados a um curso prático final onde todos os novos conhecimentos são aplicados. Os alunos começam na universidade descobrindo pela primeira vez esse conhecimento, algumas de suas habilidades anteriores e a forma de aprender, criando suas próprias produções dentro da sala de aula do workshop.

**Palavras chave:** Avaliação - avaliação diagnóstica inicial - workshop em sala de aula - instância de aprendizagem - habilidades - competências - conhecimento - teoria - prática

**(\*) Jorge Wu:** Diseñador Gráfico e Ilustrador. Profesor de la Universidad de Palermo en el Área de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.